

МКУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ Г.УЛАН-УДЭ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 96 «КАЛИНКА» Г.УЛАН-УДЭ
670042, Республика Бурятия г. Улан-Удэ, Проспект Строителей, 32 тел./факс 8 (3012) 46-96-30,
8 (3012) 46-96-20 e-mail: ds_96@govrb.ru



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детский сад
№96 «Калинка» г. Улан-Удэ
комбинированного вида
З.В.Шангина
Т.В.Шангина
01.09.2024 г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Цветной мир»
(изобразительная деятельность дошкольников)

Автор: Педагог
Дополнительного образования:
Трунёва Елена Георгиевна

Улан-Удэ, 2024г.



«Творчество – один из основных источников радости.»

Пояснительная записка

Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновение”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать детей, постепенно открывая перед ними новые возможности по изобразительной деятельности.

Рисуя ,ребёнок развивается ,успокаивается ,решает «детские» проблемы.

Занятия изобразительной деятельностью предусматривают формирование у детей дошкольного возраста, обучение способам действия с тем или иным художественным материалом.. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. Дети узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, цветным клейстером,щёткой и каплей и т.д. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно . Достоинством таких техник является универсальность их использования.

Непосредственно изодетельность помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь.

Рисование способствует развитию у ребенка творческих способностей, мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости; позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей, , изобразительные навыки и умения, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость.

В рисовании таятся богатые возможности эстетического воспитания ребёнка. Этот вид деятельности оказывают влияние на формирование различных сторон личности

человека в будущем. **Эстетические чувства** обогащают жизнь человека, направляют и организуют его поведение. Поэтому огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребёнка. Способность к эстетическому восприятию может быть развита, воспитана. Самое страшное в человеке, в ребёнке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Безразличие враждебно гуманизму человека, создающего новое, передовое человеческое общество. Гуманистическое отношение к окружающему миру есть первичная основа эстетических чувств.

Направленность программы:

Программа разработана для учреждений дополнительного образования и ориентирована на работу с детьми 4-7 лет и носит художественно-эстетическую направленность, по форме проведения занятий является групповой и индивидуально-ориентированной.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка эстетического и эмоционального начала, а так же на формирования его образного мышления и творческих способностей. Программа способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, развивать творческую способность воспринимать произведения искусства.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, не равнодушного к миру, инициативного ребёнка. Формирование нравственной и творческой личности, через познание художественной культуры

Задачи программы

Обучающие задачи :

- познакомить детей с разнообразием художественных материалов (гуашь, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги и др.) и техниками работы с ними.
- формировать практические умения работы с художественными материалами и инструментами;
- формировать начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- способствовать творческому самовыражению обучающихся
- развивать сенсорные способности восприятия (чувство цвета, формы, композиции);
- развивать базовые композиционные умения в соответствии с возрастом.

Воспитательные задачи :

- Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
- Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
- Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
- Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие и тд.

Развивающие задачи:

- Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
- Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Нетрадиционные приёмы рисования

1. **Рисование по мокрому листу.** Художники-акварелисты давно используют метод « по-мокрому как один из вариантов выполнения работы акварелью. Это придает изображению мягкость, сглаженные контуры и причудливые смещения красок. Детям же нравится сам необычный процесс, который может быть выполнен двумя способами. Первый. Акварельную бумагу смачиваем кистью или тампоном, и после того как она становится влажной- быстро наносим изображение, зачастую фон для будущего рисунка. Таким образом очень хорошо получаются пейзажи. Если же дополнить рисунок уже по-сухому или сделать декоративные детали иллюстрации- получается прекрасная творческая работа. Второй способ

живописи по-мокрому делается иначе. Под наш лист акварельной бумаги мы должны поместить предварительно хорошо смоченную водой и отжатую ткань. Лист тоже можно увлажнить. Таким образом, поверхность бумаги будет мокрой достаточно долго, и рисунок можно выполнять уже не торопясь. Так мы делаем натюрморты и пейзажи. .

2. **Рисование на мятом листе.** Рисование на мятом листе- тоже необычный способ рисования, и как все необычное, очень нравится детской аудитории. Само название метода говорит за себя. Отличительным нюансом такого рисунка будет эффект неоднородности нанесения краски, так как в местах сгиба краска ложится плотнее и ярче. Очень хороши в этом случае получаются рисунки с изображением животных, но сюжет конечно можно выбирать любой- эффект « на мятом листе», когда лист сначала мнется , а потом разглаживается, получается очень интересным.
3. **Кляксография.** Этот способ графической работы хорошо подходит для тех, кто еще не так хорошо рисует, то есть для самых маленьких учеников. Наливаем тушь или краску на лист и предлагаем детям спичкой или кистью «размазать» кляксу так, чтобы она стала похожа на какой-нибудь образ, например, чтобы приняла форму дерева или насекомого. Можно предложить самостоятельно формировать форму лужицы, и последовательно превратить ее в силуэт задуманного персонажа. Из лужицы можно выдуть ствол и ветки дерева, причёску, колючки, дождь, траву.
4. **Рисование тушью.** Тушью дети очень любят работать, так как все-таки зачастую приходится рисовать красками, и цветом. А при работе с тушью нужны новые навыки . Тушью в основном выполняются целиком графические работы. Часто техника исполнения работы совмещается. Принцип работы тушью служит дополнением к основной работе. То есть начало работы, например фон, мы выполняем гуашью кистью или используя монотипию, а заканчивая работу, нарисовав животных или архитектуру , используем тушь. Совмещение техник прививает чувство гармонии, развивает воображение и интересно на каждом этапе.
5. **Монотипия-**Монотипия может выступать сама по себе как основная техника выполнения работы- например, бабочка, ваза или сказочное растение. Но очень часто мы пользуемся монотипией для создания части работы, например фона (монотипия бумага к бумаге для изображения заката на море), или же монотипией с клеенки мы делаем фон для пейзажа. Монотипия « делает» нам лес, кустарники, а травы и архитектуру мы делаем уже кистью, живописно или графически. Принцип монотипии позволяет юному художнику создавать неповторимый колорит и текстуру работы.
6. **Набрызг.** Набрызг- очень эффектный и удачный способ украсить, дополнить и закончить свою работу. Будь то снег, дождь, салют или брызги звездной пыли. Смотря для какого сюжета применяется набрызг. Для осуществления такого маневра нужны некоторые навыки, которые приобретаются опытным путем, стоит несколько раз попробовать, и брызги

с зубной щетки или щетинной кисти будут попадать на лист бумаги на выбранное место, а на на рукава и лицо .

7. **Процарапывание, граттаж.** Граттаж- одна из известных техник .. Получается очень интересный эффект, особенно если этот метод сочетается с другими художественными элементами. Метод служит дополнением к законченному рисунку . Процарапывание осуществляется зубочистками, спичками или обратным концом кисточки, что совершенно безопасно даже для маленьких детей.
8. **Рисование мыльными пузырями.**
9. **Акварель и восковые мелки.** Достаточно известный метод рисования, совмещающий мелки и акварель. Сначала наносится изображение мелками, а уже после этого можно делать всевозможные варианты фона или заливки деталей. Поскольку на восковый мелок акварель не ложится, создается очень красивый эффект, сочетая в себе краски мелков и акварельные цвета. Используя мелки плашмя, и докрашивая « пробелы» акварелью, мы получаем эффект мерцания и перелива красок. Просто, доступно, и хороший результат.
10. **Рисование ладошками, пальчиками.**

Особенностью программы является развитие творческих, изобразительных способностей в процессе применения традиционных и нетрадиционных способов рисования.

Форма проведения занятия : Практическое занятие.

Методы и приёмы используемые на занятиях :

Словесный – при объяснении нового материала и самостоятельной работе ,диалог беседа с использованием поэтических и музыкальных фрагментов,обсуждение работ детей

Наглядный – показ приемов работы с изобразительными средствами, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, натюрмортов и т.д.). рекомендуемые для занятий произведения искусства

Практический – выполнение упражнений на моторику, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Эвристический метод – самостоятельная творческая работа детей на основе пройденного материала по выбору формата работы и техники исполнения.

Структурной особенностью программы является тематическое планирование занятий. .

Темы занятий

Животные. Тема животных всегда была и остается актуальной для детей. Работы выполняются в разнообразных техниках. Дополнением к работе зачастую становятся детали пейзажа, цветы и ягоды, а иногда и домик для нашего доброго зверя.

Пейзажи - это масса фантазии. Передача настроения спокойствия, тишины ,ветра, метели снега), которые выполняются классическим способом- гуашью и акварелью .Используем в работе нетрадиционные техники. Занятие – путешествие в лес к морю, в горы. Актуален коллаж, благодаря которому получаются яркие и декоративные работы.

Графика, иллюстрации. Одним из интересных жанров является иллюстрация. Так мы делаем иллюстрации к различным сказкам и книгам. Запечатлеть полюбившиеся образы и персонажи- любимое дело всех ребят. Особенно удачными оказываются работы, выполненные графическими материалами- мелками, тушью. фломастерами.

Космос.-тематическая работа. К этой теме никогда не угасает интерес. Кроме обычных рисунков, выполненных гуашью, на наших занятиях мы делаем фактурные работы с использованием манки, цветного песка, и конечно, пластилинографии и монотипии. Конечно , также работа может быть выполнена классическим образом в технике граттаж .

Натюрморты выполняем из различных материалов, из смешанных материалов. (Свеча ,мелки акварель,губка ,мятая бумага, живые листья.)

По программе запланировано 30 занятий (часа) ; 1 час - 30 мин.,1 раз в неделю.
Период с 1 октября по 30 мая

Ожидаемые результаты :

Создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться, достигать нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок

Должны знать:

1. названия основных и составных цветов;
2. понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, монотипия ,граттаж, кляксография линия, орнамент; , симметрия, асимметрия, композиция, пятно, роспись;
3. материалы и технические приёмы рисования;
4. названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

1. пользоваться инструментами легко уверенно: карандашами, кистью, палитрой;
2. полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
3. подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
4. владеть основными навыками использования белого, красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
5. пользоваться материалами
6. Отражать в работе изменения в природе.
7. Точнее изображать предметы их характерные признаки, несложные движения.

Материалы для занятий по программе .

Для каждого ребёнка:

- Гуашь 12 цветов.
- Стаканчики для воды
- Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).
- Палитра.
- Акварель 18 -24 цвет
- Цветные карандаши 18 цветов.
- Набор цветных фломастеров.
- Гелевая ручка
- Простой карандаш, ластик
- Салфетка.

Содержание программы

Октябрь

Подготовительная группа.

1. Поможем осени разукрасить деревья (нетрадиционное рисование).
2. Букет. (оттиск листьями) акварель.
- 3.4 Ароматные, душистые ,цветные /груши яблоки сливы/Рисование аппликация

Старшая группа

1. Астры –рисование «сухой кистью» тычком.
2. Летят осенние листья. (техника акварели, цветовая растяжка) использование шаблона

3. Грибная полянка.. гриб сыроежка.

4. Осеннее дерево (берёза) гуашь

Средняя группа

1. Арбуз. Арбузная долька.

2. Гриб - грибочек (цветные карандаши фон, аппликация, гуашь)

3. Паучок на паутинке .

4. Яблочки, вишни , сливы..Жёлтый фон, сухая кисть для прорисовки яблока.

Ноябрь

Подготовительная группа

5. Совушка. Гуашь

6. Рыбка. Гуашь, акварель

7. Выдувание из трубочки . Тушь. акварель Дерево

8. Морская черепаха Соль

Старшая группа

5. Монотипия . Отражение в воде осенних деревьев

6. Осень загрустила(рисование качающегося дерева на ветру) мелки

7. Рыбка .Акварель свеча

8. Лев (сухая кисть).

Средняя группа

5. Ежик

6. Мишка – косолапый. Рисование сухой кистью (тычок)

7. Рыбка Золотая.

8. Гномик.

Декабрь

Подготовительная группа

9. Зима .Дома .Контраст цветов

10. Снегурочка

11. Замок Снежной Королевы.

12. Новогодняя ветка

Старшая группа

- 9.Снег кружится .Метель .Лес. Набрызг. Сближенные цвета.
- 10.Снегурочка
- 11.Дом Деда Мороза
- 12.Ёлочка нарядилась

Средняя группа

- 9.Пёс Барбос. Собачка радуется снегу
- 10.В лесу родилась ёлочка
- 11.Снегурочка
- 12.Нарядная Ёлочка. Новогодний шар (монотипия)

Январь

Подготовительная группа

- 13..Зимний пейзаж .Морозное утро
- 14.Пингвины.Набрызг. или 1 снегирь
- 15..Зимние забавы. Катание на санках. Игра в снежки

Старшая группа

- 13.«Белая Берёза под моим окном» .Заря
- 14.Морозные узоры(окошко, свеча, акварель)
- 15.Белые медведи. Тонирование листа, соль. Элементы аппликации

Средняя Группа

- 13.Белочка
- 14.Воробышки замёрзли.
- 15.Белый Медвежонок . в шапочке .Серый фон.

Февраль

Подготовительная группа

- 16..Символ нового года. Или Кружка горячего чая
- 17..Царевна – Лебедь .(Свеча, акварель)
- 18.Дом в Лесу (Бордовый)
- 19.Медведь – лежебока. В берлоге

Старшая группа

16.17..Рисование по сказке «Три медведя».(2 занятия)

18.Колобок- румяный бок. Образ весёлого колобка и хитрой лисы.

19.Самолёт сквозь облака

Средняя группа

16.Краска в которой нет цвета – серая .Ворона.

17.Кисонька – Мурысонька

18.Кораблик .(рисунок папе)

19.Ходит Месяц над домами.Сагаалган

Март

Подготовительная группа

20.Цветы маме .Трафареты ,губка ,акварель,гуашь

21.Коты бывают разные (Портрет кошки . Любопытная кошка и т.д.

22.Жар птица рисование ладошками. Тёплые оттенки, украшение.

23.Богатырь и Красавица.

Старшая группа

20.Цветы маме (свеча, трафареты)

21.Милые кошечки Рисование ватой + бархатная бумага

22.Рисуем мыльными пузырями и вырезаем .(Птичка)

23.Рисование ниточками. Цветные фантазии.

Средняя группа

20.Подарок маме. Букет мимоза (много палочек, пальчиком)

21.Подснежники

22.Крабик . Ладони

23.Зебра

Апрель

Подготовительная группа.

- 24..Полетели к звёздам .Мятая салфетка. Гуашь
- 25.Веточки вербы .
- 26. Путешествие в горы
- 27.Ледоход.В холодных тонах.

Старшая группа

- 24..Полёт на ракете.
- 25.Проталина .Подснежники. Гуашь.
- 26.Рисование мыльными пузырями. Слоник на прогулке.
- 27.Плывёт кораблик .Рисование по сырому.

Средняя группа

- 24..Летит ,летит ракета. Манная крупа (планета)
- 25..Птичка поёт.Весна.
- 26.Павлин .Рисуем ладошками.
- 27..Вербочка.

Май

Подготовительная группа

- 28.Море .Закат.(рисование мазками)
- 29..«А дельфины добрые..»
- 30..Мотыльки .Акварель Гелевая ручка.

Старшая группа

- 28. Салют
- 29. Веточка Сакуры
- 30. Бабочка. Монотипия. Акварель

Средняя группа

- 28.Весна Цветёт (мятая бумага)
- 29.Ромашки.
- 30.Рисование на ткани бабочка.

Список литературы

1. Н.А. Горяева. «Маленький художник». Пособие для работы с детьми под редакцией Б.М. Неменского. Москва « Просвещение» 2011 год. 134с.
2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 176с.
3. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование конспекты ,методические рекомендации. Москва 2009г.
4. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М., 1984
5. С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Виктория Цой – Гергет « Рисуем природу» серия «Вы и ваш ребёнок» М.2016г.

9. О.Никологорская. «Волшебные краски». Основы художественного ремесла. М. 1997 г.
10. Мэри-Энн-Кол «Дошкольное творчество» Минск 2005 г.