

МКУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №96 «Калинка»
г. Улан-Удэ комбинированного вида
(МБДОУ детский сад №96 «Калинка»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ детский сад №96 «Калинка»
Протокол от «__» августа 2023 г. № ____

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ детский сад
№96 «Калинка» Т.В. Шангиной
Приказ от «__» августа № _____

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Составитель
Музыкальный руководитель
Попчук Наталья Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

I. Раздел	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи образовательной программы.....	6
1.3. Принципы, подходы, эталоны к формированию программы	9
1.4. Характеристики значимые для разработки и реализации Программы.....	12
1.4.1. Возрастные и индивидуальные особенности	13
целевые ориентиры музыкального развития	13
контингента детей	13
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	15
1.5.1. Организационно-методическое обеспечение	18
для проведения мониторинга	18
1.5.2. Тестовые задания для диагностики	22
музыкальных способностей детей	22
II. Раздел	37
2.1. Содержание образования по музыкальной деятельности	37
2.2. Комплексно-тематическое планирование.....	38
содержания организованной деятельности детей	38
2.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми.....	64
образовательной области художественно-эстетическое развитие	64
«Музыка, музыкальное движение, танец»	64
2.4. Особенности образовательной деятельности музыкальных видов.....	67
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	70
2.6. Особенности взаимодействия	74
музыкального руководителя с семьями воспитанников	74

III. Раздел	77
3.1. Обязательная часть.....	77
3.1.1. Развивающая предметно-пространственная среда	77
3.1.2. Программно-методическое обеспечение	79
Список методической литературы.....	80
3.1.3. Организация жизни и воспитания детей.....	83
3.1.4. Планирование образовательной деятельности.....	84
3.1.5. Культурно – досуговая деятельность	85
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	85
3.2.1. Примерное комплексно-тематическое планирование	85

I. Раздел

1.1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа (далее Программа) МБДОУ детский сад №96 «Калинка» г. Улан-Удэ комбинированного вида нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса.

Программа спроектирована в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее - Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»). федеральная образовательная программа. детство

Образовательная программа ДОУ разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155)
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 января 2021 г. № 62296);
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Уставом МБДОУ детский сад № 96 «Калинка» г. Улан-Удэ комбинированного вида от 26.08.2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности МБДОУ.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в возрасте от 1 года до 8 лет с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей по основным направлениям развития и образования детей (далее – образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Программа направлена на создание и обеспечение единого процесса социализации — индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей. Программа обеспечивает развития личности, развития инициативы и творческих способностей ребёнка на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками на этапе завершения уровня дошкольного образования. В программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Она предлагает конкретные формы поддержки разнообразия детства на уровне планирования, содержания образовательной деятельности и реализации образовательного процесса. При этом различные ценности и опыт воспитанников и их семей, педагогический коллектив детского сада, социокультурный контекст места их расположения рассматриваются как мощный образовательный ресурс. Программа предлагает научно обоснованные подходы по целенаправленному развитию как с социокультурной идентичности, так и мультикультурной компетентности детей.

Содержание Программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста: предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия с взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому, а также Программы включает в себя описание коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее — детьми с ОВЗ).

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема; часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет 40%. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований стандарта ФГОС ДО.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в МБДОУ.

Программа утверждается МБДОУ самостоятельно в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учетом Примерной программы.

Обязательная часть Программы разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение») и предполагает комплексный подход, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, учитываются образовательные потребности, интересы и мотивы детей, родителей и педагогов, ориентированные на физкультурно-оздоровительное, познавательно-речевое и нравственно-патриотическое направление деятельности.

Цель образовательной области по художественно-эстетическому развитию «Музыка, музыкальное движение, танец», направлена на формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры, создание условий для развития творческого потенциала воспитанников, способности к анализу, интерпретации, оценке, признанию не только собственных, но и чужих произведений, необычных художественных форм выражения дошкольников как части общей, так и специальные задачи музыкального образования.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей всех возрастных групп и направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование общей культуры личности, основ нравственно-патриотических чувств, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника и формирование предпосылок к учебной деятельности.

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Исходя из поставленной цели, формируются **задачи обязательной части:**

- Создание условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства: всестороннего развития психических и физических качеств, эффективной социализации, индивидуализации, творческих способностей, направленных на формирование перспективы личностного роста ребёнка в образовательных сферах его жизни.
- Формирование общей культуры личности, основ безопасности жизнедеятельности, нравственно-патриотических чувств, готовности к современному (развивающему) обучению;
- Охрана жизни и здоровья, формирование основ здорового образа жизни, гармоничное физическое развитие и эмоциональное благополучие детей;
- Создание условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого

потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

- Формирование общей культуры личности детей в том числе творческого, осмысленного, ценностного отношения к собственному физическому и духовному здоровью путем построения оздоровительной работы как развивающей образовательной деятельности;
- Развитие творческого воображения дошкольников в рамках различных видов их деятельности (игры, познавательно-исследовательской, художественно-эстетической, проектной и др.);
- Создание условий, обеспечивающих триединство отношения ребенка к миру, его взаимоотношений с другими людьми и само отношения;
- Расширение «зоны ближайшего развития» путем включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности с взрослым и друг с другом;
- Формирование у детей инициативности, самостоятельности и ответственности к действию, приобретающему все более произвольный характер и направленный на развитие у ребенка начал будущего умения учиться;
- Формировать у детей средствами музыки первоначальные образные, эмоционально окрашенные представления об окружающем мире, о мире природы, людей и вещей;
- Воспитывать на основе целенаправленного отбора музыкальных произведений для восприятия и исполнения таких важнейшие духовно-нравственные качества, как доброта, честность, милосердие, сострадание, любовь к Родине, к родителям и т.д.;
- Выявлять и развивать у детей творческие способности и одарённость;
- Формировать в процессе музыкальной деятельности качества самоактуализирующей личности, способствовать освоению ими первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни.
- Развитию более тонкого и дифференцированного чувственного опыта, восприятия окружающего мира всеми органами чувств;
- развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), а также восприятия красоты в природе и в окружающем мире в целом;
- знакомстве с различными видами искусства;
- развитию умения воспринимать музыку, литературу, фольклор;
- воспитании способности к сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности в различных видах искусства, в изобразительной, конструкторско-модельной, пластической, музыкальной деятельности;

Часть формируемой участниками образовательных отношений

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья, с фонетическими, фонематическими и фонетико-фонематическими нарушениями речи и др.)
 - Использование вариативного образовательного материала, позволяющего реализовать интересы, склонности и способности каждого ребёнка в рамках образовательных программ различных уровней (физкультурно-оздоровительной «Гармония», нравственно-патриотической «Мы родом из Бурятии»).
 - Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
 - Приобщение дошкольников к истории, культуре, природе родного края. Воспитание основ патриотизма, гражданственности и чувства привязанности к малой и большой Родине.
 - Формировать первоначальные представления о музыке как части целостного и многообразного мира искусства;
 - Формировать и развивать музыкальные способности детей, музыкально-образные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, эмоциональную отзывчивость на музыку; Обучить детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам;
 - Формировать музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;
 - Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма;
 - Формировать певческий голос;
 - Создание условий для развития детской креативности, способности открывать новые, неожиданные возможности решения проблем, создавая основу для личностного роста. Образного самовыражения как основы для совершенствования коммуникативных, творческих и профессиональных способностей;
 - Умение обращаться со своей фантазией и применять ее в различных сферах; повышения гибкости мышления путем исследования многообразных форм проявления мира, его красок, форм, запахов, фактуры и т. д.;
- Развивать в детях чувство ритма, музыкальный слух и память, мелкую моторику пальцев, координацию голоса и слуха, координацию голоса и движения, развивать эмпатию к музыкальным образам при прослушивании.

1.3. Принципы, подходы, эталоны к формированию программы

В Рабочей программе заложены принципы по ФГОС ДОУ:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценность детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.
8. Индивидуализация дошкольного образования.
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Принципы ООП ДО программы «Вдохновение» В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой.

- Принцип поддержки разнообразия детства
- Принцип эмоционального благополучия
- Принципы содействия, сотрудничества и участия
- Принцип обогащения (амплификации) развития через поддержку детской инициативы и интересов
- Принцип возрастной адекватности образования
- Принцип обучения на примере поведения взрослого
- Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах
- Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности
- Принцип признания права на ошибку
- Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования
- Принцип преемственности с начальным общим образованием
- Принцип педагогической компетентности

Принципы формирования ООП ДОУ

- Принцип развивающего образования – обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активны в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования).
- Принцип системности и непрерывности:
 - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства,
 - наличие единых линий развития и воспитания для детей всех возрастных категорий в ДОУ,
 - взаимосвязь и преемственность всех ступеней дошкольного образования в ДОУ,
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей;
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями.
- Принцип вариативности содержания дошкольного образования - учитывает социокультурные, региональные особенности и специфику интересов детей и запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтении педагогов.
- Принцип сетевого взаимодействия с организациями - предполагает установление партнёрских отношений с семьями детей, образовательными учреждениями, с культурными организациями, и т.п.
- Принцип единства художественного и технического развития музыкальных способностей;
- Принцип гармонического воспитания личности;
- Принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- Принцип успешности, творческого развития, доступности;
- 13.Принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- Принцип индивидуального, дифференцированного подхода;
- Принцип практической направленности.

Формирование Рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных,

бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

3. Подход развивающего обучения:

- От простого к сложному;
- Работа на опережение репертуара (завышенные показатели произведений);
- Самовыражение, инициативность;
- Вариативность исполнения песенного, танцевального и музыкального репертуара.

4. Подход индивидуализации обучения:

Каждый ребёнок индивидуален и его возможности так же индивидуальны. Это зависит от ряда параметров которые должны учитываться при индивидуальной работе с ребёнком:

- Размер певческого диапазона ребёнка по возрастным особенностям (индивидуальным);
- Четкость речи: дикции, ритм, метр, дыхание;
- Способность варьировать голосовым аппаратом - звуковысотность;
- Память – текстовая, музыкальная, ритмическая, темповая;
- Эмоциональный настрой на получение знаний и воспроизведение полученных знаний.

5. Компетентностного и деятельного подхода.

Для более успешного обучения и развития музыкальных способностей детей также используются музыкальные **эталоны**.

- эталон ритмического рисунка;
- эталон метра, ритма и темпа;
- эталон двигательного моделирования;
- эталон эмоциональной сферы;
- эталон певческого исполнения;
- эталон владением голосового аппарата.

Программа предусматривает сочетание практической методики воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Так же программа предполагает различные формы контроля входных, промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, индивидуальной работы с воспитанниками, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях данного учреждения, конкурсах и т.д.

Рабочая программа, определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей раннего и дошкольного возраста, и направлена на формирование общей культуры, развитие музыкальных, физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений, навыков музыкальных видов деятельности и их совершенствования в совокупности со всеми областями Основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»).

1.4. Характеристики значимые для разработки и реализации Программы

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными

изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы). Возрастные и индивидуальные особенности детей представлены в рабочей программе учитываются особенности развития детей подготовительной к школе группы.

1.4.1. Возрастные и индивидуальные особенности целевые ориентиры музыкального развития контингента детей

1-я ступень «Музыка для малышей» 2-3 года.

В возрасте 2-3 лет малыши живо интересуются играми, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

Главной возрастной задачей является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психического и интеллектуального развития, чтобы независимо от мамы или другого взрослого существа, осознать себя личностью. Для решения этой задачи ребенок от природы наделен огромными внутренними силами и механизмами развития. Задача взрослого – создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно.

В раннем возрасте происходит становление всех органов и систем ребенка, развитие его психики. В этом возрасте важно своевременно и правильно закладывать основы полноценного здоровья и развития ребенка. Ранний этап развития Монтессори называет сенситивным периодом, так как в этот период ребенок познает мир через органы чувств. Монтессори называет данные этапы периодами особой чувствительности, этапами временными, служащими для того, чтобы ребенок смог приобрести определенную способность. Взрослым важно не упустить этот этап.

Для ребенка раннего возраста характерно «чувственное признание» действительности, поэтому при формировании учебного процесса необходимо учитывать, прежде всего этот аспект.

Так же для этого периода характерна повышенная двигательная активность, ребенок не может подолгу находиться в статическом положении. Задача педагога – удовлетворить потребность малышей в разнообразных движениях, так как сами дети ввиду недостаточно развитой игровой деятельности не могут использовать все виды движения.

Важную роль играет эмоциональная сфера. Важно поддерживать стабильный, спокойный позитивный эмоциональный фон для правильного развития ребенка.

Очень важно формирование динамических стереотипов при организации музыкального занятия (ежедневные ритуалы приветствия, прощания, релаксации и массажа и т.д.). Это поддерживает устойчивое эмоциональное состояние ребенка. Формирование у малыша устойчивого эмоционального положительного настроения являются базой для своевременного и успешного становления личности ребенка.

2-я ступень «Музыка для дошкольников» 3-7(8) лет.

Главной возрастной задачей ребенка-дошкольника является, по выражению М.Монтессори «строительство самого себя». В это время протекают все сенситивные периоды его развития. На основе развивающегося умения правильно пользоваться органами чувств, речью и движениями происходит внутреннее накопление ясных представлений о мире, и постепенно формируются обобщенные понятия. Научившись в этом возрасте управлять собой, ребенок выстраивает механизм мышления, самый сложный из всех функционирующих механизмов человека.

При организации музыкально-педагогической работы на 2-й ступени Программы используется свободная система планирования учебной работы с сентября по май. Основными способами организации музыкально-педагогической деятельности на 2-й ступени Программы являются: свободная работа в МРППС (музыкально развивающая предметно-пространственная среда), игра и детское импровизационное творчество (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, работа (движение) на линии, танец, импровизированное движение под музыку, театрализация, озвучивание стихов и сказок), не только призванные реализовать информационно-познавательный, образовательный и гедонистический контекст, но и обеспечить коррекционное, терапевтическое содержание. Элементарное музицирование обладает огромным потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, например: способность к импровизации, спонтанность, экспрессия, эмоциональность, к навыку невербального общения, сотрудничество, творческий подход к делу, желание и умение находить в музыке средство гармонизации внутреннего мира. Целью музыкальной деятельности становится не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, творческой спонтанности, искренности, удовольствия и т.д.

Элементарное музицирование разворачивается от простого к сложному, от элементарного к синкретическому.

Целевые ориентиры

1-я ступень, «Музыка для малышей»	2-я ступень «Музыка для дошкольников»
-Ребенок интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, активен на занятиях музыкой и в процессе свободной работы в МРППС -Ребенок способен к элементарному музыкально-эстетическому восприятию,	-Ребенок овладевает основными культурно-детерминированными способами музыкальной деятельности, интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, проявляет инициативу и самостоятельность, активен на занятиях музыкой и в процессе СПД в МРППС

<p>эмпатии к музыке</p> <p>-У ребенка появляется активность, заинтересованность в исполнении песенок, плясок и т.д., в общении со сверстниками</p> <p>-У ребенка появляются предпосылки коммуникативных способностей через коллективные музыкальные действия.</p> <p>-Ребенок использует крупную моторику в музыкально- ритмических упражнениях, с радостью осваивает различные виды движений через музыкальную деятельность.</p>	<p>-У ребенка развито музыкально-эстетическое восприятие и воображение, которые реализуются в разных видах деятельности</p> <p>-У ребенка сформирована активность, настойчивость и способность к творческой импровизации, поиску нестандартных подходов к решению творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>-У ребенка наблюдается активность в исполнении песенок, попевок итд.</p> <p>-У ребенка активизированы установки положительного отношения к окружающему миру и самому себе, развиты коммуникативные способности через коллективные музыкальные действия.</p> <p>-У ребенка развита крупная и мелкая моторика, подвижность, выносливость, а также контроль движений через музыкальную деятельность.</p>
---	---

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Образовательная область художественно-эстетическое развитие «Музыка, музыкальное движение, танец».

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к планируемым результатам образовательной деятельности в виде целевых ориентиров с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, их особых образовательных потребностей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, проявляющих устойчивые признаки одаренности

Основные показатели усвояемости программы по музыкальной деятельности: Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально – нормативные, возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

1 ступень Программы

В результате реализации Программы:

- В области восприятия музыки:
 - у ребенка появляется устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности;
 - ребенок испытывает желание слушать музыку, эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов, способен прослушать музыкальное произведение от начала и до конца, реагирует на начало и окончание;
 - ребенок имеет первоначальные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека, ребенок способен передать в движении характер прослушанного произведения;
 - ребенок способен различать тембры звучащих предметов (камушки, гвоздики, бумага и т.д.), и музыкальных инструментов.
- В области музыкальной грамоты:
 - ребенок частично владеет простейшими представлениями о музыке (тембр, сила, громкость, протяженность звуков и т. д.);
 - в движении, способен показать смену частей, и образов музыки, ритмические и звуковысотные последовательности;
 - проявляет эмоциональную вовлеченность в освоении музыкальных дидактических игр.
- В области исполнительской деятельности:
 - любит петь, поет, отделяет звуки и фрагменты мелодии, поет любимые песенки до конца, испытывает робость во время пения;
 - имеет представление о том, что можно разными средствами делать музыку (голос, жесты, тело, движение, инструменты и т.д.);
 - имеет представление о высоких и низких тембрах;
 - двигается в группе «стайкой», «врассыпную», в паре, в круге;
 - выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных и танцевальных движений, следуя показу взрослых или ориентируясь на сверстников, исполняет простейшие танцы, участвует в подвижных, сюжетно-ролевых играх.
- В области музыкального развития:
 - компетентность в области музицирования;
 - различает голоса людей, животных, предметов окружающего мира, инструментов и использует эти тембры при импровизации

- способен передать простейший ритмический рисунок, аккомпанирует пению, умеет совместно с другими исполнителями начинать и заканчивать произведение, реагирует на жест дирижера;
- проявляет инициативу и самостоятельность в творческом самовыражении через музицирование.

Испытывает наслаждение от коллективного музицирования.

- В области социально-коммуникативной:

- стремится выполнять простые правила вместе с другими;
- стремится согласовывать свои действия с другими участниками игры;
- испытывает удовольствие от участия во всех видах коллективной музыкальной деятельности, принимает партнерство в игре и движении, вдохновляется примером взрослых и других детей.

2-я ступень Программы

- В области восприятия музыки:

- ребенок способен слушать произведение от начала и до конца, чувствуя разные эмоциональные характеристики образов;
- ребенок разбирается в жанрах и стилях музыки, способен в движении, в цвете, передать характер музыкального произведения и отношение к нему;
- проявляет инициативу и интерес в выборе произведения, испытывает радость и интерес во время прослушивания.

- В области музыкальной грамоты:

- различает простейшие ритмические фигуры, различает фразы;
- отражает в пластических импровизациях и звуковых местах ритмические и звуковысотные последовательности;

- В области исполнительской деятельности:

- компетентность в области пения, любит петь в ансамбле, хоровое и сольное исполнение; поет выразительно;
- различает и исполняет высокие и низкие, длинные и короткие, тихие и громкие звуки их сочетания, используя слуховой контроль;
- проявляет инициативу и радость при пении;
- двигается в соответствии с характером исполняемого произведения;
- умеет двигаться в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге, с ведущим и без него, с предметами, под ритм, с использованием ударных инструментов;
- умеет двигаться различными танцевальными шагами;
- проявляет инициативу и испытывает радость от исполнительской деятельности.

- В области элементарного музицирования:

- различает инструменты (шумовые, ударные, струнные, клавишные);
- играет простые музыкальные произведения;

- умеет вместе с другими начинать и заканчивать произведение, реагирует на жесты дирижера;
- проявляет инициативу и испытывает радость от сольного и коллективного музицирования.
 - Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности:
- выполняет установленные правила группы;
- умеет договариваться о месте, времени, порядке работы и сотрудничества в коллективе;
- испытывает удовольствие от коллективного творчества, включаясь в сотрудничество с другими детьми и взрослыми;
- с радостью выполняет функции музыкального наставника для младшего возраста, передает опыт и знания.

1.5.1. Организационно-методическое обеспечение для проведения мониторинга

Диагностика — это процедура выявления уровня музыкального развития ребенка. Педагогическая диагностика является одним из видов профессиональной деятельности музыкального руководителя и осуществляется на основе принципов и методов диагностических исследований, разработанных в психологической науке.

Диагностика позволяет выявить как сильно, так и слабо развитые компоненты музыкальности. Это необходимо для того, чтобы педагог мог направить свою профессиональную деятельность на организацию соответствующей помощи ребенку. Диагностика также выполняет прогностическую функцию – возможность прогнозировать дальнейшее развитие той или иной способности.

В ДОУ диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится два раза в год – в начале и в конце года.

При проведении диагностического обследования используются методики следующих авторов: К.В. Тарасовой и В.П. Анисимова, Радыновой О.П., Теплова Б.М.:

1) Теплов Б.М. музыкальность включает в себя: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально слуховые представления.

2) Тарасовой К.В. музыкальные способности разделяются на познавательные - сенсорные, интеллектуальные и частные музыкальные способности.

– к сенсорным (познавательным) способностям относится музыкальный слух: мелодический, тембровый, динамический, гармонический;

– к интеллектуальным: музыкальное мышление, музыкальная память, музыкальное воображение;

– к частным способностям - абсолютный слух, сенсомоторные исполнительские данные.

3) Анисимова В.П. в структуру музыкальности входят: звуковысотное, темпоритмическое, динамическое, тембровое чувство, формообразующее чувство, эмоциональная отзывчивость на музыку как центр музыкальности.

4) Радыновой О.П музыкальное развитие детей в части раздела слушание

Реализация рабочей программы музыкального руководителя предполагает оценку индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с детьми;

Полученные диагностические данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОО.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных можно значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей группы в конце каждого года занятий, как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том, или ином виде музыкальной деятельности.

Мониторинг следует проводить в привычной для детей обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации. Важно создать для детей дружескую, благоприятную и доверительную атмосферу.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции;
- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

Дата проведения диагностики в начале учебного года, сентябрь – октябрь, в случае необходимости проводится промежуточная диагностика, как правило, её проводят для выявления или уточнения знаний, чтобы в последующем выстроить более четко и правильно дальнейшую работу с детьми, промежуточная диагностика проводят в декабре-январе. Итоговая диагностика проводится в апреле-мае и дает более объёмную картину развития детей в разделе музыкальное воспитание.

Категории оценивания

- Эмоциональная отзывчивость на музыку:

– *низкий уровень*: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

– *средний уровень*: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

– *высокий уровень*: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень, эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные способности

- **Чувство ритма:**

– *низкий уровень*: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

– *средний уровень*: ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

– *высокий уровень*: Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

- **Музыкальный слух (звуковысотный слух):**

– *низкий уровень*: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей, оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

– *средний уровень*: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

– *высокий уровень*: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

• Музыкальное восприятие:

Репродуктивный компонент (по показателю словесных характеристик)

– *низкий уровень*: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

– *средний уровень*: Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

– *высокий уровень*: При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Продуктивный компонент (творческое мышление)

– *низкий уровень*: На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу-вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

– *средний уровень*: В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы, справляющиеся с таким родом заданий, могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

– *высокий уровень*: В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка, появляется, достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет

оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

1.5.2. Тестовые задания для диагностики музыкальных способностей детей

Младшая группа Ладовое чувство

Начало года:

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. *Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года:

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление

Начало года:

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года:

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма

Начало года:

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Русская народная попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия. обраб. В. Агафонникова.

2) «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года:

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Средняя группа

Ладовое чувство

Начало года:

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года:

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастотном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Музыкально-слуховое представление

Начало года:

Задание: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма

Начало года:

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Русская народная попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е.Теличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года:

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Старшая группа Ладовое чувство

Начало года:

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню, определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года:

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Музыкально-слуховое представление

Начало года:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Начало года:

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с

продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года:

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Подготовительной к школе группы

Ладовое чувство

Начало года:

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года:

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление

Начало года:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Начало года:

Задание № 1: Проиграть на барабанах простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года:

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желаяния, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желаяния выполнять задание.

Детей раннего возраста

Ладовое чувство

Начало года:

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года:

Задание № 1: в процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Музыкально-слуховое представление

Начало года:

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года:

Задание № 1: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритм

Начало года:

Задание № 1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года:

Задание № 1: Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

II. Раздел

2.1. Содержание образования по музыкальной деятельности

Развитие музыкальных способностей дошкольников и совершенствование исполнительских умений воспитанников в процессе музыкальной деятельности осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования:

1) в присущих дошкольному возрасту видах детской деятельности (игровой, исполнительской, коммуникативной);

2) в процессе специально организованных педагогическими работниками форм работы: занятий, праздников, развлечений.

Для введения воспитанников в мир музыки применяются традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы);
- наглядный (просмотр спектаклей, произведений классики с использованием ИКТ);
- практический (музицирование, пение, творчество);
- игровой (сюжетно-ролевые игры, подвижные ритмические, музыкальные, дидактические игры).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом. Работа по формированию у детей художественно-творческих способностей и речевых умений проводится в процессе непосредственно образовательной деятельности, в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе индивидуальной и подгрупповой работой.

Реализация программы «Музыка, музыкальное движение, танец» предполагает новое понимание ребенка как активного, творческого субъекта образовательных отношений. Поддержка собственной активности и инициативы детей является ведущей идеей в работе с детьми. Вариативность развития и отказ от жестких и узких возрастных нормативов – основа педагогической деятельности. Музыкальные занятия включают беседы, просмотры спектаклей, импровизированные концерты, игры, упражнения, мастер-классы совместно с родителями, консультации, нацеленные на совместное творчество.

2.2. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей

первая младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятие</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню. Различать тихое громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать двигательную активность</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Вызвать интерес к кукольному представлению</p>	<p>Кукольный театр</p>
ОКТАБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятие</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p>	<p>Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую). Различать громкое и тихое звучание, узнавать в музыке звуки дождя.</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать. Учить слушать и узнавать знакомые песни.</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить навыкам ходьбы, легкого бега, подражать движениям мишки, зайчика. Легко кружиться, свободно двигаться под музыку по всему залу.</p> <p>Танцевать с предметами.</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать к активному участию в развлечениях</p>	<p>Осень в гости к нам пришла</p>
НОЯБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятие</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Пение</p>	<p>Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера. Отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Способствовать приобщению к пению, подпевать взрослым, учить узнавать песни</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану</p>

Музыкально-ритмические движения Пляски Игры	Учить активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать). Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию на развлечениях	
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Пение	Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера -узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; Начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; -выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики) -начинать и заканчивать движения с музыкой. -держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	
II. Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке.	
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Пение	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера. Отзывать на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе, расширять певческий диапазон.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения Пляски Игры	Учить навыкам ходьбы, легкого бега, подражать движениям мишки, зайчика. Легко кружиться, свободно двигаться под музыку по всему залу. Танцевать с предметами	

II. Праздники и развлечения	Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой	Прощание с елкой
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Пение	Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера -узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение Начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного характера. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать двигательную активность	развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля	
МАРТ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Пение	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика , начинать пение вместе с взрослыми.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; -выполнять движения с предметами(снежки, колокольчики) -начинать и заканчивать движения с музыкой. -держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Развивать эстетическое чувство, знакомить с праздником для мам	Праздник мам
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Пение	Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую). Различать громкое и тихое звучание, узнавать в музыке звуки дождя. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального

	Учить слушать и узнавать знакомые песни.	руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать двигательную активность	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетические чувства	руководителя
МАЙ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Пение	Учить слушать пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокие и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	-держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	руководителя
II. Праздники и развлечения	Приобщать детей к произведениям фольклора	

вторая младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программы задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать настроение музыки (грустное, веселое). Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения. Пляски	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении	

Игры	танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	
II. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	Осень в гости к нам пришла
ОКТАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию.	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	
II. Праздники и развлечения	Создать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш) Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия

слуха	звучание.	
Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию.	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.	
II. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и слуха	Закреплять умения слушать музыку, понимать её содержание. Обогащать музыкальное впечатление. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать музыкальный слух.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваясь в «кучу», двигаться по всему пространству. Учить ребят танцевать в темпе и	

Пляски	характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	
II. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Новогодний праздник
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и слуха	Закреплять умение слушать музыкальные произведения Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала чистая кварта. Развивать внимание	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.	
II. Праздники и развлечения	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	Прощание с елкой
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные	С помощью восприятия музыки	

занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и слуха	способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия
Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Учить петь эмоционально.	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках.	
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.	

Пляски Игры	Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах.	
II. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме.	Праздник мам
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и слуха	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости. Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	
Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хороводный). Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Учить имитировать движения животных.	
II. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к другим детям.	День именинника
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения. Различать звуки по высоте, вторить эхом	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия

Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты.	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.	
II. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.	

средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить различать настроение музыки Определять высокий, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке. Развивать звуковысотный слух Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно определять мелодию, формировать навыки коллективного пения Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия -Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить танцевать не теряя партнера на протяжении всего танца. Передать в движении характер музыки.	

Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	
Игры	Воспитывать коммуникативные качества	
II. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус.	Кукольный театр
ОКТАБРЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, грустные плаксивые интонации. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении характер музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться в соответствии с рисунком танца	
II. Праздники и развлечения	Доставлять радость и интерес к праздникам	Осень в гости к нам пришла
НОЯБРЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (песня, танец), учить определять самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия

<p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Развивать музыкальную память. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способность эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p> <p>-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Способствовать приобщению к миру музыки и театра.</p>	
ДЕКАБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятия</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Пение</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>

	темпе	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно выполнять танцевальные движения Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хороводы. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	
II. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Здравствуй, здравствуй новый год
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Пение	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Пляски Игры	Учить двигаться в характере музыки, темпе; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Приобщать детей к играм разных регионов. Вызывать желание играть	
II. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к проведению музыкально-игровых	-Планирование развлечений по плану музыкального

	развлечений	руководителя
<p>I. Музыкальное занятия</p> <p>Слушание музыки</p> <p> Восприятие музыкальных произведений</p> <p> Развитие голоса и слуха</p> <p>Пение</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; высказываться о характере. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваясь к пению других.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p> Пляски</p> <p> Игры</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; выполнять движения по тексту. Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать чувство интернационализма . любовь к Родине</p>	
Февраль		
<p>I. Музыкальное занятия</p> <p>Слушание музыки</p> <p> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение</p>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторых явлений природы(капель, ручеек и т.д.) Закреплять умение начинать пение после</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>

	вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	
Музыкально-ритмические движения Пляски Игры	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод Знакомить с русскими народными играми . развивать чувство ритма, выразительность движений	
II. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, детям	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Развитие голоса и слуха Пение Песенное творчество	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения: мальчик-девочка. Воспитывать интерес к русским играм	-Планирование развлечений по

II. Праздники и развлечения	Прививать интерес к фольклорным праздникам	плану музыкального руководителя
МАЙ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Пение	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторых музыкальных инструментов. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать. Что сказку рассказывает музыка. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь с и без сопровождением; петь песни разного характера	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Пляски Игры	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгонять, держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, учить изменять голос.	
II. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к театру	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя

старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные	-В соответствии со

<p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух, трехчастную форму. Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания</p>	<p>временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; Менять движения со сменой частей музыки</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.</p>	<p>День знаний</p>
ОКТЯБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятия</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Высказывать свои впечатления. Учить петь разнохарактерные песни, петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты. Удерживать интонацию до конца песни, исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки; Отмечать сильную и слабую доли; Менять движения со сменой частей музыки исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать познавательный процесс</p>	<p>Осеннее развлечение</p>
НОЯБРЬ		
<p>I. Музыкальное</p>		<p>-В соответствии со</p>

II. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике	Новый год
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух, трехчастную форму. Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться в характере музыки; Отмечать сильную и слабую доли; Менять движения со сменой частей музыки Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	
II. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу	Прощание с елкой Сагаалган
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальное занятие Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж. Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться	

<p>движения Упражнения Пляски Игры</p>	<p>ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально Плавно и красиво водить хоровод.</p>	<p>-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя</p>
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Обогащать детские впечатления</p>	
МАРТ		
<p>I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие к речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально- ритмические движения Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Самостоятельно менять движения со зыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Учить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу</p>	<p>Праздник мам</p>
АПРЕЛЬ		
<p>I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж. Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения</p>	<p>-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар пол выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>

навыков Песенное творчество		
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально Плавно и красиво водить хоровод.	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Знакомить с праздником Пасхи	
МАЙ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную форму. Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; Менять движения со сменой частей музыки	Повторение пройденного материала за весь учебный год
II. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.	-планирование по плану музыкального руководителя

подготовительная к школе группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальное занятия	Слушать разноплановые произведения	-В соответствии со

<p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать в пределах октавы; выделять кульминацию голосом; Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание;</p>	<p>временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить работать над выразительностью движений в танце; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать и решать в спорной ситуации.</p>	<p>-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя</p>
ОКТАБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличиях произведения учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложения; совершенствовать элементы балльных танцев; Совершенствовать умения</p>	

	исполнять танцы, хороводы; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; водить хороводы в разные стороны. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно начинать и заканчивать игру.	
II. Праздники и развлечения	Умение радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник
НОЯБРЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	учить сравнивать произведения с одинаковым названиями, высказываться о сходстве и отличиях произведения учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить работать над выразительностью движений в танце; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать и решать в спорной ситуации.	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
II. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на развлечении	

ДЕКАБРЬ		
<p>I. Музыкальное занятия</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>учить сравнивать произведения с одинаковым названиями, высказываться о сходстве и отличиях произведения</p> <p>учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложения; совершенствовать элементы балльных танцев;</p> <p>Совершенствовать умения исполнять танцы, хороводы; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; водить хороводы в разные стороны.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно начинать и заканчивать игру.</p>	
<p>II. Праздники и развлечения</p>	<p>Умение радоваться самому и доставлять радость другим</p>	<p>-по плану музыкального руководителя</p>
ЯНВАРЬ		
<p>I. Музыкальное занятия</p> <p>Слушание музыки музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить определять и характеризовать музыкальное произведение.</p> <p>учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>-В соответствии со временем года.</p> <p>- Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить работать над выразительностью движений в</p>	

Игры	танце; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать и решать в спорной ситуации.	
II. Праздники и развлечения	Знакомить с фольклорными зимними праздниками	Прощание с елкой колядки
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	учить сравнивать произведения с одинаковым названиями, высказываться о сходстве и отличиях произведения учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить менять движения со сменой музыкальных предложения. Совершенствовать умения исполнять танцы, хороводы; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; водить хороводы в разные стороны. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно начинать и заканчивать игру.	
II. Праздники и развлечения	Умение радоваться самому и доставлять радость другим	Сагаалган 23 февраля
МАРТ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Пение	Продолжать слушать и узнавать произведения музыкального альбома «музыкальные картинки»	-В соответствии со временем года. - Песенный и

Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать в пределах октавы; выделять кульминацию голосом; Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание;	танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учит работать над выразительностью движений в танце; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать и решать в спорной ситуации.	
II. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника	Праздник мама
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; развивать дикцию, артикуляцию.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Пляски	закреплять менять движения со сменой музыкальных предложения; совершенствовать элементы балльных танцев; Совершенствовать умения	

Игры	исполнять танцы, хороводы; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; водить хороводы в разные стороны. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно начинать и заканчивать игру.	
II. Праздники и развлечения	Развивать театральную деятельность детей	-Планирование развлечений по плану музыкального руководителя
МАЙ		
I. Музыкальное занятия Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Песенное творчество	учить сравнивать произведения с одинаковым названиями, высказываться о сходстве и отличиях произведения учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	-В соответствии со временем года. - Песенный и танцевальный репертуар по выбору музыкального руководителя и плану занятия
Музыкально-ритмические движения Пляски	Учить менять движения со сменой музыкальных предложения; совершенствовать элементы балетных танцев; Совершенствовать умения исполнять танцы, хороводы; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; водить хороводы в разные стороны..	
II. Праздники и развлечения	Умение радоваться самому и доставлять радость другим	9 мая Выпускной бал

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно-эстетическое развитие «Музыка, музыкальное движение, танец»

Цель: формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задач:

- формирование первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который в свою очередь, неотделим от окружающего мира, жизни людей;
- освоение доступными средствами и способами «вхождения» в мир искусства;
- развитие музыкальных способностей, музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование основ музыкальной культуры личности: музыкальных интересов, потребностей, вкусов, мотивов самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;
- духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание на материале и средствами музыкального искусства;
- содействовать социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому воспитанию и развитию, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности.

Образовательная область	Задачи интеграции ОО
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	
ОО «Физическое развитие»	
«Здоровье»	- Развитие физических качеств, для занятий музыкально-ритмической деятельностью; - Использование музыкальных произведений для музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
ОО «Социально-коммуникативное развитие»	
«Социализация»	- Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - Развитие игровой деятельности; - Формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - Взаимодействие детей и взрослых, исполнителей и слушателей.
«Коммуникация»	- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; - Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - Практическое овладение воспитанниками нормами песенной речи; - Воспитывать в музыкально-ритмических композициях

	<p>способность к коммуникации, коллективной ответственности, к невербальному общению;</p> <p>-Учит понимать язык жестов, мимики, тонко чувствовать и понимать партнера по уловимым эмоциональным проявлениям.</p>
«Безопасность»	-Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
ОО «Познавательное развитие»	
«Познание»	-Расширение кругозора детей в области о музыки;
	- Развитие сенсорное развития в музыке, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
	-Расширение кругозора детей.
ОО Речевое развитие	
«Художественное творчество»	-Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
	-Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыкальное искусство»;
	-Закрепления результатов восприятия музыки;
	-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	-Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Система работы по развитию музыкальной деятельности

Основные направления работы				
Пение	Слушание музыки	Музыкально-ритмические движения		Игра
Средства развития музыкальной деятельности				
Методы развития музыкальной деятельности				
Соответствующая предметная и развивающая среда	Непосредственно образовательная деятельность по другим разделам программы(НОД)	Совместные мероприятия взрослых и детей	Организация в режимных моментах	Самостоятельная двигательная деятельность
Методы формирования музыкальных способностей детского контингента				
Наглядные:		Словесные:		Практические:
-непосредственное наблюдение;		- обобщающие беседы;		- подвижные игры;
- опосредованное наблюдение;		-прослушивание		- сюжетно-ролевые игры;
- просмотр видео презентаций,				- музыкально-дидактические

презентаций, музыкальных клипов и др.)	аудиозаписи; - устное народное творчество; - чтение художественной литературы	упражнения и игры; - хороводные игры; - организация тематических недель, дней; - праздники, развлечения, театральные представления
--	---	---

2.4. Особенности образовательной деятельности музыкальных видов

В образовательном процессе должны быть представлены все виды музыкальной деятельности, поскольку именно сочетание разных видов музыкальной деятельности способствует целостному гармоничному развитию разных сторон личности ребенка: эмоциональной сферы, эмпатии, творческой активности, внимания, памяти, речи, способности к взаимодействию с другими.

Эффективность организации процесса в детском саду во многом зависит от профессиональной компетентности педагогов в области знания содержания программы и методик музыкального воспитания (отечественных, зарубежных), владения способами их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ДО, касающимися поддержки детской инициативы и индивидуальных траекторий развития.

Одним из главных принципов реализации программы музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка на каждом занятии к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это возможно при создании насыщенной музыкально-творческой среды.

Для создания пространства, в котором возможен свободный творческий поиск, импровизация, игра, необходимо обеспечить его открытость взаимодействию, случаю, непредсказуемости.

Главное условие успешности музыкально-творческого взаимодействия — это характер общения педагогов с детьми, предполагающий доброжелательные и доверительные взаимоотношения взрослых и дошкольников, уважение к каждому ребенку.

Основным требованием, необходимым для успешного вхождения ребенка в мир музыки, является непринужденность вовлечения детей в музыкальную деятельность, стремление взрослых доставить детям радость и удовольствие от соприкосновения с прекрасным миром звуков, побудить их к познавательной и творческой активности, поддерживать и укреплять у них потребность в музицировании (в любых формах), которая может сохраниться на всю жизнь.

Музыкальное развитие в повседневной жизни

Названные выше установки и умения воспитателей и музыкальных руководителей необходимы для того, чтобы в детском саду музыка звучала ежедневно — не только на музыкальных занятиях, но и в различных режимных моментах.

Например, при одевании малышей на прогулку, укладывании спать, после дневного сна, песня перед едой и т. д.

Очень важно, чтобы воспитатель умел петь, а капелла (без музыкального сопровождения), ритмично и выразительно танцевать, поскольку дети подражают взрослому, видя его пример.

Педагог-музыкант, профессионально владеющий методикой музыкального воспитания, постоянно консультирует воспитателей, помогает им в разучивании детского песенного репертуара, готовит с ними несложные инструментальные пьесы и музыкально-дидактические игры на развитие сенсорных способностей (различение четырех основных свойств звуков: высокие — низкие, громкие — тихие, а также их тембровой окраски и продолжительности звучания).

Педагоги совместно подбирают игровые упражнения на развитие чувства ритма, стимулирование творческой и познавательной активности детей.

Объединение усилий музыкального руководителя и воспитателей позволяют интегрировать содержание различных образовательных областей и совместно решать задачи, например, по развитию речи, расширению представлений детей о окружающей действительности в занимательной деятельности с детьми.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игродраматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов

путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок».

Перспективный план по национально-региональному компоненту

Комплекс предметов музыкального цикла, входящих в программу, развивает у детей способность чувствовать и понимать музыку, учит их творчески применять полученные знания и умения в повседневной жизни. Для выполнения этой важной функции, надо знакомить, обучать, воспитывать и развивать у ребенка поликультурные умения и навыки вокального, танцевального и игрового материала.

Цель: воспитывать, развивать, формировать в детях умение видеть и понимать красоту этнокультуры, желание узнавать больше об особенностях музыки, танца, игр, костюма, национальных праздников, природы родного края, истории Бурятии.

Вид деятельности				
Беседы	Песни	Игры	Танцы	Слушание
-«Республика Бурятия» -«Мой город Улан-Удэ Национальные костюмы бурят. -Бурятские пословицы и поговорки -Народный праздник - Сагаалган или Новый год по лунному календарю -Знакомство с музыкальным	-Сагаалган -Будамшу -Тук-тук -Пугавки -Саган убгэн -Белый месяц -Государственного гимна республики Бурятия «О родной земле»Д. Жалсараев	- «Иголка, нитка, узелок» (Зун, утахан, зангилаа) -«Бэлэг» -«Верблюдов ловит верблюжонка» -Построй юрту -Бой петухов -Кот и мыши («Мурэ») и -«Волк и ягнята» (Шонобахурьга д)	-Приветственный с хадаками (д) -Приветственный с пиалами (д) -Танец наездников (м) - Ёхор (общий) -Танец птиц (парный) -Цветок Байкала(д) -Танец Дружбы (парный)	-Гимн Бурятии -Национальная музыка (инструментальная; песенная; танцевальная) -Звучание национальных инструментов

и инструментам и бурят				
------------------------------	--	--	--	--

Итогом проведенной работы являются итоговые занятия, развлечения, праздники Сагаалган, Сурхарбан.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Важнейшими из личностных качеств является самостоятельность, инициативность, ответственность. Опираясь на природную любознательность ребёнка, стремление к самостоятельности, можно помочь ему в открытии мира через развитие личностных качеств.

Инициативность предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей, и реализаций действий. Детская инициатива должна находить поддержку со стороны взрослых, участвующих в воспитании детей.

Музыкальному руководителю важно владеть способами поддержки детской инициативы. Необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Пребывание ребенка в дошкольных группах организуется таким образом, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах в форме самостоятельной инициативной деятельности по выбору и соответствии с собственными интересами: (самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; развивающие музыкальные игры и импровизации), что является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в дошкольных группах.

Внимательное, заботливое отношение педагога к детям, умение поддержать инициативу, познавательную активность и развить самостоятельность, организуя разнообразные, специфические для дошкольников виды деятельности:

составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей, проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Поддержка индивидуальности и инициативы детей в дошкольных группах осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности (игровой, песенной. Музыкально-ритмических движений, слушании музыки и т.д.)

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте,
- изменять игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

Программа ДОУ реализует творческую инициативу, коммуникативную инициативу, познавательную инициативу и инициативу, как целеполагание и волевое усилие.

Творческая инициатива

1 уровень	2 уровень	3 уровень
<p>Активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.</p> <p>Ключевые признаки В рамках наличной предметно-игровой обстановки активно разворачивает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии).</p>	<p>Имеет первоначальный замысел; активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразя ролевые диалоги от раза к разу; в процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.</p> <p>Ключевые признаки Имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при разворачивании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью.</p>	<p>Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей;</p> <p>Ключевые признаки Комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что и где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном – история, предметном – макет, сюжетный рисунок).</p>

Коммуникативная инициатива

1 уровень	2 уровень	3 уровень
<p>Привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял; также выступает как активный наблюдатель - пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, довольствуется обществом и вниманием любого.</p>	<p>Намеренно привлекает определенного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, петь.»); ведет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение - побуждение партнера к</p>	<p>Инициатирует и организует действия 2-3 сверстников, словесно разворачивая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий («Давайте танцевать, петь как»), использует простой договор («Я буду..., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может</p>

<p>Ключевые признаки Обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия («Смотри»), комментирует их в речи, но не старается быть понятым; довольствуется обществом любого.</p>	<p>конкретным действиям («Ты говори...», «Ты делай...»), поддерживает диалог. Ключевые признаки Иницирует парное взаимодействие с, сверстником через краткое речевое предложение-побуждение; начинает проявлять избирательность в выборе партнера.</p>	<p>инициировать и поддержать простой диалог со сверстником; Ключевые признаки Предлагает партнерам в развернутой словесной форме исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.</p>
---	---	--

Познавательная инициатива

1 уровень	2 уровень	3 уровень
<p>Замечает новые предметы в окружении и проявляет интерес к ним; многократно повторяет действия, поглощен процессом. Ключевые признаки Проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия.</p>	<p>Предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов (Что это? Для чего?); обнаруживает осознанное намерение узнать что-то относительно конкретных вещей и явлений (Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?); Ключевые признаки Задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что? как? зачем?); высказывает простые предположения.</p>	<p>Задает вопросы, обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что); проявляет интерес к разносторонности музыкальных произведений. Ключевые признаки Задает вопросы; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению.</p>

Инициатива как целеполагание и волевое усилие

1 уровень	2 уровень	3 уровень
<p>Обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности (хочу слушать музыку,</p>	<p>Обнаруживает конкретное намерение-цель, работает над ограниченным материалом, его трансформациями;</p>	<p>Имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью;</p>

<p>петь, танцевать, играть); завершение процесса определяется исчерпанием материала отвечает на вопрос: что ты делаешь? - отвечает обозначением процесса (пою, играю, танцую и т.д); название продукта может появиться после окончания процесса.</p> <p>Ключевые признаки Поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется.</p>	<p>результат фиксируется, но удовлетворяет любой (в процессе работы цель может изменяться, в зависимости от того, что получается).</p> <p>Ключевые признаки Формулирует конкретную цель («приставной шаг», песня про); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась движение» смогу сыграть на музыкальном инструменте).</p>	<p>конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет).</p> <p>Ключевые признаки Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.</p>
--	--	--

Программа обеспечивает поддержку детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетическом развитии личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, искусству, себе и к другим людям.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

В направлении выстраивания сотрудничества с семьями детей Программа видит актуальной целью создание условий для построения личностного развивающего и гуманистического взаимодействия всех участников образовательных отношений, то есть воспитанники, их родители (законные представители) и педагогических работников.

Основные задачи, стоящие перед ДООУ в данной связи:

- Изучение и понимание особенностей семей воспитанников, их специфических потребностей, разработка подходов к реализации сотрудничества;
- Определение приоритетных направлений деятельности по взаимодействию с родителями воспитанников;
- Построение образовательной среды, условий, поддержки инициативы и пожеланий семей воспитанников, создание предметно-пространственной среды;

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать **основные принципы**:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих **этапов**.

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс – опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДООУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДООУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к музыкальной деятельности.

4. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Форма (лат. - forma) – устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо.

Все формы с родителями подразделяются на:

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДООУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы, проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников данного ДООУ;
- работа с родителями за пределами ДООУ. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Перспективное планирование взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников

Консультации-беседы	Театральная деятельность	Исполнение ролей в праздниках и развлечениях	Совместные праздники и развлечения
-«Роль родителей в организации праздников»; -«Рекомендации для родителей»; -«Условия для музыкального развития ребёнка в семье»;	- Театральное представление сказка «Петушок и бобовое зернышко»; -Театральное представление сказка на новый	- Дед Мороз и Снегурочка -Баба Яга -Осень -Бабушка -Матрёшка -Петушок и курочка	- Осеннее кафе -Новый год - Сагаалган -8 Марта -23 Февраля «День защитника Отечества» -9 Мая «День

-«Методы обучения в семье»; -«Рекомендации по слушанию музыки»; «Задачи музыкального воспитания в семье»; - «Влияние музыки на психику ребенка»; -«Развитие музыкального слуха»; -Классическая музыка детям и как её слушать»	лад «Колобок»; - Театральное представление сказка «Петушок и бобовое зернышко»; -Театральное представление сказка на новый лад «Теремок»; -Кукольный спектакль сказка «Три поросенка»; -Кукольный театр сказка «Репка», «Курочка ряба»		Победы» -Выпускной бал
--	--	--	---------------------------

Итогом проведённой работы являются проведённые театрализованные представления, развлечения и праздники, квест игры и т.д.

III. Раздел

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Развивающая предметно-пространственная среда

Паспорт музыкального зала и кабинета специалистов

№ п/п	Помещение музыкального зала	Оснащение	Количество
1	Музыкальный зал	Стул детский Стул офисный Ковер Инструмент цифровой Фортепиано Встроенный шкаф Мольберт Синтезатор Музыкальный центр Стол компьютерный Мышка Ноутбук Мультимедийный проектор Экран	57 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1

		Занавес:	1
		Шторы	2
		Бордюры	1
		Гардины потолочные	8
2	Кабинет специалистов	Музыкальный центр	1
		Стол компьютерный	1
		Процессор	1
		Принтер (черно-белый)	1
		Принтер (цветной)	1
		Клавиатура	1
		Мышка	1
		Монитор	1
		Стол	3
		Книжный шкаф (трех секционный)	1
		Дорожка	1

Учебно-методическое сопровождение

1. Сюжетные игры и ролевые атрибуты к играм:

- Игровой домик
- Костюмы животных детские: заяц, волк, медведь, кот, лиса
- Набор музыкальных шумовых инструментов в коробке
- Костюмы для взрослых и детей (сюжетные и национальные)
- Флажки
- Цветы
- Шапки бурятские
- Кепки к русским костюмам
- Балалайки игрушечные музыкальные инструменты
- Гитары игрушечные музыкальные инструменты
- Шарфы
- Платочки
- Музыкальные молоточки
- Нестандартные музыкальные инструменты из бросового материала
- Набор кукол для театра
- Балалайки бутафорские
- Елка искусственная
- Набор елочных игрушек
- Гирлянда елочная электрическая

2. Картотека музыкальных дидактических игр.

3. Картотека дыхательной гимнастики.

3.1.2. Программно-методическое обеспечение

- Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»);
- Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет «Музыка в детском саду»/ Т.В. Ермолина.- М.: Издательство «Национальное образование», 2018.-224с.:ил. – (Детский сад)

Используемые технологии и методики

1. Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина «Музыка в детском саду»
2. Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.И. Родонова «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»
3. «Умные игры. Умные дети»
4. «Подвижные игры и забавы»
5. И.В. Кононова «Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников»
6. Н.В. Зарицкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»
7. Н.А. Варрки, Р.Р. Каменина «Программа творчество-эстетического развития ребёнка»
21. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»
22. З.Н. Бугаева «Музыкальные занятия в детском саду»
23. Справочник музыкального руководителя: 2012г.
24. С. Мерзлякова «Театрализованные игры»
25. О.П. Радынова «Сказка в музыке» 6-7 лет
26. О.П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки»3-5 лет

Список методической литературы

1. Музыкальное воспитание в детском саду Н.А.Ветлугина. Москва, «Просвещение», 1981г
2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной . Москва, «Просвещение», 1982г.
3. Музыка и движение. С.И.Бекиман, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) Москва, «Просвещение»1983г.
4. Музыка и движение. С.И.Бекиман, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Москва, «Просвещение»1983г.
5. О.П. Радынова. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990.-160с.: нот.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателей и муз.руководителя дет. сада. / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. –М.: Просвещение,1988.-143.с.: нот.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателей и муз.руководителя дет. сада. / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. –М.: Просвещение,1988.-143.с.: нот.
8. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателей и муз.руководителя дет. сада. / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. –М.: Просвещение,1988.-143.с.: нот.
9. Н.А. Метлов. Музыка детям/ Москва «Просвещение»1985г.
- 10.Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой .- 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.-208с
- 11.«Детство» Т.И. Бабаев, М.И. Полякова.
- 12.«Истоки» Т.И. Алиева, Т.В.
- 13.«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
- 14.«Радуга»Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик.
- 15.Музыкальные шедевры: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями.-2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.-80с.
- 16.Держинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для музыкальных руководителей дет. сада. –М.: Просвещение,1985.-160с., нот.
Рабочая программа предусматривает использование программ вариативной части ООП ДОУ:
1. Оздоровительная программа «Расти, малыш, здоровым!» Л.М.Убогаева, О.П.Бельская, А.М.-Ж. Байкова. Улан-Удэ, 2013.

2. Программа «Национально-культурные ценности Бурятии в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста». З.И. Пазникова, Р.И. Карпова, С.А. Ступина. Улан-Удэ, 2010.

Цель: программа направлена на приобщение дошкольников к традиционной культуре бурятского и русского народов в рамках реализации блоков «Основы мироздания», «В мире искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «В мире игр и развлечений», «Страна чудес-сказка». В программе представлен практический материал: конспекты мероприятий, занятий, праздников, авторские региональные игры, фольклорный материал.

3. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В.Нищевой.
4. «Детство» Т.И. Бабаев, М.И. Полякова. Ленинград. Лен. изд. 2004г.
 - формирование специальных певческих умений: дикция, звукоподражание, чистота и интонирование;
 - формирование и развитие умений выполнить под музыку основные движения, перестроения, танцевальные движения, имитационные умения.
5. «Истоки» Т.И. Алиева, Т.В. Антонова
 - раздел эстетическое воспитание-пение.
 - работать с хором. Формировать певческие умения-позиции.
6. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 3-е изд., дополнено и переработано. 2007.-250с.
 - активизация и развитие творческого воображения в процессе восприятия танца через музыкальное произведение.
7. «Радуга»Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик. Москва «Просвещение» 1996г.
 - подготовка и проведение праздников: традиционных, обрядовых, религиозных, посвященных определенным датам, досуги.
8. Музыкальные шедевры О.П. Радынова. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. 2-е изд., исп. и доп. – М.: издательство ГНОМ и Д, 2006.-80с.
9. Программа «Камертон» Э.П. Костин. Москва, ТЦ Сфера. 2005-150с.
10. Программа «Гармония» К.В. Тарасова Москва изд. Просвещение. 1996г.-200с.
11. Программа «Музыка» (программа первоначального музыкально-художественного освоения ребёнком русских традиционных представлений о мире и о себе) М.Л. Космовская. Волгоград издательство «Учитель».2008-191с.
12. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А./ Санкт-Петербург, 1999г.

13. «Праздник на каждый день» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А./ Санкт-Петербург, 1999г. (метод. Оснащение программы «Ладушки») по всем возрастным группам.

3.1.3. Организация жизни и воспитания детей

Понедельник

10.00 - 11.30 - подбор музыкального, танцевального репертуара
12.00 -14.00 - изготовление дидактического пособия
14.0- 15.00- подготовка к образовательному процессу
15.15 - 15.25 - музыкальное занятие
15.40-15.55- музыкальное занятие
16.20 - 16.40 - индивидуальная работа
16.30 -17.30 - индивидуальная работа

Вторник

8.00 -8.55 - подготовка к образовательному процессу
9.00 - 9.25 - музыкальное занятие
9.40 -10.10 - музыкальное занятие
10.15 - 10.40 - музыкальное занятие
10.45 - 11.15 – музыкальное занятие
12.00- 14.00-подготовка к занятиям
14.00 -15.00 - работа с воспитателями
15.00 - 16.00 - работа по самообразованию

Среда

10.00- 11.30 работа с новинками методической литературы
12.00 - 14.00 - изготовление дидактического пособия
14.00 - 15.45 - подготовка к образовательному процессу
15.15 - 15.35 - музыкальное занятие
15.40 - 15.55 – музыкальное занятие
16.10 - 16.30 - индивидуальная работа с подгруппой детей
16.35-16.55- ритмическое занятие
17.00-17.25- индивидуальная работа с подгруппой детей

Четверг

9.00-9.20-музыкальное занятие
9.40-10.10-музыкальное занятие
11.15 -14.00-изготовление дидактического пособия, наглядности, масок и т.д.
14.15- 15.00 - подготовка к образовательному процессу
15.15- 15.40- музыкальное занятие
15.45-16.10- музыкальное занятие
16.20- 16.40 - индивидуальная работа с подгруппой детей
16.55 - 17.25- индивидуальная работа с подгруппой детей

Пятница

8.00-8.55 - подготовка к образовательному процессу
9.00 - 10.25 – развлечение младшая, средняя группы
10.30 - 11.00 –развлечение старшая группа
11.05 - 11.35 - развлечение подготовительная группа
12.55 -16.00 - разработка сценариев, подбор нотного материала, работа с воспитателями, индивидуальная работа, консультации.

Вид организованной деятельности (НОД)

Вид образовательной деятельности (НОД)	Количество
1 младшая группа	2
Вторая младшая	2
Средняя группа	2
Старшая группа	2
Подготовительная к школе группа	2

3.1.4. Планирование образовательной деятельности

Основные направления работы				
Слушание музыки;	Пение;	Элементарное музицирование;	Беседы о музыке;	Музыкально-игровая и музыкально-пластическая деятельность.
Средства развития музыкальной деятельности				
Специально организованная предметная и развивающая среда	Обучение детей во время НОД	Непосредственно образовательная деятельность по другим разделам программы	Самостоятельная и совместная со взрослыми творческая деятельность детей	Использование разнообразных приемов и технологий
Методы развития музыкальной деятельности				
<p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - непосредственное наблюдение за за игрой на музыкальных инструментах музыкального руководителя.; - опосредованное наблюдение (рассматривание предметных и сюжетных картинок, иллюстраций с изображением музыкальных инструментов, таблиц и т.д.); просмотр мультимедийных презентаций, 	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщающие беседы; - прослушивание аудиозаписи; - чтение и рассказывание художественных произведений; - творческое рассказывание детей. 	<p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха, на развитие восприятия музыки, музыкальной памяти; - игры, упражнения с предметами; - разыгрывание этюдов; - упражнения на развитие голоса; - игры на музыкальных инструментах; - танцы и пляски; - хороводные игры; - музыкальные игры; - посещение концертов классической музыки. 		

3.1.5. Культурно – досуговая деятельность

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период — 2–3 недели. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме.

Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Примерное комплексно-тематическое планирование

День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.).

Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности.

Осень (2-я – 4-я недели сентября)

Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.), вести сезонные наблюдения. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах (местных, экзотических). Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать

бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.

Праздник «Осень». Выставка детского творчества.

Я в мире человек (1-я – 3-я недели октября). Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственниках в семье (сын, дочь, мама, папа и т. д.). Закреплять знание детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых. Формировать положительную самооценку, образ Я (помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят). Развивать представления детей о своем внешнем облике. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, формировать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам.

Открытый день здоровья. Неделя здоровья.

День Матери

Мой город, моя страна (4-я неделя октября — 2-я неделя ноября)

Знакомить с родным городом (поселком). Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширять представления о профессиях. Знакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию.

Спортивный праздник. «День здоровья»

Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)

Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.

Праздник «Новый год». Выставка детского творчества.

Зима (1-я – 4-я недели января)

Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Закреплять знания о свойствах снега и льда. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики.

Праздник «Зима»- новогодний утренник. Выставка детского творчества.

Неделя коляды

Сагаалган

День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)

Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать

защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.

Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Выставка детского творчества.

8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.

Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.

Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели марта)

Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрешка и др.). Знакомить с народными промыслами. Привлекать детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.

Фольклорный праздник «Масленица» Выставка детского творчества.

Весна (1-я – 3-я недели апреля)

Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде. Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике.

Праздник «Весна». Выставка детского творчества.

День Победы (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)

Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Праздник, посвященный Дню Победы. Выставка детского творчества.

Лето (1-я неделя июня)

Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомить с летними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении в лесу.

Праздник «День защиты детей». Спортивный праздник. Выставка детского творчества.

В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа)

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Неделя здоровья», «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Народные игры», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».