

МКУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ Г.УЛАН-УДЭ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ  
САД № 96 «КАЛИНКА» Г.УЛАН-УДЭ  
670042, Республика Бурятия г. Улан-Удэ, Проспект Строителей, 32 тел./факс 8 (3012) 46-96-30,  
8 (3012) 46-96-20 e-mail: [ds\\_96@govrb.ru](mailto:ds_96@govrb.ru)



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ детский сад  
№96 «Калинка» г. Улан-Удэ  
комбинированного вида  
Т.В.Шангина  
01.09.2022 г

## **Программа Вокального кружка для детей в возрасте 5-7 лет**

Автор:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ № 96 Корчевная Ю.В.

г. Улан-Удэ  
2022

## Оглавление

1.Комплекс основных характеристик	
1.1 Пояснительная записка	стр.3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы	стр. 4.
1.3 Цель и задачи программы	стр.4-5
1.4 Возрастные особенности детей.	стр. 5-6
1.5 Основные принципы обучения детей пению	стр.6
1.6 Приемы обучения пению	стр.7
1.7 Формы и методы реализации программы:	стр.8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1Перспективный план работы с детьми старшей группы	стр.8
2.2 Перспективный план работы с детьми подготовительной группы	стр.15
2.3Предполагаемые результаты	стр.21
3.1 Особенности общей организации образовательного пространства и предметно-пространственной среды	
3.2 Материально-техническое обеспечение	стр.22
3.3Мониторинг освоения детьми программного материала	стр.23
3.4.Взаимодействие с семьёй и социумом	стр.25
4. Дополнительный раздел	стр.26
5.Список используемой литературы	стр.27

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка

Наиболее любимым видом музыкальной деятельности детей, как показывает практика, является пение. Пение - основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, на мелодические интонации, еще не понимая содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений, музыкальных впечатлений, возрастает интерес ребенка, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение активно присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: звуковысотные представления, ладовое чувство, чувство ритма, расширяется как музыкальный, так и общий кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, способствует развитию дыхания.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям, воспитывается чувство сопричастности к общему делу, чувство коллективизма, формируется умение работать в команде.

Существуют два наиболее важных момента в обучении детей пению: **развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом.** Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Для того, чтобы создать наиболее благоприятные условия для развития музыкального слуха детей, овладения вокально-хоровыми навыками, развития

координации между слухом и голосом, дыхательной системы, более уверенного овладения речевым аппаратом была разработана данная программа. Она интересна тем, что в ней подобран и систематизирован наиболее интересный и доступный для детей дидактический материал, учитывающий их физические и психические возрастные особенности, преобладающая деятельность преподнесения материала- игровая.

### **1.2 Принципы и подходы к формированию программы:**

- Программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

### **1.3 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развитие музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического), чистоты мелодических интонаций; помощь в овладении необходимыми вокально-хоровыми навыками; проявление чувств детей в непринужденном, естественном пении.

### **Задачи работы с детьми старшей группы:**

1. Правильно передавать мелодию в пределах *re- si1- do2* октавы;
2. Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
3. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
4. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
5. Петь индивидуально и коллективно;
6. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
7. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

### **Задачи работы с детьми подготовительной группы:**

1. Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
2. Правильно интонировать мелодию в пределах *do1 -re2*;
3. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
4. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
5. Петь индивидуально и коллективно;
6. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
7. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

### **1.4 Возрастные особенности детей.**

Развитие ребенка **шестого года** жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон - *re-si* первой октавы

и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми также необходимо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре*) **ми - си**.

У детей этого возраста еще более расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

У детей **седьмого года** жизни уже достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, могут оценить свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Необходимо учить детей петь без напряжения, естественным звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется голосовой диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (***до - ре второй октавы***).

### **1.5 Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится в соответствии с планированием на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1.Принцип воспитывающего обучения.** Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей

развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2.Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4.Принцип наглядности .**В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности - это образец исполнения песни педагогом.

**5.Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6.Принцип прочности .**Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным исполнением.

## **1.6.Приемы обучения пению**

**1.Игровые приемы.** Создание игровых ситуаций, использование игрушек, картин, образных упражнений, музыкальных игр повышают активность и интерес детей к вокальной деятельности, и как следствие, способствуют повышению продуктивности музыкальных занятий, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**2.Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Делают её более понятной для детей. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа

3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.

4. **Оценка качества детского исполнения** , зависит от возраста и подготовленности детей.

### 1.7 **Формы и методы реализации программы:**

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Беседа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Итоговые выступления, концерты

## 2. **Комплекс организационно- педагогических условий**

### 2.1 **Перспективный план работы с детьми старшей группы**

Месяц	Программное содержание	Примерный репертуар
Сентябрь- октябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li><li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li><li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li><li>- брать правильно певческое дыхание;</li><li>- брать дыхание после вступления</li></ul>	<p>1-2 неделя- диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1.Круговой массаж;</li><li>2.Упражнения для формирования певческой установки «Спинка-тростинка»</li><li>3.Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li><li>4.Дыхательная гимнастика без звука: «Цветочек», «Ладощка»;</li><li>«Поездка на поезде»,</li></ul>



	<p>и между музыкальными фразами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> </ul> <p>отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p>	<p>«Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</p> <p>5.Пальчиковая игра «Здравствуй!»;</p> <p>6.Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</p> <p>7.Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;</p> <p>8.Фонопедические упражнения «Пассажиры»,»Петушок»</p> <p>9.Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>10.Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</p> <p>11.Песни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Песенка друзей» муз.В Герчик, слова Я.Аким;</li> <li>-«Осенняя песенка» М.В. Басова</li> <li>-Игра с пением «Здравствуй,Осень!» Слова Е.Благининой, Муз.В.Витлина</li> </ul>
<p>Ноябрь-декабрь</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для</li> </ol>

	<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>-закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>-точно интонировать Б3 и М3, Б2 и М2, скачки на Ч4;</li> <li>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом эхо «На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; «Часы» муз.Тиличеевой, слова Дымова</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»</p> <p>8. Дыхательные игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: -«Голубые санки» муз. Иорданского, слова</p>
--	---	---

		<p>Клокова</p> <p>-«Самая счастливая» муз. Чичкова, слова К.Ибряева;</p> <p>-«Новогодняя» муз. Т.Попатенко, слова Найденовой</p>
<p>Январь- февраль</p>	<p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения:</p> <p>вступление, заключение, припев;</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</p>	<p>1. Круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. Дыхательная гимнастика звуковая: «Воздушный шар», «Пузырь» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>5. Фонопедические упр.: «Песня вьюги», «Метель»</p> <p>6. Речевые игры: «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p>

		<p>7. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>Песни:</p> <p>-«Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой,</p> <p>-«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>-«Тяв-тяв» муз.Герчик, слова Разумовского</p>
Март-апрель	<p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</p> <p>- упражнять детей в чистом интонировании М2 и Б2, Ч4;</p> <p>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</p> <p>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</p> <p>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика : «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», и др.;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Фонопедические упражнения «Кто как</p>

	<p>звучком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</p> <p>-следить за правильной певческой осанкой детей.</p>	<p>кричит?» «Ракета», «Перед дождем»</p> <p>7.Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>6. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок»</p> <p>7. Ритмические речевые игры Т. Э.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</p> <p>8.Песни</p> <p>-«Вот уж зимушка проходит» р.н.п.</p> <p>-Марш юных космонавтов» муз.Филиппенко, слова Т.</p> <p>-«Гуси-гусенята» муз. Александрова, слова Бойко</p>
<p>Май-Июнь</p>	<p>- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- упражнять детей в чистом пропевании М2,Б2,М3,Б3, , Ч4,Ч5 ;</p> <p>- закреплять умение детей</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах,</p>

	<p>различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное;</p> <p>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</p> <p>- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</p> <p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- брать дыхание между музыкальными фразами;</p> <p>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</p> <p>-закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</p>	<p>«Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч», «Цветочек»;</p> <p>4.Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</p> <p>5.Скороговорки;</p> <p>6.Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</p> <p>7.Ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;</p> <p>8.Игры со словом Т.Тютюнниковой «Тарарам- шурум- бурум», «Терпение- кипение», «Тишина» и др.</p> <p>9.Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки»;</p> <p>10.Песни -«По малину» муз.Филиппенко , слова Волгиной</p>
--	--	--

		<p>-«Где был, Иванушка?» р.н.п. р.н. песни ,хороводы</p> <p>Последняя неделя мая- проведение итоговой диагностики и отчетный концерт.</p>
--	--	---

## 2.2.Перспективный план работы с детьми подготовительной группы

Месяц	Программное содержание	Примерный репертуар
Сентябрь- октябрь	<p>-Обогащать музыкальные впечатления детей;</p> <p>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</p> <p>- расширять диапазон детского голоса;</p> <p>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</p> <p>- учить детей точно попадать на</p>	<p>Первая неделя сентября- проведение диагностики</p> <p>Круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>1. Упражнения для головы и шеи «Пирамидка»;</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»;</p> <p>«Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»;</p> <p>3.Фонопедические упражнения «Пшеница», «Осень» , «В лесу»</p>

	<p>первый звук мелодии песен;</p> <p>- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни;</p> <p>- формирование правильной певческой осанки.</p>	<p>4. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок», «Орешек»</p> <p>5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Мое имя», «Петушок», «Белочка»</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика «По грибы», «Пирог»</p> <p>7. Ритмические игры «Дятел», «Веселые молоточки», «Кулачки и ладошки»</p> <p>8. Песни:</p> <p>- «Песенка о песенке» муз. Попатенко, слова Т. Найденовой»</p> <p>- «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова, слова К. Ибряева</p> <p>- Игры с пением « У оленя дом большой», «В гости я тебя зову».</p>
<p>Ноябрь-декабрь</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и</p>	<p>Круговой массаж;</p> <p>1. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>2. Дыхательная</p>



	<p>динамических изменениях в Музыкальном сопровождении, о характере песни в целом;</p> <p>-упражнять в чистом пропевании МЗ и БЗ;</p> <p>-упражнять в чистом интонировании постепенных искачкообразных движений мелодии;</p> <p>-учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>- продолжать учить детей естественным голосом, форсирования звука;</p> <p>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>- правильно выполнять логические ударения;</p> <p>- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на Ч4,Ч5;</p> <p>- упражнять в точном интонировании трезвучий; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Снегирек», «Домашний мастер»; упр. по методике Емельянова</p> <p>3.Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; «Лифт», «На лыжах» муз. Тиличеевой, слова Дымова</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика «Пирог», «На елке», «Замок»</p> <p>5. Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка», скороговорки</p> <p>6.Песни: -«Моя Россия» муз. Струве, слова Н. Соловьевой -«Праздник игрушек» слова и муз. Дзюдзина -«Дед Мороз» муз.</p>
--	---	--

		Витлина
Январь-февраль	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</p> <p>-подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</p> <p>-учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</p> <p>-упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</p> <p>-упражнять в четкой дикции;</p> <p>-формировать хорошую артикуляцию;</p> <p>-уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>-совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p> <p>-добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p>	<p>1. Круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>«Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк» ;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p> <p>7. Песни: -«Песенка про дикцию» муз. Л.Абелян - «Светлый дом» муз.Попатенко, слова</p>

	<p>- петь с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-развивать ладотональный слух.</p>	<p>Кузнецовой»</p> <p>Игры с пением</p> <p>«Волшебники и колокола», «Пусть делают все, как я»</p>
Март-апрель	<p>-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</p> <p>-развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням;</p> <p>-продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения;</p> <p>-закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки;</p> <p>-продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одне повторяющемся звуке;</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на Ч4, Ч5, Б3,М3 вверх и вниз, Б6,М6 вверх, трезвучия сверху вниз;</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу».</p> <p>5. Артикуляционная гимнастика «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;</p> <p>6. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>5. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон- дон», закрытый рот, «и- э-а-о-</p>

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>-петьвыразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>у-ы»; «Улитка»</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика «Пирогипшеничные», «Атыбаты», «Герасимграчевник»</p> <p>7.Песни</p> <p>-«Хорошо рядом с мамой»</p> <p>муз.Филиппенко, слова Т.Волгиной</p> <p>-«Во кузнице», р.н.п.</p> <p>-«Сел комарик на дубочек»</p> <p>Игры с пением: «10 птичек»</p>
<p>Май-Июнь</p>	<p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</p> <p>- проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения;</p> <p>- вспомнить песни, которые учили в течении года;</p> <p>- закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже;</p> <p>- учить детей распознавать на слух</p>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Пальчиковые игры;</p> <p>4. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырятьщик», «Мяч», «Насос»;</p> <p>Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка»,</p>

	<p>движения мелодии;</p> <p>упражнять в чистом интонировании кварты и квинты;</p> <p>-закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения;</p> <p>-следить за правильным дыханием;</p> <p>-точно передавать пунктирный ритм;</p> <p>-продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах;</p> <p>- развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений.</p>	<p>«На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк», «Домашний мастер», «Машина»;</p> <p>6. Скороговорки;</p> <p>7. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Имя», «Дон-дон»;</p> <p>8. Ритмические упражнения «Гусь поет», «Ритмические считалки»;</p> <p>9. Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»;</p> <p>Песни</p> <p>-«Про меня и муравья» муз. А.Абелян</p> <p>-«В полюшке за бугром» р.н.п.</p> <p>- «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко, Слова Т.Волгиной</p> <p>Вторая половина мая-проведение итоговой диагностики.</p> <p>Отчетный концерт</p>
--	--	---

### 2.3 Предполагаемые результаты:

### **Для детей 6-го года жизни:**

1. Дети поют естественным протяжным звуком, без напряжения;
2. Голос звонкий, появляется напевность;
3. Дети поют с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (*re1 - do2*);
  5. Дети различают на слух правильное и неправильное пение;
  6. Отличают звуки по высоте и длительности;
  7. Сохраняют певческую осанку.

### **Для детей 7-го года жизни:**

1. Дети поют без напряжения, естественным мягким звуком;
2. Голос у детей крепкий, звонкий, появляется напевность;
3. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
4. У детей расширяется диапазон (*do - re2*);
5. Дети поют индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;

## **3. Особенности общей организации образовательного пространства и предметно-пространственной среды**

Занятия по реализации Программы проводятся в музыкальном зале ДООУ.

Он должен соответствовать требованиям, предъявляемым к предметно-развивающей среде, и оборудован с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

### **3.1 Материально-техническое обеспечение:**

1. Технические средства: ПК, музыкальный центр, мультимедийная система.
2. Информационные средства: Методическая литература, аудиозаписи, видеозаписи,

нотный и дидактический материал.

3.Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, детские музыкальные инструменты.

4.Музыкальные дидактические игры на развитие музыкального слуха и ритмического восприятия.

### 3.2 Мониторинг освоения детьми программного материала

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЕЙ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

для детей старшего дошкольного возраста

№	КРЕТЕ	ПОКАЗАТЕЛИ	УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ		
			низкий	средний	высокий
1.	<b>ОСОБЕННОСТИ ГОЛОСА</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 3-4 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон по сравнению с нормой

6.	<b>РАЗВИТИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слове	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы, септимы	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты
9.	<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ</b>	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении



				правильно произносить при	
12.		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13.		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14.		Выразительность исполнения	Пение не - эмоциональное	Ребенок старается петь выразительно,	Ребенок поет выразительно, передавая

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний-2 балла, высокий 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком баллы соответствуют:

**Старшая группа:** 14-22-низкий уровень

23-33-средний уровень

34-44- высокий уровень

**Подготовительная группа:**

16-24- низкий уровень

25—35-средний уровень

36-46- высокий уровень

### **3.3 Взаимодействие с семьей и социумом.**

Программа по формированию вокально-хоровых навыков» «Соловушка» предусматривает добровольное и активное включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках предлагаемого содержания занятий.

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий реализации Программы.

Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнерские отношения, объединить усилия в области организации работы по данному направлению, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

В дошкольный период детства происходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. Приобщая воспитанника к пению в дошкольной организации, необходимо помнить, что семья должна поддерживать стремление ребёнка музыкальной деятельностью.

Взаимодействие семьи и педагогов позволяет воздвигнуть тот фундамент, на котором смогут базироваться лучшие традиции, позволяющие воспитать нового гражданина России, возрождая традиции отечественной вокальной школы.

Формы работы с родителями:

-ознакомление с разучиваемым репертуаром через помещение адаптированных для детей фонограмм в родительские чаты;

– индивидуальные собеседования;

– консультации, беседы;

- проведение совместных мероприятий (**приглашение на концерты, посещение музыкальных спектаклей, подготовка фото-видео отчетов домашних концертов**)

- Взаимодействие в интернет- пространстве.

#### **IV.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая характеристика программы)**

Программа «Соловушка» направлена на формирование вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста .

Рассчитана на детей старшей и подготовительной групп детского сада.

Цель программы - Развитие музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического), чистоты мелодических интонаций; помощь в овладении необходимыми вокально-хоровыми навыками; проявление чувств детей в непринужденном, естественном пении.

### Список используемой литературы:

1. «Певческая азбука ребенка»//А.Ф.Битус, С.В. Битус-Минск:Тетра Системс,2007
- 2.О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» :Учебное пособие.-2-е изд .,доп.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра»,2008.
- 3.Т.Э.Тютюнникова «Ушки на макушке» Учебное пособие. -М.: Педагогическое сообщество Рссии,2005
- 4.М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» .-Издательство «Скрипторий 2003»,2010.
- 5.А. А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя!»,Калуга,2007 г.
- 6.Емельянов В.В «Развивающие голосовые игры» Методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы  
В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса.»» 2002 г.
- 7.С.А.Арефьева «Разбудим голосок» : / Под ред. П.В. Анисимова. - Владимир : Владим. обл. ин-т усоверш. учителей, 1994
- 8.Н. Каплунова, Н. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
- 9.«Учим детей петь» составители Т.М Орлова, С.И. Бекина, 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.:ТЦ Сфера, 2015
10. Л. Б. Гавришева, Н.В. Нищева Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.-СПб.: Издательство «Детство-Пресс»
- 11.Система музыкально -оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры,упражнения/авт.-сост. О.Н.Арсеневская.-Волгоград:Учитель,2011
- 12.«Развитие музыкальных способностей детей» М. А. Михайлова. Пособие для родителей и педагогов /. - Ярославль: Акад. развития, 1997.
13. «Логоритмические занятия в детском саду», методическое пособие,/ М.Ю. Картушина,- М.: ТЦ Сфера, 2005.