

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Цель мониторинга:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка. Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребёнка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

### **Этапы работы:**

- 1.Диагностический. Сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
- 2.Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
- 3.Обобщающий. Итоговая диагностика, оценка результатов.

Подбор репертуара и постановка задач осуществляются с учетом диагностики музыкального развития детей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

**Высокий уровень** ребёнок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;

**Средний уровень** – ребёнок частично справляется с заданием с помощью взрослого;

**Низкий уровень** – ребёнок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально – ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - а) Песенное,
  - б) Танцевальное,
  - в) Импровизационное музицирование.

Уровни музыкального развития в каждом виде деятельности определены в таблице.

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Выведение процентных соотношений позволит проследить динамику музыкального развития детей, планировать репертуар и основные направления работы.

### **Первая младшая группа**

-Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Педагог показывает игрушку курочку:

Послушайте, дети, как курочка зовёт цыплят: «Ко-ко-ко!» (поёт низким голосом)

Затем показывает цыплят:

А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поёт высоким голосом)

А сейчас послушайте, кто поёт песенку, курочка или цыплёнок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.

-Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришёл медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споём медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.

**Материал:** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера

-Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребёнка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)

**Материал:** «Полянка», рус. нар. мелодия

-Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в

соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук.

**Материал:** «Дружные ножки» рус.нар.мел.

- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен. Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает игрушку (медведь, заяц, кошка, которая играет на погремушке, приговаривая:

Я – мишка, звеню погремушкой. Мишка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане.

**Материал:** ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мишка.

### **Вторая младшая группа**

- Слушает музыкальное произведение до конца. Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребёнка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:

- плясовая (хлопки в ладоши, притоп);
- колыбельная (покачать куклу, закрыть глаза);
- марш (марширование на месте).

#### **Вопросы:**

- Вам понравилась эта музыка?

- Какая это музыка по настроению - весёлая или грустная?

**Материал:** Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой

- Узнает знакомые песни. Педагог предлагает ребёнку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чём будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.

**Материал:** Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы

- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики».

#### **Вопросы:**

- Всегда ли музыка звучит одинаково?

- Как чирикают птенчики? (Высоко или низко.)

- Как чирикают птички?

**Материал:** «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой; иллюстрации с изображением птичек

- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо.

#### **Вопрос:**

- Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает ещё раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко».

**Материал:** «Громко - тихо», музыка Г. Левкодимова

-Поёт, не отставая и не опережая других. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним.

**Примечание.** Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает.

-Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

**Материал:** русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)

-Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идёт по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика – барабан (идёт по лесу зайчик, бьёт в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идёт, в бубен лапой бьёт), лисичку – дудочка (лисичка хитрая).

После того, как педагог сыграет на инструменте, ребёнок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем.

**Материал:** картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан.

### Средняя группа

-Узнает песни по мелодии. Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года – «Улыбка», в конце года – «Мы запели песенку»

**Материал:** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустамова, сл. Л.Мироновой

-Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверх», а затем играет нижний звук (ре1)

**Материал:** «Качели» муз. Е.Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

-Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.

**Материал:** в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

-Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как лётчики заводят мотор, как летят самолеты, как лётчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»

**Материал:** «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера

-Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку:

пружинки - «Барыня», подскоки – «Полька» кружение

Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»:

идти по кругу

бежать парами на носочках

кружиться в парах

Педагог показывает детям куклу:

- Ребята, к нам в гости пришла кукла Маша и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко). Маша очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.

**Материал:** «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. Мелодия, «Калинка», русская народная мелодия

**(кукла Маша и игрушки по количеству детей)**

-Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребёнку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку.

**Материал:** «Мы идём с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Металлофон.

**Старшая группа**

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, аккордеон). Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике.

**Вопросы:**

- Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку?)

- Какая это музыка по настроению (по характеру)?

**Материал:** «В церкви» П. Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д. Шостаковича.

Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребёнок действует другой игрушкой.

**Материал:** Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон

- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним.

**Материал:** «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик

- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Педагог объявляет знакомый детям танец и начинает его с одним ребёнком, постепенно вовлекая в пляску всех. (флэшмоб)

**Материал:** «Радуга желаний»

- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). Педагог встаёт с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят:

Ты беги весёлый бубен.

Быстро-быстро по рукам!

У кого весёлый бубен,

Тот в кругу станцует нам!

Ребёнок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения.

Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения:

Поочерёдное выбрасывание ног в прыжке

Полуприседание с выставлением ноги на пятку

Притопы

**Материал:** «Полька» муз. М. Красева, бубен.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик.

**Материал:** «Про лягушек и комара» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко

-Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.  
Материал: «Часики», муз. С.Вольфензона

### **Подготовительная группа**

-Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом.

**Материал:** Аудиозапись Государственного гимна РФ

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом к какому жанру принадлежит прослушанный отрывок.

**Материал:** игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки

-Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Педагог раздаёт детям карточки с изображением моря.

Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море?

Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом.

Скажите, вам понравилась эта музыка?

Какая она по характеру?

**Материал:** карточки с изображением спокойного моря (штиль), лёгких волн и шторма «Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А.Вивальди («Времена года»)

-Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребёнок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку.

**Материал:** карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы. **(использование мультимедиа)**

-Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Педагог разучивает с детьми песню

(в начале года «Листопад», весной – «Моя Россия»). Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.

- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения:

- Сейчас в нашем хоре солистом будет ...

- А теперь группа солистов...

- Сейчас мы проверим, как вы поёте без аккомпанемента...

- Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек (1 куплет)...

Теперь слушаем ансамбль мальчиков (2 куплет)...

**Материал:** «Листопад»; муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Педагог:

- Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чём она, передадите в движении её характер.

Педагог включает танцевальное поурри из названных материалов.

**Материал:** «Марш» И.Дунаевского, Полька «Добрый жук» А.Спадавеккиа, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига

- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Педагог выстраивает детей в кружок

Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок

**Материал:** русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)

- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Дети встают в хоровод, в центр круга считалкой выбирают водящего. Все вместе с педагогом инсценируют песню «Как у деда Трифона» (без сопровождения), выполняя соответствующие тексту песни характерные движения. В конце запева на слова «Разом делали вот так!» водящий придумывает оригинальное движение, которое все остальные дети должны повторить как. Игра с пением «Как у деда Трифона»

- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, несложные песни и мелодии. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми.

**Материал:** «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко