

**МКУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ Г. УЛАН-УДЭ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №96 «КАЛИНКА» Г. УЛАН-УДЭ**

**670042, Республика Бурятия г. Улан-Удэ, Проспект Строителей, 32а  
тел./факс 8 (3012) 46-96-30, 8 (3012) 46-96-20 , e-mail: ds\_96@govrb.ru**

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель заведующего по УВР  
*Лекарев* Покашкая Н.Ф  
«23» сентября 2025г.

**УТВЕРЖДАЕТ**  
Заведующий МБДОУ №96  
*Н. Шоманова* Шоманова Т.В.  
«23» сентября 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«Хореография 3 корпус»**

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: Педагог-хореограф

Солдатова Н.А.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ/НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ: Художественно-эстетическое развитие**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-7 лет**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год**

**г. Улан-Удэ, 2025**

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **1.1.1. Актуальность**

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» (далее – Программа) разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО);
- с Основной образовательной программой МБДОУ детский сад №96 «Калинка»;
- с годовым планом МБДОУ на 2025/26 учебный год;
- с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с уставом МБДОУ детский сад №96 «Калинка».

**Актуальность программы обоснована:**

- Необходимостью реализации задач ФОП ДО и Образовательной программы ДОУ по художественно-эстетическому и физическому развитию.
- Социальным заказом родителей на создание условий для творческого развития детей, формирования культуры движений и эстетического вкуса.
- Потребностью в развитии у детей дошкольного возраста ритмичности, музыкальности, координации, пластики и творческих способностей.
- Важностью формирования нравственно-коммуникативных качеств личности в процессе коллективной творческой деятельности.

**1.1.2. Образовательная область/Направление программы: Художественно-эстетическое развитие**

##### **1.1.3. Отличительные особенности и возрастные особенности**

Программа реализуется с учетом возрастных особенностей детей по подгруппам:

Возрастная подгруппа	Особенности развития	Учет в программе
3-4 года	Высокая потребность в движении, быстрая утомляемость, непроизвольность внимания, восприятие мира через игру и подражание, простейшие имитационные движения.	Занятия построены на частой смене видов деятельности, проводятся в игровой форме с использованием яркого инвентаря и музыки. Все задания даются в форме игровых комплексов и образных подражательных упражнений («как мишка», «как бабочка», «как листик»). Акцент на общее музыкально-ритмическое развитие, простейшие движения и эмоциональный отклик. Продолжительность занятия не превышает 15 минут.
4-5 лет	Активное развитие крупной и мелкой моторики, формирование осанки, начало развития произвольности внимания, способность запоминать простые последовательности.	Программа включает упражнения, направленные на освоение базовых танцевальных движений (пружинка, притопы, хлопки). Вводятся простые ритмические рисунки и задания на ориентировку в пространстве. Развивается умение работать в паре и повторять движения за педагогом. Продолжительность занятия – 20 минут.

5-6 лет	Активное развитие крупной и мелкой моторики, формирование осанки, развитие произвольности внимания, способность запоминать простые последовательности, интерес к коллективной деятельности.	Программа включает упражнения, направленные на освоение базовых танцевальных движений и позиций. Вводятся основы партерной гимнастики, элементы ритмики и народного танца. Развивается умение работать в коллективе, чувство ритма и музыкальности. Продолжительность занятия – 25 минут.
6-7 лет	Способность к сложной координации, понимание многоступенчатых инструкций, развитие творческого воображения, начало складывания самооценки, способность к самоконтролю, интерес к сценическому выступлению.	Усложняются танцевальные комбинации, вводятся более сложные элементы партерной гимнастики, элементы классического и эстрадного танца. Делается акцент на развитие выразительности движений, артистизма, умения работать в коллективе для создания развернутого танцевального номера. Продолжительность занятия – 30 минут.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 3-6 лет. Группы формируются с учетом возраста: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Наполняемость групп: 12-15 человек.

#### **1.1.5. Объем программы:**

**Для каждой возрастной подгруппы: 2 занятия в неделю.**

- 3-4 года: 2 занятия в неделю по 15 минут = 68 часов в год (34 учебные недели)
- 4-5 лет: 2 занятия в неделю по 20 минут = 68 часов в год (34 учебные недели)
- 5-6 лет: 2 занятия в неделю по 25 минут = 68 часов в год (34 учебные недели)
- 6-7 лет: 2 занятия в неделю по 30 минут = 68 часов в год (34 учебные недели)

#### **1.1.6. Формы обучения:** очно.

#### **1.1.7. Срок освоения программы:** 1 учебный год.

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

- Состав группы: одновозрастной, постоянный.
- Занятия проводятся во вторую половину дня.
- Используются игровые, сюжетные, творческие методы.
- Создание и поддержание эмоционально-позитивного фона, ситуации успеха.
- Строгое соблюдение санитарно-гигиенических норм и техники безопасности.

#### **1.1.9. Режим занятий:**

- 3-4 года: 2 раза в неделю по 15 минут
- 4-5 лет: 2 раза в неделю по 20 минут
- 5-6 лет: 2 раза в неделю по 25 минут
- 6-7 лет: 2 раза в неделю по 30 минут

#### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Содействие всестороннему развитию личности ребенка дошкольного возраста (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и ритмико-танцевальной деятельности.

**Задачи:**

- **Оздоровительные:**
  - Способствовать укреплению здоровья детей, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия.
  - Развивать и укреплять опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет.
  - Повышать общую работоспособность и сопротивляемость организма.
- **Образовательные:**
  - Сформировать знания о базовых элементах ритмики и танца (позиции рук и ног, основные танцевальные шаги).
  - Обучить основам партерной гимнастики (для старшей группы).
  - Обучить простейшим танцевальным композициям, этюдам и перестроениям.
  - Познакомить с начальными понятиями «ритм», «темп», «характер музыки».
- **Развивающие:**
  - Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, мышечную силу, выносливость.
  - Развивать музыкальность: чувство ритма, темпа, умение согласовывать движение с музыкой.
  - Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, творческое мышление и потребность в самовыражении в движении под музыку.
- **Воспитательные:**
  - Воспитывать интерес к танцевальному искусству, музыке и потребность в движении.
  - Формировать нравственно-коммуникативные качества личности: умение сопереживать, чувство такта, умение работать в паре и в коллективе.
  - Воспитывать дисциплинированность, собранность, трудолюбие, умение преодолевать трудности.
  - Воспитывать культуру поведения и эстетический вкус.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для возрастной подгруппы 3-4 года (68 часов в год)

№ заняти я	Тема (месяц)	Кол -во час.	Решаемые цели и задачи	Оборудован ие	Форма контроля
1-8	Сентябрь: «Здравствуй, танц-класс!»	8	Образовательные: Познакомить с простейшими правилами: заниматься вместе, не толкаться. Учить элементарным построениям (круг, врассыпную). Развивающие: Развивать умение ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга. Формировать эмоциональный отклик на музыку. Воспитательные: Вызвать положительный эмоциональный отклик на совместную двигательную деятельность.	Музыкальный центр, погремушки, бубен, платочки, аудиозаписи веселой музыки	Наблюдение, беседа

9-16	Октябрь: «Веселые ладошки и ножки»	8	Образовательные: Учить простейшим движениям: хлопки, притопы, пружинка, полуприседания («пружинка»). Развивающие: Развивать координацию движений рук и ног, чувство ритма. Воспитательные: Формировать интерес к выполнению движений вместе с педагогом и другими детьми.	Музыкальный центр, бубен, погремушки, султанчики	Наблюдение, выполнение упражнений по инструкции
17-24	Ноябрь: «Танцуем, как зверята»	8	Образовательные: Учить образным, подражательным движениям («мишка косолапый», «зайчик прыгает», «лисичка крадется»). Развивающие: Развивать воображение, умение передавать в движении характер и повадки животных. Воспитательные: Поощрять творческие проявления, раскрепощенность.	Музыкальный центр, маски или шапочки зверей, аудиозаписи с образами животных	Наблюдение, игровые задания-имитации
25-32	Декабрь: «Пляшет елочка-краса»	8	Образовательные: Учить простейшим танцевальным движениям в хороводе. Знакомить с движениями с предметами (погремушки, платочки). Развивающие: Развивать ориентировку в пространстве (хоровод, круг). Воспитательные: Создавать радостное, предпраздничное настроение.	Музыкальный центр, погремушки, платочки, искусственная елочка	Наблюдение за участием в хороводе
33-34	Январь: «Зимние забавы» (Игры)	4	Образовательные: Закреплять умение выполнять разученные движения в процессе подвижных игр с музыкальным сопровождением. Развивающие: Развивать умение действовать по сигналу в коллективной игре. Воспитательные: Создавать радостное, предпраздничное настроение.	Музыкальный центр, снежинки из бумаги, свисток	Наблюдение за участием в играх
35-42	Февраль: «Мы солдаты смелые»	8	Образовательные: Учить маршировать, выполнять движения ритмично, в общем темпе. Развивающие: Развивать чувство ритма, умение слышать сильную долю. Воспитательные: Воспитывать умение слушать инструкцию и выполнять ее.	Музыкальный центр, барабан или бубен, флаги	Педагогический анализ качества выполнения элементов
43-50	Март: «Весенние капельки»	8	Образовательные: Учить легкому бегу на носочках, кружению («как листочки»), движениям с ленточками. Развивающие: Развивать	Музыкальный центр, ленточки, султанчики,	Наблюдение за выразительностью движений

			пластику, легкость движений. Воспитательные: Воспитывать нежное, бережное отношение к окружающему миру.	платочки голубого цвета	
51-58	Апрель: «Парный танец»	8	Образовательные: Учить простейшим взаимодействиям в паре (взявшись за руки, «лодочкой», лицом друг к другу). Развивающие: Развивать чувство партнера, умение двигаться синхронно. Воспитательные: Формировать навыки доброжелательного общения.	Музикальный центр, цветные обручи для обозначения места пары	Наблюдение за взаимодействие м в парах
59-68	Май: «Мы веселые танцоры»	8	Оздоровительные: Доставить детям радость от творчества и двигательной активности. Образовательные: Закреплять пройденные умения в игровых ситуациях и веселых танцевальных этюдах. Воспитательные: Формировать положительную самооценку, умение выступать перед другими.	Весь имеющийся инвентарь, элементы костюмов, мыльные пузыри	Открытое итоговое занятие-праздник, анализ достижений

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для возрастной подгруппы 4-5 лет (68 часов в год)**

№ занятия	Тема (месяц)	Кол-во час.	Решаемые цели и задачи	Оборудование	Форма контроля
1-8	Сентябрь: «Азбука танца»	8	Образовательные: Закреплять правила поведения в зале. Учить поклону. Изучать основные позиции ног (I, II, VI) и рук (на поясе, подготовительная). Развивающие: Развивать координацию в простых общеразвивающих упражнениях. Воспитательные: Воспитывать дисциплинированность и умение слушать инструкцию.	Музыкальный центр, коврики	Наблюдение, беседа
9-16	Октябрь: «Ритмическая мозаика»	8	Образовательные: Учить танцевальным шагам: марш, бег на носочках, подскоки, галоп. Знакомить с понятиями «быстро-медленно», «громко-тихо». Развивающие: Развивать ритмичность, умение менять движение в соответствии с темпом и характером музыки. Воспитательные: Воспитывать старательность и желание выполнить задание правильно.	Музыкальный центр, бубны, погремушки, барабан	Наблюдение, выполнение упражнений по инструкции
17-24	Ноябрь: «Танцуем с предметами»	8	Образовательные: Учить танцевальным комбинациям с предметами (осенние листочки, платочки, погремушки). Развивающие: Развива	Музыкальный центр, листочки, платочки, погремушки	Наблюдение, игровые задания-эстафеты

			ть ловкость, умение управлять предметом в танце, мелкую моторику. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, умение работать с реквизитом.		
25-32	Декабрь: «Зимний карнавал»	8	Образовательные: Учить простейшим перестроениям (круг, линия, колонна). Разучивать новогодний танец-игру («Снежинки», «Хоровод у елки»). Развивающие: Развивать пространственное мышление, память. Воспитательные: Воспитывать чувство ансамбля, умение работать в коллективе.	Музыкальный центр, снежинки, султанчики-снежинки	Наблюдение за перестроениями
33-34	Январь: «Танцевальные игры»	4	Образовательные: Закреплять технику основных движений и перестроений в условиях подвижных игр с правилами. Развивающие: Развивать быстроту реакции, творческую инициативу. Воспитательные: Воспитывать честность и уважение к правилам игры.	Музыкальный центр, цветные фишki, свисток	Наблюдение за участием в играх
35-42	Февраль: «Народные мотивы»	8	Образовательные: Познакомить с элементами русской пляски: шаг с притопом, «ковырялочка», хороводный шаг. Развивающие: Развивать чувство ритма, умение передавать народный характер музыки. Воспитательные: Воспитывать интерес к русской народной культуре.	Музыкальный центр, платочки, ложки (деревянные), русские народные костюмы (элементы)	Педагогический анализ качества выполнения элементов
43-50	Март: «Партерная гимнастика»	8	Образовательные: Обучать основам партерной гимнастики: упражнения на растяжку и укрепление мышц спины, ног («кошечка», «лягушка», «колечко»). Развивающие: Развивать гибкость, эластичность мышц, мышечный корсет. Воспитательные: Воспитывать терпение, умение преодолевать небольшие трудности.	Музыкальный центр, индивидуальные коврики	Наблюдение, контроль за правильностью выполнения
51-58	Апрель: «Весенний вальс»	8	Образовательные: Учить элементам вальса: плавный шаг, кружение по одному и в парах. Разучивать танцевальную композицию с цветами. Развивающие: Развивать плавность движений, вестибулярный аппарат. Воспитательные: Воспитывать нежность, грацию, культуру поведения в паре.	Музыкальный центр, искусственные цветы, ленточки	Наблюдение за выразительностью и пластикой

59-68	Май: «На балу у Золушки»	8	Оздоровительные: Закрепление оздоровительного эффекта программы. Образовательные: Обобщить полученные знания и умения в сюжетном танцевальном празднике. Воспитательные: Формировать положительную самооценку, культуру зрителя и участника.	Весь имеющийся инвентарь, элементы костюмов, грамоты	Открытое итоговое занятие-бал, анализ достижений
-------	--------------------------	---	--	--	--

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для возрастной подгруппы 5-6 лет (68 часов в год)**

№ занятия	Тема (месяц)	Кол-во час.	Решаемые цели и задачи	Оборудование	Форма контроля
1-8	Сентябрь: «Азбука классического танца»	8	Образовательные: Изучение основных позиций ног (I, II, III) и рук (подготовительная, I, II). Постановка корпуса. Изучение поклона и реверанса. Развивающие: Развитие выворотности, укрепление стопы и голеностопа. Воспитательные: Воспитание дисциплины, умения слушать инструктора.	Музыкальный центр, коврики, станок (при наличии)	Наблюдение, анализ техники выполнения
9-16	Октябрь: «Ритмическая мозаика»	8	Образовательные: Изучение основных танцевальных шагов (марш, бег, подскoki, галоп, шаг польки). Работа над ритмическими рисунками. Развивающие: Развитие чувства ритма, координации. Воспитательные: Воспитание старательности, умения работать в общем темпе.	Музыкальный центр, бубны, барабан	Наблюдение, ритмические упражнения
17-24	Ноябрь: «Народный танец»	8	Образовательные: Знакомство с русским народным танцем. Изучение элементов: хороводный шаг, притопы, «ковырялочка», работа с платочком. Развивающие: Развитие умения передавать национальный характер. Воспитательные: Воспитание интереса к народной культуре.	Музыкальный центр, платочки, русские народные костюмы (элементы)	Наблюдение, разучивание комбинаций
25-32	Декабрь: «Зимняя фантазия»	8	Образовательные: Разучивание новогодней танцевальной композиции с использованием изученных элементов. Работа над перестроениями. Развивающие: Развитие памяти, ориентации в пространстве. Воспитательные: Воспитание чувства ансамбля, ответственности за общий результат.	Музыкальный центр, реквизит для танца (снежинки, шары)	Репетиционный процесс, наблюдение
33-34	Январь: «Танцевальные игры»	4	Образовательные: Закрепление пройденного материала в игровой форме. Развивающие: Развитие	Музыкальный центр,	Наблюдение за участием в играх

			творческой инициативы, импровизации. Воспитательные: Воспитание коммуникативных навыков.	атрибуты для игр	
35-42	Февраль: «Партерная гимнастика»	8	Образовательные: Изучение комплекса упражнений на развитие гибкости, растяжки, силы мышц (упражнения на полу). Развивающие: Развитие физических данных. Воспитательные: Воспитание терпения, волевых качеств.	Коврики, музыкальный центр	Контроль за правильность выполнения
43-50	Март: «Весенний вальс»	8	Образовательные: Изучение основ вальса: положение в паре, основные шаги, вращение. Разучивание вальсовой композиции. Развивающие: Развитие плавности движений, вестибулярного аппарата. Воспитательные: Воспитание культуры поведения в паре.	Музыкальный центр, записи вальсов	Наблюдение за работой в парах
51-58	Апрель: «Современный танец»	8	Образовательные: Знакомство с элементами современной хореографии (ритмические комбинации). Развивающие: Развитие мышечной памяти, координации сложных движений. Воспитательные: Поощрение индивидуальности в танце.	Музыкальный центр, записи современной музыки	Разучивание и выполнение комбинаций
59-68	Май: «Подготовка к отчетному концерту»	8	Образовательные: Отработка и закрепление всех изученных танцевальных номеров. Развивающие: Развитие артистизма, умения выступать перед зрителями. Воспитательные: Воспитание сценической культуры, коллективизма.	Музыкальный центр, костюмы, реквизит	Генеральные репетиции, открытое занятие

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для возрастной подгруппы 6-7 лет (68 часов в год)**

№ занятия	Тема (месяц)	Ко л-во час .	Решаемые цели и задачи	Оборудование	Форма контроля
1-8	Сентябрь: «Классический танец»	8	Образовательные: Совершенствование знаний позиций ног и рук. Изучение battement tendu, demi plié, relevé. Работа у станка и на середине зала. Развивающие: Развитие выворотности, укрепление мышц ног и корпуса. Воспитательные: Воспитание дисциплины и собранности.	Музыкальный центр, станок, коврики	Наблюдение, анализ техники

9-16	Октябрь: «Народный танец»	8	Образовательные: Углубленное изучение русского народного танца: дроби, вращения, работа в паре. Элементы танцев народов России (по выбору). Развивающие: Развитие координации сложных движений. Воспитательные: Воспитание уважения к культурным традициям.	Музыкальный центр, народные костюмы, платочки, ложки	Наблюдение, разучивание комбинаций
17-24	Ноябрь: «Партерная гимнастика»	8	Образовательные: Усложненный комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжки (продольный и поперечный шпагаты, мостик, упражнения на пресс и спину). Развивающие: Развитие силовой выносливости и гибкости. Воспитательные: Воспитание настойчивости в достижении цели.	Коврики, музыкальный центр	Контрольные срезы по физическим данным
25-32	Декабрь: «Сюжетный танец»	8	Образовательные: Постановка сюжетного танцевального номера к новогоднему празднику. Работа над образом, актерским мастерством. Развивающие: Развитие творческого воображения, артистизма. Воспитательные: Воспитание ответственности за свою роль в номере.	Музыкальный центр, костюмы, реквизит	Репетиционный процесс, наблюдение
33-34	Январь: «Танцевальная импровизация»	4	Образовательные: Развитие навыков импровизации на заданную музыку и тему. Развивающие: Развитие фантазии, умения самостоятельно создавать движения. Воспитательные: Раскрепощение, воспитание уверенности в себе.	Музыкальный центр, разнообразный музыкальный материал	Наблюдение за импровизационными заданиями
35-42	Февраль: «Историко-бытовой танец»	8	Образовательные: Знакомство с бальными танцами (полонез, менуэт) или элементами исторического танца. Изучение основных фигур и поклонов. Развивающие: Развитие грации, осанки, культуры движений. Воспитательные: Воспитание светских манер.	Музыкальный центр, записи старинной музыки	Наблюдение за исполнением
43-50	Март: «Современная хореография»	8	Образовательные: Изучение комбинаций в стиле джаз-модерн или контемпорари. Работа с различными мышечными усилиями и уровнями. Развивающие: Развитие мышечного контроля, многоплоскостной координации. Воспитательные: Поощрение самовыражения.	Музыкальный центр, записи современной музыки	Разучивание и отработка комбинаций

51-58	Апрель: «Концертные номера»	8	Образовательные: Интенсивная репетиционная работа над номерами для отчетного концерта. Отработка синхронности, выразительности. Развивающие: Развитие сценической выносливости, концентрации внимания. Воспитательные: Воспитание сценической воли, коллективной ответственности.	Музыкальный центр, костюмы, реквизит	Контрольные run-through, генеральные репетиции
59-68	Май: «Отчетный концерт»	8	Образовательные: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков. Развивающие: Применение всех освоенных навыков в условиях публичного выступления. Воспитательные: Формирование уверенности в себе, умения достойно представлять результат труда.	Сцена, костюмы, грим, музыкальное сопровождение, зрительный зал	Анализ выступления, итоговое занятие

### 1.3.2. Планируемые результаты

**Ребенок будет уметь:**

- **Техника и моторика:**
  - Знать и демонстрировать основные позиции ног (I, II, III) и рук (подготовительная, I, II).
  - Владеть основами партерной гимнастики (упражнения на развитие гибкости, растяжки).
  - Выполнять основные танцевальные шаги (марш, бег, подскoki, галоп, шаг польки, элементы вальса).
  - Координировать движения, ориентироваться в пространстве зала, выполнять перестроения.
  - (Для 6-7 лет) Выполнять усложненные элементы классического и народного танца (battement tendu, plié, дроби), стремиться к освоению шпагата, мостика.
- **Музыкальность и ритмика:**
  - Слышать и передавать в движении характер, темп и ритм музыки.
  - Выполнять ритмические комбинации и акцентировать сильную долю.
  - Согласовывать свои движения с музыкой и движениями других детей.
- **Творчество и артистизм:**
  - Участвовать в танцевальных импровизациях на заданную тему.
  - Передавать в движении заданный образ.
  - Проявлять артистизм и эмоциональную выразительность во время исполнения танца.
- **Личностные качества:**
  - Проявлять уверенность в себе при выполнении движений и выступлениях.
  - Стремиться к качественному выполнению заданий, проявлять настойчивость.
  - Адекватно оценивать свои успехи.
- **Социальные отношения:**
  - Взаимодействовать с партнерами в группе, понимать общую цель при постановке танца.

- Соблюдать правила на занятиях, проявлять уважение к педагогу и другим детям.
- Уметь работать в коллективе, договариваться, проявлять взаимовыручку.
- **Культура и безопасность:**
  - Соблюдать технику безопасности на занятии (правильно выполнять упражнения на растяжку, соблюдать дистанцию).
  - Иметь представление о культуре поведения на сцене и в зрительном зале.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия:**

- Просторный, хорошо проветриваемый зал с безопасным покрытием (паркет, линолеум).
- Станок хореографический (желательно).
- Зеркала (желательно).
- Музыкальный центр/колонка с Bluetooth, флеш-носители с разнообразным музыкальным репертуаром.
- Коврики для партерной гимнастики (по количеству детей).
- Реквизит для танцев: платочки, ленты, ложки, цветы, мячи, обручи и т.д.
- Костюмы для выступлений.

#### **2.2. Кадровое обеспечение**

Наличие высшего образования или среднего профессионального образования, подтвержденного документом установленного образца, и дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки) по направлению «Педагогика дополнительного образования».

#### **2.3. Формы оценки результатов освоения программы**

Оценка результатов освоения программы носит **показательный и констатирующий характер** и направлена на определение динамики развития интересов и способностей ребенка.

Основные формы оценки:

- **Систематическое педагогическое наблюдение** в процессе занятий, репетиций.
- **Анализ продуктов деятельности** (видеозаписи репетиций и выступлений, фотографии).
- **Проведение открытых занятий** для родителей.
- **Участие в итоговом отчетном концерте** (май).

#### **2.4. Система фиксации результатов**

Для фиксации индивидуального прогресса каждого ребенка используется «Карта индивидуального прогресса», в которой педагог отмечает освоение ключевых умений. Критерии фиксации:

- «Освоил» (✓) – ребенок стабильно и правильно выполняет действие.
- «В процессе освоения» (/) – ребенок выполняет действие с помощью педагога или нестабильно.
- «Не проявляется» (пока) – действие не выполняется.

Карта заполняется два раза в год (сентябрь/октябрь и апрель/май) для оценки динамики.

**Пример карты индивидуального прогресса для возраста 6-7 лет:**

ФИ ребенка	Классический танец	Народный танец	Гибкость и данные	Творческие способности	
	Позиции ног/рук	Demi plié	Хороводный шаг	Дроби	Наклон вперед
Иванов Петя					
(нач. года)	/	✓	/	/	/

Иванов Петя (кон. года)					
	✓	✓	✓	/	✓

*Примечание: Карта ведется в виде отдельной таблицы на каждую возрастную группу с полным перечнем планируемых результатов, адаптированных для конкретного возраста.*

## **2.5. Методические материалы**

### **Список литературы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
2. Основная образовательная программа МБДОУ детский сад №96 «Калинка».
3. Годовой план МБДОУ детский сад №96 «Калинка» на 2025/26 учебный год.
4. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-Пресс, 1999.
5. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика». – СПб., 1997.
6. Калинина, О.Н. «Прекрасный мир танца». – М., 20..
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-фи-данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей». – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
8. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей). – М.: Просвещение, 1991.
9. Ткаченко, Т.С. «Народные танцы». – М.: Искусство, 1975.
10. Луговская, А.П. «Ритмические упражнения, игры и пляски». – М.: Советский композитор, 1991.