**Администрация г. Улан-Удэ**

**МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 96 «Калинка» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г.УЛАН-УДЭ**

Кружковая работа на тему: развитие творческих способностей детей посредством тестопластики.

Выполнила: Лоскутникова В.Ж.

**Пояснительная записка.**

        Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.         Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.         Специфику лепки определяет материал. Тесто - это такой материал, который для детской руки более удобен - он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин и экологически чистый материал. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.  Этому виду творчества придумали современное название - «Тестопластика». Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Особенность программы «АБВГдейка» в том, что обычно в детском саду, на занятиях по лепке используется только пластилин. Еще одной специфической чертой «тестопластике» является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.          Программа – это и своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

**Новизна программы.**

        В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Поэтому в работе с воспитанниками 3-4 лет целесообразно использовать соленое тесто. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Актуальность.

        Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные ( иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

**Целесообразность**.

        Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

**Содержание программы направлено на:**

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- создание условий для накопления ребёнком двигательного и практического

опыта;

- развитие навыков «ручной умелости»;

- развитие механизмов, необходимых для овладения письмом в школе.

**Цель программы**

* способствовать развитию навыков «ручной умелости», а также развитию художественных и творческих способностей дошкольников.

**Задачи программы**

***Обучающие****:*

– познакомить воспитанников с тестопластикой и ее возможностями;

– научить детей владеть различными материалами и приспособлениями,

необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;

– обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;

– начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике

рисунка гуашью.

***Развивающие****:*

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать речь;

– расширять кругозор;

– развивать наблюдательность;

– развивать эстетический вкус;

– содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

***Воспитательные****:*

– воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

– воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со

сверстниками и работать в коллективе;

– воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

***Технические****:*

– развивать координацию движения рук;

– научить лепить всей кистью и пальцами;

– использовать в работе различные приемы в лепке: скатывание, раскатывание,

оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание.

***Социальные****:*

– создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей,

увлеченных общим делом;

– помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в

общении со сверстниками, педагогами, родителями;

 научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

**Отличительная особенность программы.**

        Отличительной  особенностью  данной  дополнительной  общеразвивающей программы от уже существующих программ является тесная связь тестопластики с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация образовательной деятельности в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Также занятия по тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого

сознания.

**Особенности организации образовательного процесса.**

        Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной

смены видов деятельности и переключения внимания.

        **В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников по тестопластике.**

Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

**I этап (начальный)**– «Путешествие в страну «Тестопландию» начинается».

***Цель*:** ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

***Задачи начального этапа:***заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста. На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества. Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка

творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

**II этап (промежуточный)**– «Увлекательная тестопластика»

***Цель:***развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании

изделий из соленого теста.

***Задачи:*** развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки. Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

**III этап (завершающий)** – «Мы – фантазеры».

***Цель:*** творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

***Задачи:*** поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы. Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

**Основные правила лепки.**

1. Перед лепкой подготовьте рабочее место и разомните пластичный материал, чтобы он стал эластичным, «послушным».
2. Изготовление поделки начните с лепки ее основной части, самой крупной, затем лепите менее  крупные и соедините их между собой. Самые мелкие элементы можно лепить по мере оформления игрушки (глаза, нос, рот и другие).
3. Для присоединения мелких элементов воспользуйтесь стекой, в этом случае соединение будет аккуратнее и прочнее (например: на голове делать углубления, вставить в них глаза, уши и т.п. детали, затем прижимать пальцами или стекой).
4. При конструировании игрушки из отдельных крупных элементов надо плотно прижимать их и замазывать место скрепления, чтобы игрушка была прочной.
5. По окончании работы следует убрать рабочее место, вымыть руки с мылом и тщательно вытереть их полотенцем.

**Методы и приемы обучения.**

***1. Способы лепки:***

1. *Конструктивный* – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .

2.*Скульптурный* – из целого куска. Превращая его в фигуру.

3. *Комбинированный* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. *Модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. *Лепка на форме* – использование готовых форм под основу.

***2. Словесный метод:***

* Беседа, рассказ;
* Объяснение, пояснение;
* Вопросы;
* Словесная инструкция.

***3. Наглядный метод:***

* Рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, игрушки, скульптурные изделия);
* Показ, выполнение работы (частично, полностью).

**Формы организации образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Формы работы** | **Формы организации****детей** |
| Лепка из теста | Беседы, показ, рассказ, наблюдения,физкультминутки, пальчиковаягимнастика. | Групповая |

**Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.**

        В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя отвзрослого – характерная черта кризиса трех лет.

        Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениямитаких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

        Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребенка быть независимым от взрослого и действовать как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

        3–4-летние дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерется»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребенку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребенок, если ему специально не указать

на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

        В три года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина,  мальчик-мужчина.  Он  адекватно  идентифицирует  себя  с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцирует других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

        У нормально развивающегося 3-летнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

        В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвестидвижение и др.). 3-4 года – также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

        Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник,

треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый меньший» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

        В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

        В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует: в одно время хочется спать, в другое – завтракать, гулять.

        Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

        Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

        Память трехлеток непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

        Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

        В три года воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместе мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

        В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни - скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместным со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2-3 подруги.

        В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

        Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей.

Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития превосходят мальчиков: артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного.

        Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов,  улучшением  качества  их  выполнения,  освоением  правильной последовательности  действий  в  каждом  трудовом  процессе).  Маленькие  дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

        Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел  управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине.  Конструирование  носит  процессуальный  характер.  Ребенок  может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

**Этапы реализации программы**

***I этап: Ознакомительный.***

          Начинаем со знакомства с новым материалом - солёное тесто. Знакомим с самыми доступными приёмами, которые необходимо знать каждому:

 *Учимся делить единый кусок на части.*

Существует несколько способов:

* откручивание;
* ощипывание;
* разрезание и надрезание стекой;

***II этап: Основной.***

*Учимся придавать форму:*

* формование
* раскатать в ладонях или на столе;
* сплющить;
* вдавить;
* вытянуть;

*Учимся соединять детали:*

* прижать;
* сгладить;
* вдавить;

 *Учимся оформлять и декорировать изделие:*

* дополнение изделия мелкими деталями (налепами);
* процарапывание различными инструментами;
* дополнение образа различными элементами их других материалов (бисер, пуговицы, семечки)

***III этап: Презентационный.***

* выставки детских работ

**Требования к результатам освоения программы.**

*К концу года дети должны знать:*

-приемы в лепке: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;

– инструменты и приспособления для лепки;

– правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;

– правила оборудования рабочего места;

*К концу года дети должны уметь:*

– отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;

– скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;

– раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;

– последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;

–пользоваться  инструментами  и  приспособлениями,  необходимыми  при

изготовлении изделий из соленого теста;

– соблюдать технику безопасности;

- работать в коллективе.

**Приемы лепки.**

        Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Разминание***- надавливание руками и пальцами на кусочек теста. | ***Разминание***В руки я комок возьму,Хорошо его помну,Чтоб он теплым, мягким стал,Но к рукам не прилипал. |
| ***Отщипывание***- отделение от большого куска теста небольших кусков при помощи большого и указательного пальцев руки.Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его. | ***Скатывание***На него я посмотрю,Что хочу, то и слеплю.Шарик я сейчас скатаю,                        немножко поиграю. |
| ***Шлепанье***- энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать. | ***Раскатывание***Шарик в руки я возьмуИ раскатывать начну –Вот и столбик получился,Столбик в жгутик превратился… |
| ***Сплющивание***- сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев. | ***Сплющивание***Чтобы с ней случилось что-то,Сплющить мне ее охота.Ну и что же получилось?Она в блинчик превратилась. |
| ***Скручивание***Жгутик я в спираль скручуИ ракушку получу. | ***Прищипывание***Блинчик в трубочку свернуИ прищипывать начну. |
|  |  |
| ***Вытягивание***Я кусочек прищипну,И вытягивать начну.Хвостик длинный получился,Шарик в репку превратился. | ***Вдавливание***Можно снова шар скатать,Чтобы пальцем протыкать. |
|  |  |

**Методика проведения обследования уровня освоения**

**программного материала.**

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг достижения детьми результатов деятельности) проводится два раза в год: вводный (октябрь), итоговый (май).

***Цель обследования:***определить уровень освоения программного материала.

***Условия:***для проведения мониторинга ограничиваемся лепкой по предложенной взрослым теме. Используется игровая ситуация -  оказание помощи игровому персонажу, который не умеет лепить. Материалы и инструменты находятся в поле зрения ребёнка. Фиксируется самостоятельный выбор материала и организация ребёнком рабочего места.

***Инструкция*:** ребёнку предлагается научить игрового персонажа лепить, рассказать, что для этого надо. Затем предлагается выполнить работу по самостоятельно выбранной теме: "Ты любишь лепить? Что интересно лепить? Вылепи, что хочется. Всё, что захочешь.

***Способы обработки и анализа материалов.***В процессе наблюдения фиксируются: особенности принятия задания ребёнком, сформированность деятельности (от цели до результата), особенности проведения в процессе выполнения задания (сосредоточенность, организованность, аккуратность, умение организовать рабочее место, планировать деятельность), эмоциональные проявления, самостоятельность, активность, комментарии и другие показатели.

**Оценка уровня освоения ребенком программного материала.**

***2 балла (часто):***

- проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т.д. (*высокий*);

***1 балл (иногда)*** - характеристика предполагает периодическое проявление,

зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. *(средний уровень);*

***0 баллов (крайне редко):***

– данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный

характер *(низкий уровень).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерии** | **Задание** |
| 1 | Знает свойства пластических материалов, понимает, какие предметы можно лепить, умеет аккуратно пользоваться, тестом. | Предложить детям тесто и сделать из неё подарок щенку (мяч, косточка) |
| 2 | Умеет лепить предмет по образцу из 1 – 3 частей одинаковой и разной формы, используя ранее усвоенные приемы и способы | «Слепи свою любимую игрушку».Предложить ребёнку самостоятельно слепить по образцу предмет, состоящий из 1 – 3 частей одинаковой и разной формы (шар, цилиндр, конус, диск). |
| 3 | Умеет задумывать содержание лепки, доводит замысел до конца, использует игровые приёмы лепки. | «Лепка по замыслу». Предложитьдетям вылепить предмет пособственному художественномузамыслу. |
| 4 | Умеет лепить и украшать предмет по замыслу. | «День рождения куклы Даши».Предложить детям сделать подароккукле Даше и украсить изделие спомощью палочки и дополнительного материала. |

        Результаты мониторинга образовательного процесса заносятся в общую таблицу, где указываются все результаты уровня овладения необходимыми навыками и умениями.

 **Протокол обследования уровня освоения программного материала.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Скатывать, сплющивать, прищипывать иоттягивать отдельные детали | Создаёт изображение знакомых овощей,фруктов ,посуды и т. д. | Умеет отделять от большого кускапластилина небольшие комочки,раскатывает их прямыми и круговымидвижениями ладоней | Лепит различные предметы, состоящие из1-3 частей, используя разнообразныеприёмы липки. |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
|  | 2 балла |  |  |  |  |
|  | 1 балл |  |  |  |  |
|  | 0 баллов |  |  |  |  |

***Учебно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Продолжитель-****ность****занятия** |
| 1 | Путешествие в страну Тестопластию | 1 | ОКТЯБРЬ4 | 15 мин. |
| 2 | Падают, падают листья… | 1 |  | 15 мин. |
| 3 | Знакомство с «Круглой страной» | 1 |  | 15 мин. |
| 4 | Солнышко в «Круглой стране» | 1 |  | 15 мин. |
| 5 | В гости в «Круглую страну» прикатился Колобок | 1 | НОЯБРЬ5 | 15 мин. |
| 6 | Грибы на пенёчке | 1 |  | 15 мин. |
| 7 | Жительница «Круглой страны» Неваляшка | 1 |  | 15 мин. |
| 8 | Пирамидка для маленькой Неваляшки. | 1 |  | 15 мин. |
| 9 | Новогодние игрушки | 1 |  | 15 мин. |
| 10 | Новогодняя елочка | 1 | ДЕКАБРЬ4 | 15 мин. |
| 11 | Лепка из соленого тестаразноцветных бус-гирлянд и украшение ихстразами. | 1 |  | 15 мин. |
| 12 | Снеговик | 1 |  | 15 мин. |
| 13 | Снежинка | 1 |  | 15 мин. |
| 14 | Дед мороз | 1 | ЯНВАРЬ3 | 15 мин. |
| 15 | Подсвечник | 1 |  | 15 мин. |
| 16 | «Пчёлка» | 1 |  | 15мин. |
| 17 | Плюшки-завитушки | 1 | ФЕВРАЛЬ4 | 15 мин. |
| 18 | Гусеничка Соня | 1 |  | 15 мин. |
| 19 | Улитка Моли | 1 |  | 15 мин. |
| 20 | Цветы, цветик- семицветик | 1 |  | 15 мин. |
| 21 | Кусок арбуза | 1 | МАРТ4 | 15 мин. |
| 22 | Рыбка | 1 |  | 15 мин. |
| 23 | Мышка-норушка | 1 |  | 15 мин. |
| 24 | Ёжик  из шишки | 1 |  | 15 мин. |
| 25 | Три поросёнка | 1 | АПРЕЛЬ4 | 15 мин. |
| 26 | Черепашка | 1 |  | 15 мин. |
| 27 | Весёлый и грустный клоун | 1 |  | 15 мин. |
| 28 | Сердечка | 1 |  | 15 мин. |
| 29 | Бабочка | 1 | МАЙ4 | 15 мин. |
| 30 | Тарелка с фруктами | 1 |  | 15 мин. |
| 31 | Я пеку, пеку, пеку… | 1 |  | 15 мин. |
| 32 | Заяц | 1 |  | 15 мин. |
|  | **Итого:** | 32 | 32 |  |

Приложение №1

**Литература и средства обучения.**

***Методическая литература***

1. Гильмутдинова О.А. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Аст-пресс», 2009 - 164с.

2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир

книги», 2009.

3. Елена Рубцова  «Фантазии из соленого теста»,Москва 2009г.

4. Хананова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010.

***Художественная литература для педагога***

Русские народные сказки «Колобок», «Репка», В. Катаев «Цветик-семицветик», Чтение стихотворения «Осень», Чтение отрывка из стихотворения В. Шипуновой «Грибной пенек».

***Технические средства обучения***

1. Магнитофон, ноутбук.

***Оборудование***

1. Тесто для лепки 12 цветов

2. Фартуки

3. Краски гуашь 6 цветов

4. Кисточки щетина для клея №5

5. Кисточки пони № 5, № 3

6. Клей ПВА

9. Белый картон для творчества А4

10. Салфетки

12. Муляжи фруктов и овощей.

14. Игрушки: заяц, медведь, ёжик, поросёнок, черпашка.

***Учебно-наглядные пособия***

1. Овощи

2. Грибы

3. Цветы

4. Насекомые

5. Времена года

6. Животные

7. Насекомые

8. Зима

9. Рыбки

**СПОСОБЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТЕСТА.**

        Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

***ТЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ:***

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 3оог (1 чашка)

Вода – 200мл.

**Цветное тесто:**лепить изделия можно как из белого, так и из цветного теста. Цветное тесто обычно готовится под конкретный проект, когда ты знаешь сколько и какого цвета нужно.  Делать цветное тесто «впрок» бессмысленно, так как оно не хранится долго. Цветное тесто можно замесить двумя способами:

1. Добавить краситель в самом начале. Этот вариант подходит, если нужен достаточно большой объем теста одного цвета.
2. В кусочек уже вымешанного теста добавляется краситель и замешивается внутрь. Таким образом можно приготовить любое количество и объем цветного теста. Минус этого способа – сильно пачкаются руки от красителя. Такие замесы нужно проводить над раковиной (краска может капнуть или брызнуть).

Куски окрашенного цвета можно смешивать, как и краски, добавляя нужного оттенка. Желательно иметь при себе схему смешивания  красок .

***Схема смешивания красок:***

Синий + белый = голубой

Белый + красный = розовый

Синий + розовый = фиолетовый

Голубой +  желтый = зеленый

Желтый + красный = оранжевый

Зеленый + красный = коричневый

Зеленый + синий = изумрудный

    Сделать можно золотое и серебряное тесто. Для этого в тесто замешивают золотую или серебряную краски (акрил) так же, как и гуашь.    В качестве красителя можно использовать практически все что красится: пищевые красители, растительные красители: сок красной свеклы, моркови, сок ягод; акварель, гуашь, акриловые краски, красивый коричневый цвет дает какао, шоколадный порошок. Можно окрасить и зеленкой. Порошковые  красители  нужно предварительно разбавить водой, при этом следует уменьшить количество воды соответственно в рецепте.

    **Хранение теста:** замешанное тесто нужно положить на пару часов  в холодильник (лучше на ночь). Хранить соленое тесто удобнее всего в холодильнике в полиэтиленовом пакете или в пластмассовом  контейнере с крышкой. Цветное тесто лучше хранить в отдельных контейнерах по цветам. При длительном хранении тесто отсыревает, спасти его можно дополнительным  вымешиванием в смеси  мука – соль. Для этих целей рекомендуется в отдельной баночке хранить эту смесь, предварительно пропорционально ее смешав (не забываем считать пропорции по ВЕСУ, а не по объему). Тесто не должно липнуть к рукам, если оно липнет,  добавляйте мукосольную смесь. При работе с тестом доставать его из контейнера лучше маленькими порциями. На  воздухе тесто заветривается и покрывается коркой.

**Инструменты  для работы с тестом.**

        Для  работы с соленым тестом не требуются никакие дорогостоящие инструменты,  все  что нужно можно найти у себя  дома. Для выполнения аппликации из соленого теста понадобится:

1. Резиновый мат для резки формата А3. Он хорош тем, что к нему не прилипает  тесто. Его легко мыть и сушить.
2. Набор стеков.
3. Алюминевая фольга. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
4. Лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести  отдельные детали изделия.
5. Пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
6. Баночка с водой и кисточки: мягкие и жесткие. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
7. Расческа с  частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек.
8. Зубочистки. Служат для нанесения орнамента и  насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
9. Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления.
10. Вспомогательные инструменты: чеснокодавилка,  терка, мясорубка с наборными сетками для изготовления декоративных элементов.

Так же в процессе лепки могут понадобится и дополнительные приспособления. Например вот такие:

- Бусинки, косточки от фруктов, семена и сухоцветы.

- Набор насадок для кондитерского шприца. Для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект.

- Маленькая скалка из детского набора для лепки.

- Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из набора для лепки.

- Ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

* Колесико для перевода выкроек. Наносит очень красивые пунктирные насечки.

Я привела пример того как простые вещи из домашнего обихода могут служить интересными творческими инструментами.

**Способы сушки поделок.**

    Основное правило сушки: никаких резких перепадов температур.

По большому счету способов  сушки готового изделия  существует всего три:

1. Самый простой – сушка на открытом воздухе. При сушке на открытом воздухе поделка за один день просохнет на глубину 1мм.  Ни в коем случае    нельзя  сушить изделия на горячей батарее.
2. Второй способ- сушка в духовке. Изделие следует помещать в холодную духовку и начинать сушить на самом маленьком нагреве, постепенно увеличивая. Нельзя доставать изделие сразу же после сушки из горячей  духовки, дайте изделию остыть вместе с духовкой постепенно. При сушке в духовке изделие необходимо постоянно переворачивать, чтобы оно высыхало равномерно со всех сторон.
3. Наиболее оптимальный способ – смешанный. Это сочетание первого и второго способов. Для него действуют всё те же рекомендации как и для двух предыдущих.

***Сушка в духовке электроплиты***

0,5 часа при температуре 100 С

0,5 часа при температуре 125 С

1 час при температуре 150 С

***Сушка в духовке газовой плиты при минимальной температуре***

20 минут: наполовину открытая дверца

20 минут: наполовину открытая дверца

20 минут: закрытая дверца

    Время сушки зависит от толщины поделки. Поделка высохла, если при постукивании по ней раздаётся не глухой, а звонкий звук.

    Решение  проблем  после  неудачной  сушки:

    Если  что - то  сломалось или отвалилась деталь в процессе сушки,   то все

отлично и незаметно приклеивается обратно клеем ПВА ( строительным, а не канцелярским!!!) или  клеем  Момент.

Трещины, неровности или  ненужное «вспучивание» можно сгладить маленькими напильниками по металлу ( надфилями )

**Раскраска и лакировка.**

Раскрашивание изделия проводят любыми  водорастворимыми  красками. На тесто краски ложатся неравномерно, так что перед раскрашиванием необходимо предварительно  прогрунтовать изделие.  Это можно  сделать просто нанеся белую краску и дать ей высохнуть. Следующий слой краски будет ложиться уже ровнее. Но лучше использовать специальный акриловый  грунт. Он очень хорошо ложится, быстро сохнет и является  идеальной основой под акриловые краски.

Покрытие изделия лаком необходимо проводить на любом изделии, будь то цветное тесто или раскраска.

Лак не только придает изделию законченный вид, но и  убережет его от воздействия внешней среды, а это означает, что изделие проживет намного дольше. Покрыть поделку можно акриловым или мебельным лаком. Лак следует наносить равномерно и тщательно на всю поверхность поделки, включая  обратную сторону для плоских изделий и подошву для объемных фигурок. После полного  высыхания  лака  поделка 100% готова. Дальше уже  ее можно оформить по нашему желанию. Это может быть оформление  композиции в рамочку, создание из фигурки магнита на холодильник и еще масса способов, границы которых устанавливает наша фантазии.

Приложение №2

**Разминка с соленым тестом:**

Разминка с соленым тестом поможет заинтересовать ребенка и подготовить мелкую моторику рук к работе с тестом.

Перекладывание и сжимание теста в ладошках;

Катание колобка в ладошках;

Катание колобка на столе;

Надавливание на колобок - получение лепешки;

**По лепешке побежали «паучки».**

Пришли «мышки» стали норки рыть;

Налетели «гуси» стали тесто щипать;

Пришел «мишка косолапый» стал топать по тесту;

Пришел «слон» и ножищами по тесту топ-топ-топ;

Скатывание лепешки в колбаску;

Заворачиваем колбаску в «улитку»;

«улитка» спряталась в домик – получился колобок.

**Физкультминутка: "Замесим тесто"**

Ой, ладошки-ладошки. Мы печем оладушки

 (хлопки ладошками) .

Замешиваем тесто, а тесту в миске тесно

(имитируют помешивание по кругу) .

Тесто выпало на стол, тесто шлёпнулось на пол

(присели) .

Тесто убежало, начинай сначала

(лёгкий бег на месте).

**Физкультминутка «Колобок»**

Замесила бабушка ни булку, ни оладушки,

(руки месят тесто)Доставала из печи

(руки вверх, в стороны, вниз)

Ни пирог, ни калачи,

(повороты туловища влево – вправо, руки в стороны)

Как поставила на стол

(приседания)

Он от бабушки с дедушкой ушел.

(прыжки)

Кто же бегает без ног?

(хлопки в ладошки)

Это желтый колобок.

**Пальчиковая гимнастика «Две сестрички»**

Две сестрички, две руки,

 (Встряхивание кистями рук.)

 Рубят, строят, роют,

(Изображаем в движении слова текста.)

Рвут на грядке сорняки

И друг дружку моют.

Месят тесто две руки —

Левая и правая,

 Воду моря и реки

Загребают, плавая.

**Пальчиковая гимнастика «Черепашка»** *Рука сжата в кулак. Большой палец сверху.*Моя черепашка в коробке живёт,
*Рука лежит на другой ладони (или на ладони партнёра по игре).*Купается в ванне,
*Волнообразные движение кулаком в воздухе.*По полу ползёт.
*"Черепашка" ползёт по другой руке (своей или партнёра по игре).*Её на ладошке я буду носить,
*Руки возвращаются в исходное положение.*Она не захочет меня укусить
*Отрицательный жест головой.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Пальчиковая гимнастика.** |  |
| Раз, два, три, четыре, пять –Будем пальцы загибать.Вот большой, вот указательный,Будьте вы теперь внимательны!Средний мы сейчас загнём,Безымянный позовём.И мизинчик – молодецОпустился, наконец!Получились кулачки,Застучали молотки:Тук – тук – тук – тук!Вы послушайте свой стук! | Хлопки в ладоши.Загибаем пальцы одновременно на обеих руках.Вращение кулачков.Стучать кулачками.Простучать ритм возле уха. |

**Пальчиковая гимнастика**

В этом домике пять этажей:

На первом живет семейство ежей,

На втором живет семейство зайчат,

На третьем – семейство рыжих бельчат,

На четвертом живет с птенцами синица,

На пятом сова – очень умная птица.

Ну, что же, пора нам обратно спуститься:

На пятом сова, на четвертом синица,

Бельчата на третьем, зайчата – втором,

На первом ежи, мы еще к ним придем.

Раз, два, три, четыре!

                                Поочередное выбрасывание пальцев из кулачков

Кто живет в моей квартире?

                                Хлопки

Раз, два, три, четыре, пять!

                                Поочередное собирание пальцев в кулачок

Всех могу пересчитать:

                                Хлопки

Мама, папа, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я -

                        Поочередное поглаживание (массаж) всех десяти пальцев

Вот и вся моя семья!

                        Сцепить руки в «замок», сжать их

**Пальчиковая гимнастика «Снегопад»**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Действия |
| Белых хлопьев белый пухПлавно и спокойноНад деревьями кружитИ над колокольней. | *Медленно опустить сверху вниз левую руку, затем правую, следя глазами* |
| Каждый дом и каждый кустГреет, одевает. | *Поочерёдно вытягивать руки вправо, влево, следя глазами.* |
| Снеговая шубка иШапка снеговая. | *Вытянуть руку вперёд и коснуться лба* |
| Белых хлопьев белый пухС неба валит валом.Укрывая белый светБелым одеялом. | *Поднимать и опускать руку до пояса* |
| Чтобы слева, впереди,Позади и справа | *Указательным пальцем коснуться правого плеча* |
| Сладко спали до весныДерева и травы | *Закрыть глаза руками* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».** |  |
|  Перед нами ёлочка: Шишечки, иголочки.Шарики, фонарики,Зайчики и свечки,Звезды, человечки. | *Пальцы рук сплетены, из**больших пальцев – верхушка**«елочки».* *Кулачки, указательные пальчики**выставлены.* *«Шарики» из пальцев вверх, вниз**«Ушки» из указат. и среднего**пальцев; обе ладони сложены,**пальцы сжаты.**Ладони сложены, пальцы**растопырены, средний и указательный стоят на столе.* |
| **Пальчиковая гимнастика.*****«Мы во двор пошли гулять»*** |  |  |
|  Раз, два, три, четыре,пять, Мы во двор пришлигулять.Бабу снежнуюлепили, Птичек крошками кормили,С горки мы потомкатались,А еще в снегувалялись.Все в снегу домой пришли.Съели суп, и спать легли. | Загибают пальчики, начиная с большого. «Идут» по столу указательным и средним пальчиками. «Лепят» комочек двумяладонями. «Крошат хлебушек» Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой. Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной. Движения воображаемой ложкой. Руки под щеку. |  |

**Пальчиковая гимнастика «Снежинки»**

**Белый снег пушистый (Мягкие движения кистями рук)**

В воздухе кружится, («Фонарики»)

И на землю тихои (Мягкие движения кистями рук)

Падает. Ложится. (Взмахи внизу из стороны в сторону)

А потом, а потом (2 взмаха – гребём снег лопатами)

Мы из снега слепим ком (Лепим снежки)

У-у-у-х! (Бросаем снежки друг в друга)

**Пальчиковая гимнастика *«Цветок»***

|  |  |
| --- | --- |
| Утром рано он закрыт,Но к полудню ближеРаскрывает лепестки,Красоту их вижу.К вечеру цветок опятьЗакрывает венчик,И теперь он будет спатьДо утра, как птенчик. | Кисти рук плотно сомкнуты.Ладони отходят друг от друга,  подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных кисти рук напоминают бутон.Кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок.Пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок.Кисти рук возвращаются в исходное положение.Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон. |

***Физкультминутка “Сказка»***

Мы глазами миг-миг;

Мы плечами чик-чик;

Мы руками хлоп-хлоп;

Мы ногами топ-топ;

Раз – туда, два – сюда,

А потом – вокруг себя

Надо низко поклониться,

Чтобы в сказке очутиться.

**Физкультминутка “Жучок»**

Наполянке, наромашке

Жук лежал в цветной рубашке.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Я с ромашками дружу.

Тихо на ветру качаюсь,

Низко-низко наклоняюсь.

**Пальчиковая гимнастика «ЖУЧОК»**
Этот маленький жучок
По земле гуляет,
*Перебираем пальцами по ступням.*Листик сладенький найдёт
И его кусает.
*Щипаем ступни.*
Чтоб ещё листочек съесть,
Хочет он повыше влезть.
*Перебираем пальчиками по ногам (со ступней до коленей).*Этот маленький жучок
По траве гуляет...
*Перебираем пальцами по коленям.*Этот маленький жучок
По кустам гуляет...
*Перебираем пальцами по животу.*Этот маленький жучок
Выше залезает,
*Перебираем пальцами по груди.*Вот он ямочку нашёл,
*"Жучок заползает" в ямочку на плече у шеи.*Лёг и отдыхает.
*Пальчики сжимаем в кулаки.*

Он не будет вас кусать,
Хочет он чуть-чуть поспать.
*Опускаем голову вниз, глаза закрываем.*

**Пальчиковая гимнастика**

|  |  |
| --- | --- |
| Долго, долго мы лепили.Наши пальцы утомили.Пусть немного отдохнутИ опять лепить начнут. | Встряхивание кистями рук перед собой. |
| Дружно руки разведемИ опять лепить начнем. | Отвести руки назад вниз,откидываясь на спинку стула. |

**Физкультминутка.**
И вот перед нами море
Бушует оно на просторе *Пальцы рук сцеплены и делают волнообразные движения.*А в море высокая ходит волна
И вверх до небес и вниз до дна . *Пальцы рук сцеплены и делают волнообразные движения.*Качает вода соленая
Водоросли зеленые. *Руки подняли и делают змеевидные движения.*Скачут весело дельфины
Подставляя солнцу спины. *Ладошка на ладошке лежит, мелкие волнообразные движения вперед.*На волнах качаются,
Солнцу улыбаются.  *Руки вверх.*