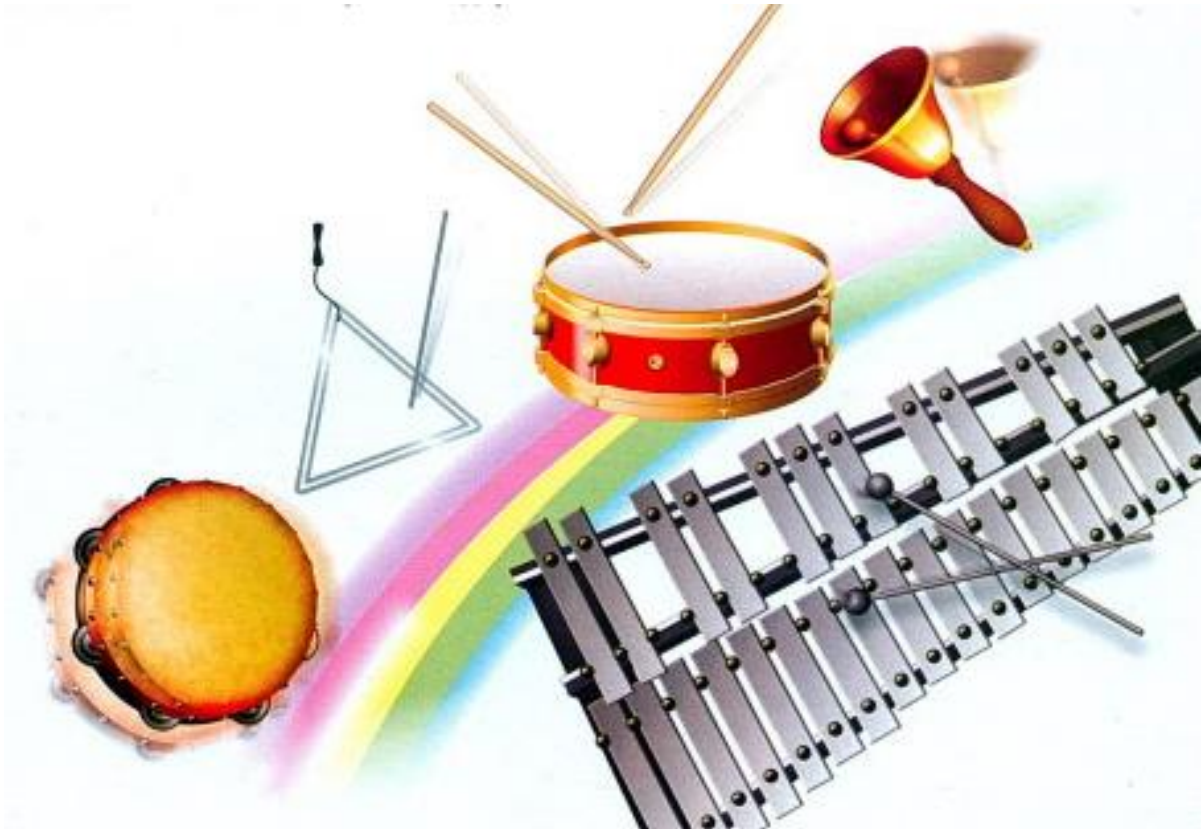


Программа кружка «Жужжалка»

игра на народных музыкальных инструментах



Составила
Музыкальный руководитель
Попчук Наталья Владимировна

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

В последние годы в дошкольных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. Дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, игра на шумовых народных инструментах, принимают участие в народных праздниках. В настоящее время стоит задача воспитания у детей интереса и любви к народному творчеству музыкальному и устному.

Актуальность данной Программы по комплексному изучению детского музыкального фольклора заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

Музыкальный фольклор - явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связаны музыка, пение, движение, игра на доступных музыкальных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

- Народная песня.
- Народная хореография.
- Народные игры.
- Народные музыкальные инструменты.

Необходимо уделять большое внимание игре на детских музыкальных инструментах потому, что детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. И поэтому этой работе уделяться большое внимание и проводиться на основе целой стройной системы обучения.

Работа проводится организованно и последовательно, с применением разнообразных методов и приёмов, таких, как: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Вот перечень народных музыкальных инструментов, которые используются для ознакомления дошкольников с одним из интереснейших аспектов народного творчества, приобщения их к «культуре предков», уходящей корнями вглубь веков.

1. Элементарные музыкальные инструменты:

Пищалка, жужжалка (фурчалка) .

2. Духовые инструменты:

глиняные свистульки, дудочки

3. Ударно – шумовые инструменты:

Трещотка, рубель, колотушка, ложки, бубенцы (браслет на руку, бубен, колокольчики на деревянной ручке (погремушки).

4. Ударные музыкальные инструменты:

Металлофоны (трубчатые, пластинчатые), ксилофоны

Исходя из выше сказанного поставлены следующие цели и задачи работы кружка «Жужжалка» игры на народных музыкальных инструментах

Цель программы – воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

Воспитательные:

формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям;

воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;

Образовательные:

развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

развивать специальные музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

формировать исполнительские навыки в области музицирования пения, движения

развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель программы состоит в приобщении детей к видам национального искусства. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка.

