Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №95 «Калинка»

Принято: Согласовано: Утверждено:   
Совет педагогов Зам. зав. по УВР заведующая МБДОУ МБДОУ детский МБДОУ детский детский сад №96   
сад№96 «Калинка» сад №96 «Калинка» «Калинка»   
Протокол №\_\_\_\_\_ Шангина Т.В   
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**Кружок «Бумажная фантазия»**

**Для детей старшего дошкольного возраста**

**(5-7 лет)**

**Срок реализации: 2 года**

Составитель: Коновалова Светлана Андреевна  
 воспитатель МБДОУ  
 детский сад №96 «Калинка»   
г. Улан-Удэ

2023-2025 г

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Целевой раздел** | | |
| 1.1 | Пояснительная записка………………………………. | 3-7 |
| 1.1.1 | Цели и задачи по реализации программы дополнительного образования……………………… | 8 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы реализации Программы…………………………………………….. | 8-9 |
| 1.1.3 | Значимые характеристика возрастных особенностей детей для разработки Программы …………………... | 9 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Программы …... | 10 |
| 1.3 | Развивающие и оценивающие качества образовательной деятельности по Программе……… | 10-11 |
| **2. Содержательный раздел** | | |
| 2.1 | Содержание, формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению Программы……………….. | 12-14 |
| 2.2 | Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников………………………………………… | 14 |
| **3.Организационный раздел** | | |
| 3.1 | Материально - техническое обеспечение Программы……………………………………………. | 14-15 |
| 3.2 | Программно-методическое обеспечение образовательного процесса…………………………... | 15 |
|  | Приложение 1. Мониторинг | 16 |
|  | Приложение 2. Перспективный план работы | 17-26 |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка.**

**«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие****ручейки, которые питают источник творческой мысли.** **Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».****Сухомлинский В.А.**

Программа дополнительного образования кружка «Бумажная фантазия»

(далее Программа) составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития воспитания и развития навыков творческой работы детей; разработана в соответствии в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, а также:

* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
* Письмом Минобрнауки  РФ от 11.12.06 г. №06-1844  о «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
* «Конвенцией о правах ребёнка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
* Основной образовательной программой ДОО.

Данная программа дополнительного образования имеет художественно-эстетическую направленность для детей 5-7 лет, созданна на основе методических пособий.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Процесс развития ребенка важно направлять по творческому руслу – руслу созидания, самостоятельности, гибкости и оригинальности мышления, чтобы по словам М. Монтеня, ребенок

«чувствовал себя тверже, чтобы обогатил и украсил себя изнутри». Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе и изготовляя поделки в технике оригами. Использовать данный вид деятельности для развития ребенка предлагали многие педагоги прошлого и настоящего. Джон Локк считал, что лучшей игрушкой для ребенка будет та, которую он создал своими руками.

В процессе создания поделок у детей появляется умение преобразовывать постройки в соответствии с заданием взрослого, проявляют интерес к конструктивной деятельности, в том числе к поделкам из бумаги, изображать предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни, аккуратного закрашивания, приклеивания, использования разных материалов, объединять предметы в сюжеты.

В подготовительной группе знать элементы некоторых видов народного прикладного творчества, использовать их в своей творческой деятельности, элементы росписи разных народов мира, приёмов торцевания, а также оригами – это складывание фигурок из бумаги. Это традиционное японское искусство, которое в переводе с японского состоит из двух частей: «ори» - складывать, «гами» - бумага. В течение долгого времени оригами было храмовым искусством. Утратив со временем своё религиозное предназначение, оригами стало своеобразным национальным семейным развлечением японцев, украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах.

В настоящее время оригами имеет различные направления и течения. Меняется и расширяется содержание изделий оригами. Помимо фигурок птиц, традиционных для Японии, в технике оригами стали делать маски, цветы, коробки, модели транспорта и даже изображения знаков зодиака. Важная особенность оригами, способствовавшая его быстрому распространению – практически неограниченные комбинаторные возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги. Мы привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять, создавая разнообразные конструкции. Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок. Несложные приёмы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, весёлый, добрый и ни на что иное непохожий.

   Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится  к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного  возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий  мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, с учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

* умение слушать воспитателя
* принимать умственную задачу и находить способ ее решения
* переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения
* развитие самоконтроля и самооценки
* осознание собственных познавательных процессов.

**Преимущества оригами:**

* Оригами похоже на фокус – из обычного листа бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка!
* Для занятия оригами нужна только бумага и ваши знания.
* Занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей.
* Оригами – коллективное творчество! Работая вместе, дети сделают множество интересных композиций!
* Оригами не требует больших материальных затрат.
* Для занятий оригами нет возрастных пределов.
* Не требует особых способностей – получается у всех!
* Помогает быстро оформить группу.
* С помощью оригами дети научатся быстро делать удивительные и оригинальные подарки.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в том, что творческий процесс в усвоении навыков росписи разных народ мира и торцевания, а также в оригами носит не затяжное по время на усвоение, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия более интересными и содержательными.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, и изготовление поделок в технике оригами влияют на развитие способностей к творческой деятельности. Говоря о способностях, Г.С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующие на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности*.* Все эти качества личности мы можем развивать в процессе изготовления поделок в технике оригами и усвоении росписей.

* + 1. **Цели и задачи по реализации Программы**

**Цель:** Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие старших дошкольников, развитие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора в процессе овладения элементарными приёмами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.
* Усвоить и закрепить навыки элементов росписи.

**Развивающие:**

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к искусству оригами и элементам росписи прикладного искусства народов мира.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**1.1.2 Принципы и подходы реализации Программы**

Программа строится на таких принципах:

* + - * + Доступность.
        + Наглядность.
        + Повторяемость.
        + Занимательность.
        + Последовательность и систематичность.
        + Активность и деятельность в процессе обучения.
        + Практичность.
        + Связь с окружающим миром.
        + Развитие личности ребенка.
        + Личностно – ориентированное общение.
        + Учет индивидуальных возрастных особенностей и способностей детей.
        + Прогнозирование.

**1.1.3 Значимая характеристика возрастных особенностей детей для разработки Программы.**

Возраст от 5 до 7 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки и придавать изделию художественно-эстетический вкус. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

   Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельностине просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

**1.2 Планируемые результаты освоения Программы:**

**Оценка результативности программы**.

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе дети:  
– научатся различным приемам работы с бумагой;  
– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;  
– научатся следовать устным инструкциям,; создавать изделия оригами   
– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;  
– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.  
– познакомятся с искусством оригами;  
– овладеют навыками культуры труда;  
– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**1.3 Развивающие и оценивающие качества образовательной деятельности по Программе**

**Оценка результативности** сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в октябре и мае. В октябре проводится с целью выявления стартовых условий (исходный уровень развития ребенка). В мае проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования по дополнительному образованию.

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

1. **Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить.**

* 1 год обучения –умение сделать простейшие базовые формы оригами: «книжка», «крыша», «стрела», «конверт».
* 2 год обучения – умение сделать базовые формы: «рыбка», «фонарик», «шкаф», «конверт».
* Сформирован – делает самостоятельно.
* Частично сформирован – делает с помощью педагога или товарищей.
* Не сформирован – не может сделать.

1. **Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами, пользуясь пооперационными картами и схемами.**

* 1 год обучения – умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения; умение самостоятельно изготовить поделку от начала до конца по образцу и по схеме.
* 2 год обучения – умение сделать изделие по пооперационной карте и схеме, умение зарисовывать схему сборки несложного изделия.
* Сформирован – делает самостоятельно.
* Частично сформирован – делает с помощью педагога или товарищей.
* Не сформирован – не может сделать.

1. **Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.**

* Сформирован – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.
* Частично сформирован – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.
* Не сформирован – работы выполнены на недостаточном уровне.

1. **Формирование культуры труда, умение оценивать конечный результат своей работы.**

Оцениваются умения:

* Организовать своё рабочее место;
* Рационально использовать необходимые материалы;
* Точность и аккуратность выполнения работы.
* Сформирован – самостоятельно планирует организацию своего рабочего места; экономно использует материалы; аккуратно работает с бумагой.
* Частично сформирован – испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места; недостаточно экономно использует материалы; недостаточно аккуратно работает с бумагой.
* Не сформирован – совершает ошибки при организации своего рабочего места; неэкономно расходует материалы; неаккуратно работает с бумагой.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Содержание, формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению Программы.**

Программа «Бумажная фантазия» составлена для детей старшего и подготовительного к школе возраста и рассчитана на 2 года обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 13 – 15 человек. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, с октября по май, во вторую половину дня в рамках кружковой работы. Общее количество занятий в год - 36. Продолжительность занятий 25 – 30 минут согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26. Занятия в кружке проводятся в интегрированной форме.

Программа составлена на основе технологий, изложенных в пособиях С.Мусиенко, Г.Бутылкиной «Оригами в детском саду» и Т.Тарабариной «Оригами и развитие ребёнка».

**Формы и методы обучения:**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия*:***

•словесный (беседа, рассказ, сказка)  
• наглядный (рассматривание иллюстраций, наблюдение, показ образца выполнения последовательности работы)  
•практический (выполнение работ по пооперационным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей*:***

1. Продуктивный метод (воспроизводящий)
2. Объяснительно – иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала и способов действий)
3. Метод проблемного изложения (воспитатель ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)
4. Частично – поисковый метод

**Форма занятий –** тематическаясовместная деятельность.

**ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ:**

**1 этап:**

На этом этапе происходит знакомство с бумагой, как с материалом, с простейшими свойствами (толстая, тонкая, мягкая, жёсткая, цветная), знакомство с техникой оригами, ребенок получает первоначальные знания и умения в области искусства оригами. Детей знакомят с «Азбукой Оригами» и игрушками оригами.

**2 этап:**

На этом этапе происходит дальнейшее знакомство с основными базовыми формами оригами («книжка», «крыша», «стрела»). Детей знакомят с пооперационными картами. Идет совершенствование умений и навыков изготовления поделок из бумаги, закрепление и расширение знаний в области оригами. (1 год обучения)

**3 этап:**

На этом этапе поделки усложняются, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Рыбка», «Фонарик», «Конверт», «Шкаф» и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы. (2 год обучения)  
**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:**

1. Владение ножницами.
2. Обработка квадрата.
3. Создание основ (базовых форм) оригами
4. Аппликативное оформление оригами.
5. Составление творческих композиций.

**Общие правила при обучении технике оригами:**

1. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
2. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
3. Показ изготовления производиться на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
4. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
6. Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
7. Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.
8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

**Формы реализации итогов программы:**

* Итоговое занятие для родителей.
* Проведение выставок детских работ.
* Создание театра оригами.

**2.2 Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников.**

Одним из важнейших условий реализации Программы является сотрудничество педагога с семьями воспитанников. Дети, педагоги и родители – основные участники образовательных отношений. Семья – жизненно необходимая среда дошкольника, определяющая путь развития его личности.

-Познакомить родителей с целью и задачами кружка

- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.

- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

-Проведение тематических консультаций для родителей по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка ("Как познакомить детей с различными видами оригами", "Как создать дома условия для развития творческих способностей детей", "Развитие креативности дошкольника").

-Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.**

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют ***материально — технические условия****,* созданные на базе ДОО:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, поделкой; мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, таблиц, плакатов. настольных дидактических игр и др.

В работе кружка широко используются технические средства обучения: телевизор, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, DVD.

Информационные диски (по технике оригами, мастер класс, фотографии творческих работ.

* Бумага для оригами (цветная бумага, картон);
* Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений);
* Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами);
* Салфетки: бумажная, тканевая;
* Рабочая клеёнка для аппликативной обработки оригами.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13.

**3.2 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. С-Пб, «Химия», 1994.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.
3. Афонькин. С.Ю, Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома.- С-П: Издательство Аким, 1995.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
5. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
6. Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.: «Валери СПб», 1998.
7. Соколова С.В. Игрушки - оригамушки. Санкт - Петербург, «Химия», 1997.
8. Соколова С.В. Театр оригами. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», Санкт - Петербург: «Валери СПД», 2003.
9. С. В. Соколова «Оригами для старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2001.
10. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов./ - Ярославль : «Академия развития», 1998.
11. С.И.Мусиенко, Г.В. Бутылкина «Оригами в детском саду»   
    Москва «Школьная Пресса» 2005г.
12. Т. Сержантова «366 моделей оригами»   
    Москва. Айрис пресс. 2003г
13. Новикова И.В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
14. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010 г.

# А.Н Малышева., Н.В.Ермолаева «Аппликация в детском саду» – : Ярославль: Академия развития, 2002г.

1. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим.- СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
2. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб.: «Детство – пресс»; 2008.

Приложение №1

**Мониторинг**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. ребенка | Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить. | Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами, пользуясь пооперационными картами и схемами. | Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы. | Формирование культуры труда, умение оценивать конечный результат своей работы. | Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Средняя** | | **Старшая** | | **Подготовительная** | |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 1. | **Ножницы разговаривают** | Учить детей правильно держать ножницы, обучать технике безопасности при работе с ножницами. | **Знакомство с бумагой**  **Воздушные шарики** | Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется.  Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины, шары. | «Путешествие в прошлое бумаги» | Познакомить детей с историей бумаги, рассмотреть разные виды бумаги и ее качества, рассказать о ее назначении и изготовлении; дать знания о свойствах бумаги, делать опыты с детьми с бумагой; активизировать речь детей, развивать память, мышление, внимание, интерес; развивать творчество, навыки конструирования. |
| 2. | **Божья коровка»**  **(**объёмная аппликация) | Учить детей катать шарики из красной бумаги, аккуратно намазывать на небольшой участок формы клеем и приклеивать шарики из бумаги. |  |  |  |  |
| 3. | **Витамины в банке** | Учить наносить клей на деталь и наклеивать ее на лист; знакомить с основными цветами. Беседа о значении витамин. |  |  |  |  |
| 4. | **Осенние листики** | Учить раскладывать красивые листочки на голубом фоне и приклеивать, воспитывать интерес к красивым явления природы. |  |  | «Осенний урожай»  (изделия: яблоко, груша) | Закрепить приём «крыша», «стрела». Учить сгибать углы по направлению к центру. Учить четко выполнять инструкции педагога. Развивать творчество, художественную и конструктивную деятельность. Воспитывать интерес к занятиям по оригами. |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 1. | **Грибочек** | Учить детей составлять грибок из готовых форм, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон. |  |  |  |  |
|  | **Осеннее дерево»**  (коллективная работа) | |  | | --- | | Учить создавать образ дерева из цветной бумаги. | | Учить наклеивать готовые круглые формы, пользоваться клеем, салфеткой, создавать образ игрушки. | |  |   Закреплять умение отрывать от большого листа бумаги небольшие по величине кусочки и наклеивать их на контурное изображение. | **Ягодки рябины** | Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание. | «Ветка рябины» | Закрепить приём «стрела». Упражнять детей в точном соединении углов и сторон квадрата. Развивать уверенность в своих силах, творчество, самостоятельность, художественный вкус.  Помогать каждому ребенку добиваться желаемого результата |
| 3. | **Куклы - неваляшки** |  |  |  |  |
| 4. | **Красивое одеяло** |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 1. | **Красивая тарелочка** | Учить выкладывать узор, чередуя по размеру. |  |  |  |  |
| 2. | **Новогодняя елка** | Закреплять представления о геометрических фигурах, воспитывать аккуратность, интерес к совместной деятельности. | **«Елка с шарами»       !** | Продолжать учить детей складывать бумажные салфетки, обрезать уголки, закреплять степлером, надрезать по кругу, расправлять кружок и приклеивать пушистый кружок на основу. |  |  |
| 3. | **«Новогодняя открытка**  **с Дедом Морозом»** | Учить наносить клей на детали и наклеивать их на лист бумаги, учить аккуратно наклеивать изображения, вызвать радостное настроение. | **Новогодняя открытка** | Композиционное решение - цветом, формой.  Изготовление праздничной открытки с использованием выразительных средств бумажной пластики.  Продемонстрировать детям выразительные возможности композиционного решения. |  |  |
| 4. | **Варежка для Деда Мороза** | Учить раскладывать узор из геометрических фигур, пользоваться клеем и салфеткой. |  |  | «Рукавичка» | Учить делать героев народной сказки в технике оригами. Продолжать учить работать по схемам. Закрепить знакомые базовые формы. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность. |
| **Январь** | | | | | | |
| 1. | **Коллективная работа:**  **« Снеговик »** | Продолжать учить детей  вырезать по трафарету,  закреплять умения детей при вырезывание  ладошек закруглять уголки; развивать мелкую моторику. Воспитывать в детях интерес к изготовлению поделок из бумаги. Создавать праздничное настроение. | **Снеговик** | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирова­ние круглых комочков разной величины. Скатывание тонкого и ост­роконечного жгутиков. |  |  |
| 2. | **Падает снежок** | Учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики и равномерно наклеивать их по всему листу | **Снег идет         !**  (с элементами аппликации) | Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон). |  |  |
| 3. | **Природа зимой** | Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы и приклеивать к картону. | **Вот зима кругом бело** | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины.  Формировать интерес и положительное отношение к бумажной пластике. |  |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 1. | **Покормим птичек** | Закреплять умение аккуратно разрывать бумагу на кусочки небольшого размера, приклеивать кусочки бумаги к картону. | **Снегири** | учить детей складывать бумажные салфетки, обрезать уголки, надрезать по кругу, расправлять кружок и приклеивать пушистый кружок на основу. | «Птицы» | Научить складывать базовую форму «двойной квадрат» |
| 2. | **Летят самолеты** (коллективная работа) | Закреплять умение составлять предмет из нескольких деталей разной формы. | **Самолеты** | Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. Продолжать учить детей дополнять композиции. |  |  |
| 3. | **Открытка для папы** | Учить симметричному вырезанию листьев, цветов, сложенных вдвое. Повторить правила работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. | **Подарок папе «Рамочка для фото»** | Учить декорировать готовую рамочку для фото, поощрять творческое использование уже знакомых приемов работы с гофрированной бумагой и салфетками в оформлении рамочки. |  |  |
| 4. | **Красивая салфеточка** | Учить детей составлять узор на бумаге квадратной формы, располагая по углам и в середине большие кружки одного цвета, а в середине каждой стороны – маленькие кружки другого цвета. |  |  |  | Показать и отработать навыки элементов росписи: хохлома, гжель, мезенская, жестовская |
| **Март** | | | | | | |
| 1 . | **Цветы маме** | Учить составлять композицию из готовых элементов – цветов и листиков. В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес. | **Подснежник**  (с элементами рисования) | Продолжать обучать композиционному освоению листа. Использовать приемов и способов бумажной пластики в изображе­нии цветов. | Тюльпан |  |
| 2. | **Мороженое в вафельном стаканчике** | Учить последовательно выполнять работу; складывать бумагу в комочек, обмакивать в клей и прикладывать близко друг к другу. |  |  |  |  |
| 3. | **Домик для куклы** | Учить составлять изображение из нескольких частей, правильно располагать его на листе. |  |  |  |  |
| 4 . | **«Ваза с цветами»** | Закрепление умения наклеивать готовые детали на картон. | **Цветок в вазе**  ( с элементами аппликации) | Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. |  |  |
| 5 |  |  | **Рыбки в аквариуме** (коллективная работа) | Учить выполнять приём «Азбуки Оригами» - «рыбка». Закрепить навыки приёма работы с ножницами (оформление хвоста). Учить четко выполнять инструкции педагога. Развивать мелкую моторику руки. Воспитывать усидчивость, аккуратность в выполнении работы. | Рыба |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 1. | **« Полет в космос»**  (коллективная работа) | Закреплять умение детей вырезать части предметов разной формы и составлять из них изображение. Развивать воображение активность, творчество. |  |  |  |  |
| 2. | **Скворечник** | Учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей. Уточнить знание цветов. |  |  | Дом |  |
| 3. | **«Павлин»** | Закреплять умение детей вырезать части предметов разной формы и составлять из них изображение. Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Развивать воображение активность, творчество. |  |  |  | Показать и отработать навыки элементов росписи: хохлома, гжель, мезенская, жестовская |
| 4. | **Заборчик для петушка** | Учить детей приемам наклеивания, намазывания клеем обратной стороны формы. Закрепить понятия «высокий – низкий», «длинный – короткий». |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  | **Цыплёнок.** | По пунктирным линиям вместе с детьми , выполнить приём сгиба прямоугольника на половину. |
|  |  |  |  |  | **Макет города.** | По пунктирным линиям показать и отогнуть боковые и верхние стороны для придания объёма коробки. |
| **Май** | | | | | | |
| 1. | **«Гусеница»** | Учить детей составлять гусеницу из бумажных шариков. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца. |  |  |  |  |
| 2. | **Праздничный салют** | Воспитывать у детей уважение к историческим событиям ,празднику Великой Победы. Побуждать желание сделать красивую праздничную работу – поздравление с праздником. | **Вечный огонь** | Продолжать учить детей выполнять поделку методом торцевания. Воспитывать патриотические чувства. |  |  |
| 3. | **«Весенние цветы»** | Учить детей составлять букет из бумажных шариков и составлять композицию. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца. | **Ландыши** | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины.  Создавать образы путем соединения простых геометрических форм. |  |  |
| 4. | **Разноцветные ромашки)** | Учить симметричному вырезанию листьев, цветов, сложенных вдвое. Повторить правила работы с ножницами. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца. | Ромашки на лужайке (коллективная работа) | Учить делить салфетку на примерно равные части разрыванием.  Развивать умение формировать несложные формы из бумаги — скатывать небольшие шарики и жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. |  |  |

**Основные требования к уровню подготовки детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Воспитанник должен** | **Базовая программа** | **Компонент ДОУ** | **Национально – региональный компонент** |
| Знать | Различные способы и приемы бумажной пластики и свертывание, скручивание, складывание; рваная бумага, объемная аппликация, конструирование из бумаги. | Особенности и различные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса. | Назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни. |
| Уметь | Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, рвать на нужные кусочки. Создавать аппликации из полосок, а также объемные. Использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой. | Ценить свой труд и труд другого человека. Бережно относиться книгам, картинам, предметам окружающего нас предметного мира. Заботиться о домашних животных. Сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы. | Испытывать гордость за великие произведения русских художников, литературные произведения писателей. |