

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IV ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОПЫТ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

3 ЯНВАРЯ – 25 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

«Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности
в современном образовательном пространстве»

3 ЯНВАРЯ – 25 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37
ББК 74
Ц75

Всероссийская педагогическая конференция **«Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве»**: материалы Всероссийской педагогической конференции. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2025.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции **«Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве»**, проходившей 3 января – 25 января 2026 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2025

© Высшая школа делового администрирования, 2025

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Астапкина И.П. Проект «Удивительное под ногами. Камни»	6
Баргашевич Н.А. Методическая разработка: «Фразовый конструктор»	8
Башкирцева С.А. Наставничество обучающихся и педагогов как ресурс повышения качества образования	9
Белозерова Н.Н., Максимова Н.И. Опыт-экспериментальная деятельность, как средство развития познавательной инициативы воспитанников ДОУ	11
Вшивкова О.А., Сагдуллина Л.Д., Изгибаева Е.И., Щербакова С.П. Воспитание у ребенка бережного и гуманного отношения к природе.	12
Ганьжа Н.С. Развитие познавательных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с технологией QR-код	13
Гахраманова Ю.В., Яковлева А.В. Использование игр и опытов с различными видами песка для успешной адаптации и развития творческих способностей у детей раннего и младшего дошкольного возраста.	14
Герасименко А.В. Конспект занятия по аппликации для младшей группы «Избушка для зайчика»	16
Добровольская В.Г. Затяжной кризис трех лет: когда малыш становится неуправляемым, а родители-на грани	17
Достовалова Ю.Г. Лэпбук «Первоцветы» (из опыта работы)/	19
Иванова Т.Г., Прокопьева Т.В. Формирование познавательного интереса к математике у детей старшего дошкольного возраста	20
Каримова Р.А. Проект «Знакомство с народной культурой и традициями Татарстана»	22
Кизима Л.В. Актуальные проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста и пути их решения	26
Киселева И.А. Педагогическое сопровождение детской инициативы в проектной деятельности дошкольников	27
Кошина И.Е. Консультация для родителей «Роль развивающих игр в воспитании детей дошкольного возраста»	29
Кривицкая Т.Л. Проект «Знакомься с профессиями-выбираем будущее!»	30
Ладина Р.С. Адвент-календарь как педагогическая технология: опыт превращения ожидания праздника в образовательное событие	33
Лукина Е.С., Шилова Д.С. Паспорт мини-музея «Русская изба»	35
Мазур С.С. Методическая разработка: Конспект занятия по экологическому воспитанию «Защитники природы»	38
Макимова Н.В. Приобщение дошкольников к церемонии поднятия Государственного флага Российской Федерации посредством реализации проекта «Равнение на знамя!»	40
Минчева О.С. Проект «Вязаная графика как мост между семьей и детским садом».	41
Новаева В.Ф. Сюжетно-ролевая игра как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с инженерными профессиями	42
Новикова Т.М. Совместная проектная деятельность с детьми раннего дошкольного возраста	43
Оксак Е.В. Программа по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста «Чудесная ниточка»	45
Пенькова А.Ю. Проект для детей дошкольного возраста «Хлеб всему голова»	49
Петухова Т.А. Совместная игровая деятельность с родителями как средство сенсорного развития детей раннего возраста	51
Ростокина Е.С. Экологический проект «Огород на подоконнике».	55
Сахапова Л.В. Мастер класс для педагогов ДОУ «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»	56
Свиридова Т.А. Спартакиада как способ, формирования STEAM-компетенции детей дошкольного возраста	58
Свобода Ю.Н. Формирование основ патриотизма у дошкольников: опыт работы в ГБДОУ «Детский сад №14 «Дружная семейка» г.о.Снежное» ДНР	59
Тавлинова А.С. Формирование навыков самообслуживания у детей раннего возраста	62
Титаева Е.А. Формирование экологических представлений у дошкольников в процессе ознакомления с многообразием растений родного края	65
Устюгова Н.В. Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Чудеса из бисера»	69
Якимович Т.М. Формирование у дошкольников осознанного понимания значимости своего родного края на основе любви к родной природе, изучения исторического наследия и приобщения к культурным ценностям своего региона	72

Содержание

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Борисенко Н.М. Проектная деятельность на уроках истории и обществознания	75
Волик О.В. Организация исследовательской и проектной деятельности в начальной школе с использованием ИИ.	77
Дорожкина А.В. Функциональная грамотность-успешный проводник исследовательской и проектной деятельности в начальной школе	79
Досаева А.Г. Развитие критического мышления и креативности учащихся начальных классов	80
Дуванова И.И. Опыт организации исследовательской деятельности на уроках окружающего мира во 2 классе	81
Еремина Л.А. Использование инновационной деятельности в формировании интереса к учёбе у младших школьников	83
Королёва Т.В. Применение метода проблемного обучения в развитии критического мышления на уроках физики.	84
Кузнецова Н.Н. Внедрение исследовательской деятельности в работу с первоклассниками в образовательном пространстве школы	88
Мехтиева В.Н. Современные подходы к организации исследовательских проектов в образовательной среде	90
Пинчук Я.В. Адаптация организмов к изменяющимся условиям среды: механизмы и примеры успешных адаптаций	92
Польнский В.В. Представление педагогических средств организации поисково-исследовательской деятельности обучающихся на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности	94
Поставная Е.В. Инновации в образовательной деятельности через познавательное развитие у младших школьников на уроках	96
Смолина А.С. Педагогическая мастерская как форма повышения профессионального мастерства педагога	98
Соломенцева С.А. Использование исследовательской деятельности на уроках окружающего мира для усвоения изученной темы у учащихся начальных классов	99
Титова Е.Н. Применение образовательных технологий в деятельности школьного информационно-библиотечного центра как одно из условий формирования информационной компетентности школьников	101
Фер Ю.А. Использование нейросети GEMINI для организации проектной деятельности на уроках английского языка в общеобразовательной школе	102
Чигирь Т.А. Развитие профессионального и творческого потенциала учителя Труда (технологии), изобразительного искусства, в условиях современного образования ФГОС	104
Шамаева В.В. Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве	109
Щербакова И.О. Организация проектной деятельности через работу с родителями у современных школьников в начальных классах	110

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аманжулова Г.К. Диагностический инструментарий	112
Беляева С.П., Белых М.А. Проектная деятельность на учебных занятиях истории и обществознания как инструмент развития общих компетенций студентов техникума	115
Зерина О.В., Алейник Н.Н. Интеграция проектно-исследовательской деятельности и программ господдержки как фактор успешного профессионального старта студентов СПО.	117
Мижонная Н.А. Современные средства визуализации на занятиях русского языка и литературы как эффективная форма активизации познавательной деятельности студентов	119

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бурлакова И.В. Использование элементов проектно-исследовательской деятельности при организации занятий.	122
Буханцова З.Н., Деревцова Т.И., Ермакова С.В. Создание современного костюма на основе народных традиций	124
Гришина Л.В. Организация проектной и исследовательской деятельности по естественнонаучной направленности в дополнительном образовании	126
Павлова У.А. Опыт руководства научно-исследовательской работой	129
Серёгина Л.А. Методические рекомендации по теме: Сущность, структура и функции народной художественной	

Содержание

культуры	131
Хайруллова Э.Р. Развитие творческих способностей личности средствами декоративно-прикладного искусства	138
Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Тематический проект-концерт «Музыка и песни Победы»-к 80-летию Великой Победы	139
Шампарова Л.И. Проектно-исследовательская деятельность дошкольников через реализацию природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-Дошколята»	141

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Живагина Л.В. Использование цифровых технологий в обучении профессиональной деятельности учеников с ограниченными возможностями здоровья	143
Капустина А.В. Формирование графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи: педагогические подходы в логопедической практике	145
Коробова С.Б. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках математики в коррекционной школе-интернат для детей с ОВЗ	147
Коростелева Т.Н. Истоки речи-гласные звуки	148
Корчагина В.А., Петрова Н.Ю. Адаптация детей раннего возраста с ОВЗ в условиях ДООУ	150
Лызлова М.В. Организация исследовательской деятельности с учащимися с ОВЗ на примере лабораторной работы «Определение частоты дыхания»	152
Михина Е.П. Развитие исследовательской и проектной деятельности в работе с детьми с ОВЗ: проверенные методы, новаторские решения и прогноз на будущее	153
Репина Т.Ю., Габдулхакова Л.М., Низамеева Л.З., Усманова А.Р. Нейроигры и нейроупражнения в работе с детьми с особыми образовательными потребностями: пути коррекции и развития	155
Русских А.В. Новогодняя логопедическая мастерская: от артикуляционной гимнастики до связного рассказа	157
Семененко С.С. Развитие фонематических процессов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня	158
Сушко Л.В. Тьютор: помощник, наставник, друг	160
Телегина А.В. Многофункциональное дидактическое пособие «Ландшафтный коврик» для разностороннего развития детей дошкольного возраста с ЗПР	162
Троцкая О.В. Развитие речи детей с ТНР в процессе познавательной-исследовательской деятельности	163
Чеснокова Е.Я., Дорохина Е.А. Проектная деятельность «Активизация познавательного интереса обучающихся с умственной отсталостью через проект по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством (хохла, гжель, дымковская игрушка, лоскутное шитье)»	165

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Барташевич Н.А. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности	172
Боева Л.И., Генчу С.М., Немченко И.А., Семerez Ю.Н. Развитие индивидуальности подростка в процессе его воспитания	173
Викторова И.В. Особенности воспитания детей старшего дошкольного возраста	174
Давыдова Е.К. Проектная деятельность в патриотическом воспитании при обучении детей с нарушенным слухом в начальной школе (из опыта работы)	175
Маркова Н.Ю. Литературно-поэтический урок ко Дню снятия Блокады Ленинграда	176
Мухаметзянова Н.А. Классный час-мини проект «Жалобная книга города»	179
Рассолова О.А. Проектная деятельность как один из видов исследовательской работы в современном образовательном пространстве	180

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Проект «Удивительное под ногами. Камни»

Астапкова Ирина Петровна, воспитатель дошкольного учреждения,
 МАОУ ОЦ «Горностай» Дошкольное отделение

Библиографическое описание:

Астапкова И.П. Проект «Удивительное под ногами. Камни»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Тип проекта: исследовательско-информационный

Вид проекта: групповой, долгосрочный

Продолжительность проекта: 1 год (с 1 октября 2025 г. по 31 мая 2026 г.)

Участники проекта:

- дети старшей группы комбинированной направленности № 6 «Звездочки» (5 - 6 лет)
- ОЦ «Горностай» г.Новосибирск, воспитатели – Астапкова И.П.; Пятшева В.В.,
- родители воспитанников.

Актуальность: Дети рано начинают знакомиться с окружающим миром природы. Ребёнок учится ориентироваться в явлениях окружающей природы, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, созданных природой и руками человека, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно делать выводы и объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать.

Всегда ли мы внимательно смотрим под ноги не только для того, чтобы не споткнуться и не упасть, а для того ещё, чтобы увидеть, поднять и рассмотреть одно из чудес природы – камень? На Земле бесчисленное множество разнообразных камней: красивых и не очень, разных цветов и форм. А ведь в каждом из них есть какая-то тайна. И не все они раскрыты и разгаданы. А сколько повидали эти камни на своем веку! Знакомство детей с миром камня - это увлекательное путешествие в далекое прошлое и настоящее нашей планеты, раскрывающее историю их появления, пользу для людей, это развитие умения определять свойства и признаки разнообразных материалов, умения обследовать объекты природы, группировать их в соответствии с познавательной задачей. Реализация проекта предполагает использование интегрированного подхода в формировании у детей целостных представлений о камне как природном ископаемом, через использование различных видов деятельности: - наблюдение, рассматривание, экспериментирование, (в процессе которых дети получают реальные представления о различных свойствах изучаемого объекта, о его взаимодействии с другими объектами природы), - развитие речи (умение выразить свою мысль облегчает проведение опыта, пополнение знаний способствует развитию речи), - художественное творчество (рисование, фиксация проведенных опытов)

Проблема: В практике дошкольного воспитания традиционно больше внимания уделяется растениям и животным, а объекты неживой природы рассматриваются

мало. Поэтому у детей недостаточно знаний об окружающих нас объектах неживой природы- камнях, их свойствах и значении для человека.

Цель проекта: формирование у детей познавательных и творческих способностей в процессе знакомства с разнообразием камней и минералов в природе.

Задачи для детей:

- формировать у детей элементарные представления о разнообразии камней, умение обследовать их и называть свойства;
- познакомить с ролью камней в жизни человека, некоторыми камнями, которые люди используют для своих целей с древних времён;
- развивать эмоциональную отзывчивость, любознательность, интерес к разнообразным природным ресурсам, экологическую культуру;
- развивать мыслительные операции, уметь выдвигать гипотезы, делать выводы, активизировать словарь детей; овладевать новыми способами создания художественных образов в процессе выполнения творческих работ.
- воспитывать бережное осознанное отношение к неживой природе.

Задачи работы с родителями:

- Формировать партнерские отношения между семьей и детским садом в осуществлении данного проекта.
- Обогащать развивающую предметно – пространственную среду дидактическими, методическими материалами для ознакомления с камнями и минералами;
- Активизировать осознанно-правильное отношение к природе во всем ее многообразии.

Ожидаемые результаты:

для детей:

- Дети познакомились со свойствами разных камней, с камнями натурального и искусственного происхождения
- Научились выделять признаки камней, классифицировать по разным основаниям, подбирать точные определения для характеристики их особенностей.
- Узнали о многообразии методов использования камней человеком.
- Научились создавать художественные образы на основе природных форм (камешков).

для педагогов:

- повышение профессиональной компетентности;
- внедрение новых методов в работе с детьми и родителями;
- личностный и профессиональный рост;
- самореализация.

для родителей:

- Созданы благоприятные условия для развития ребёнка в семье, с учётом опыта, приобретённого в детском саду;
 - Развито совместное творчество родителей и детей;
 - У родителей появилось желание интересоваться жизнью группы, активно участвовать в ней;
 - Образовательные области:
- Социально-коммуникативное развитие
 - Познавательное развитие
 - Речевое развитие
 - Художественно-эстетическое развитие
 - Физическое развитие

№	Название мероприятия	Цель	Ответственные
I этап. Подготовительный (октябрь 2025 года)			
Воспитатели:			
1	Сбор и анализ литературы по данной теме; Разработка плана реализации проекта; Определение направленности проекта, целей и задач; Подборка иллюстративного материала; Подборка художественной литературы, аудио-видео материала по теме; Подготовка материала для образовательной деятельности	Подготовка к реализации проекта	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.
С родителями:			
2	Совместная с воспитателями работа по созданию познавательно-развивающей среды в группе. Помощь в пополнении центра исследований. Консультация для родителей «Использование камней в жизни человека», Буклет «Эти загадочные камни».	Привлечь родителей к совместной деятельности с детьми и педагогами. Повышать компетентность родителей в вопросах исследовательской деятельности детей	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.
С воспитанниками:			
3	Просмотр : Мультфильм «Каменный цветок».	Формировать познавательный интерес к данной теме	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.
II этап. Реализация проекта (ноябрь 2025-апрель 2026 года)			
4	Общение с детьми на тему разнообразия мира камней, встречающихся нам в жизни, их удивительной красоты, практической значимости. Выступление детей на заседании Академии Знаек. Организация опытно-экспериментальной работы.	Расширить познавательный интерес к объектам неживой природы; Формирование экологической культуры, навыков публичных выступлений, желания исследовать окружающий мир.	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.
5	Проведение на занятиях и в досуговой деятельности скороговорок, потешек, пальчиковых игр. -Проведение дидактических и сюжетно-ролевых игр, инсценирования художественных произведений в рамках проекта. Выкладывание контурных рисунков камешками. Исполнение хороводных игр, песен, подвижных игр.	Воспитание у детей культуры речевого общения, развитие мелкой мускулатуры рук. Развитие эстетического восприятия, физических качеств.	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.

6	Чтение и просмотр сказок, мультфильмов, обучающих фильмов, рассказов, фольклора по теме проекта. Творческая деятельность детей: -Выставки детского творчества;	Приобщить к национальной культуре, вызвать эмоциональный отклик. Активизировать детей на приобретение и закрепление умений и навыков в области художественного творчества.	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.
Взаимодействие с родителями			
7	Предложить принять участие совместно с детьми в создании коллекции «Мир камня», в создании поделок из камней и минералов. Чтение детям дома рекомендованной художественной литературы по теме проекта. Выполнение творческой работы с детьми дома по теме проекта. Просмотр с детьми рекомендованных фото и видеоматериалов по теме проекта. Заучивание стихотворений наизусть дома с детьми по теме проекта	Привлечь родителей к подготовке и участию в проекте. Формировать детско-родительские отношения в контексте поисково-исследовательской деятельности.	Астапкина И.П.; Пятшева В.В.
III этап. Заключительный (май 2026 года)			
8	Создание презентации по проекту - Оформление информационного материала. -Представление результатов проектной деятельности в информационное пространство	Проанализировать степень реализации проекта, уровень решения поставленных задач. Трансляция результатов проектирования родителям	Родители, дети, воспитатели

Вывод: Дети знают названия и имеют представления об особенностях внешнего вида и свойствах некоторых камней. Проектная деятельность дала возможность эффективного взаимодействия детского сада и родителей для развития воображения, любознательности и детского творчества. Совместная деятельность взрослых (педагоги и родители) и детей создала условия для создания мини-коллекции камней, используемых человеком в хозяйственной деятельности, строительстве. Расширились представления родителей о том, что в природе ничто не исчезает бесследно и очень важно научить ребенка защищать природу, любить ее и уметь охранять.

Элементы новизны позволили сформировать у де-

тей познавательный интерес к окружающему миру. Повысился уровень познавательной потребности детей, стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, стал отчетливо проявляться исследовательский интерес к миру.

Знания о свойствах камней, их значение в жизни человека позволили добиться того, что дети перестали пинать и бросать камни, а обратили его в игровой материал.

Положительное сотрудничество педагогов, родителей и детей в реализации проекта способствовало пополнению развивающей среды группы, что сделало процесс развития познавательных способностей детей более наглядным и красочным.

Методическая разработка: «Фразовый конструктор»

Барташевич Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ №53 «Радуга» г.Канск

Библиографическое описание:

Барташевич Н.А. Методическая разработка: «Фразовый конструктор»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста, имеющие ОНР разного уровня речевого развития.

Цель - формирование и развитие связной стороны речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих речевое недоразвитие.

Задачи, на которые направлено данное пособие:

1. Формировать односоставное предложение.
2. Расширять и активизировать словарный запас.
3. Учить строить простое двусоставное нераспространенное предложение.

4. Развивать логическое мышление.
5. Учить изменять глаголы по лицам и временам.
6. Учить распространять простое двусоставное предложение дополнением в форме винительного, дательного и творительного падежах.
7. Учить правильно употреблять предлоги.
8. Учить отвечать на вопрос распространенным предложением, опираясь на картину.
9. Развивать зрительное восприятие, память и мышление

Актуальность пособия в том, что оно помогает в речевом развитии детям:

- развитие словарного запаса
- грамматического строя речи
- логически последовательно строить предложения
- структурировать высказывания

Пособие представляет собой игровую презентацию созданную в приложении MS PowerPoint.

Методические рекомендации: в зависимости от уровня речевого развития дошкольника и этапа работы над связной речью педагог выбирает на слайде «Навигация по презентации» необходимый материал. Переходя по гиперссылке, педагог предлагает ребенку поиграть с волшебными картинками, которые умеют передвигаться сами по щелчку компьютерной мышки. Если ребенок впервые работает с подобным материалом, педагог проговаривает название карточек: «карточка-персонаж» - отвечает на вопрос «кто?», «карточка-предмет» - отвечает на вопрос «что?», «карточка-действие» - вопрос «что делает?» и тд. Также педагог оценивает состояние словаря ребенка, если ребенок не знает или

не понимает изображение на карточке, то взрослый объясняет, сопряженно проговаривая речевой материал.

Схема фразы выделена квадратами с черным контуром, в которых для опоры педагогу указаны вопросы. Рекомендуются предоставить ребенку самостоятельную работу компьютерной мышкой, педагог лишь дает словесные подсказки. На определенных слайдах предусмотрена анимация «исчезновения» картинки, она активизируется, если ребенок сделает неверный выбор карточки.

По желанию педагог может создавать в данной презентации дополнительные слайды на разные лексические темы, грамматические категории, подбирать речевой материал разной слоговой структуры, используя «Банк карточек». Также слайды из «Банка карточек» можно распечатать и использовать данный материал в бумажном варианте.

«Фразовый конструктор» - это наглядная опора для высказывания. «Опираясь на глаза» - ребенок формирует способность планировать и проговаривать последовательность слов. Таким образом, у детей дошкольного возраста идет не заучивание слов и предложений, а направленное формирование языковой способности.

«Фразовый конструктор» - так же послужит отличным помощником родителям.

Благодаря использованию этого пособия у детей ускорился процесс развития речи.

Надеемся, что идеи использования фразового конструктора будут интересно детям, педагогам и родителям.

Наставничество обучающихся и педагогов как ресурс повышения качества образования

Башкирцева Светлана Александровна, воспитатель,
МБДОУ детский сад «Рябинка» (п.г.т.Барсово), Сургутский район

Библиографическое описание:

Башкирцева С.А. Наставничество обучающихся и педагогов как ресурс повышения качества образования//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что одним из ключевых условий инновационного развития и конкурентоспособности российского образования является формирование и развитие кадрового потенциала. Необходима система, своего рода программа формирования человека, который будет не только грамотным специалистом, но и морально преданным своей профессии. Такой системой является система наставничества. Именно поэтому в условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль наставника, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, активной социальной и профессиональной позиции. Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 [1] была утверждена методология (целевая модель) наставничества обучающихся. Реализация данной модели направ-

лена в большей степени на достижение показателя – не менее 70% обучающихся, педагогические работники общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы наставничества и сопровождения.

Цель данной работы состоит в изучении особенностей наставничества обучающихся и педагогов как ресурс повышения качества образования.

Наставничество как форма обучения позволяет совмещать гибкость и практичность обучения с экономичностью и эффективностью процесса обучения. И если мы обратимся к методическим рекомендациям по внедрению целевой модели наставничества, то увидим, что в определение наставничества заложен этот же ключевой смысл – передача опыта, знаний, ценностей через взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Наставничество в современном образовании яв-

ляется технологией, настроенной на будущее. И она позволяет индивидуализировать образовательный, адаптационный, производственный процесс, дает возможность личностного развития не только наставляемого, но и наставника.

Форма наставничества – способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников [3, с.140].

Содержание наставнической деятельности вариативно:

- это и диагностика педагогических дефицитов и профессиональных затруднений;
- исследование мотивации наставляемых в получении новых знаний;
- проведение групповых занятий по передаче опыта (мастер-классы, деловые игры, практикумы, семинары, тренинги);
- взаимопосещение уроков и открытых мероприятий;
- методическая помощь в формировании портфолио педагога;
- организация процесса саморефлексии и самопрезентации полученного нового опыта [2, с. 191].

В палитре форм работы наставников с подопечными большое число современных педагогических технологий, направленных на эффективное распространение опыта: анкетирование; опросы; самообследование; беседы, диспуты, деловые игры; педагогические мастерские; семинары по кейсовой методике; психологические тренинги; конкурсы профессионального мастерства; круглые столы; стажировки (офлайн, онлайн) и др.

Основным приоритетом наставничества в образовании, несомненно, является создание системы продуктивного взаимодействия наставника и подопечных, которое осуществляется в следующих формах:

- выявление дефицитных, «проблемных» сфер учебно-предметных знаний, затрудняющих деятельность учителя по повышению качества образования;
- коллективное планирование предстоящей наставнического взаимодействия: определение плана, регламента работы, графика консультаций и совместных встреч, взаимопосещений уроков; составление плана самообразования и др.;
- самодиагностика подопечным оценки (качества) применения в урочной и внеурочной деятельности современных (инновационных) педагогических технологий и методик;
- диагностика уровня цифровой грамотности, приме-

нения цифровых инструментов в обучающем процессе и определение ресурсов для дальнейшего развития навыков цифрового обучения;

- совместные разработки планов уроков, технологических карт, занятий и т.п.;
- участие в вебинарах, конференциях, круглых столах и других научно-практических мероприятиях, организуемых наставниками;
- консультирование по вопросам исполнения должностных обязанностей, взаимодействия с учениками и их родителями, коррекция плана профессиональной адаптации (по мере необходимости) и т.д.;
- совместная постановка целей на перспективу, разработка плана профессионального роста подопечного;
- методическая помощь в освоении стандартов профессиональной деятельности и др [4, с.93].

Главным принципом наставничества является создание партнерских отношений между наставником и его подопечным(и) и открытый диалог по проблемам развития и оценки профессиональных компетенций. Только в случае такой «открытости» профессиональная поддержка наставника позволяет достигать необходимого результата, углублять и совершенствовать мастерство педагога, расширять горизонты его профессии. Наставничество в образовании должно и может быть живой, действенной и востребованной педагогической практикой, влияющей на психологический климат в позитивном ключе, расширяющей границы внедрения различных современных педагогических инноваций, делающей обучение личностно ориентированным. На такие эффективные образовательные ориентиры нацелена система наставничества в Российской Федерации.

Выводы. Проведенное исследование позволило проанализировать особенности наставничества обучающихся и педагогов как ресурс повышения качества образования. Сегодня система наставничества находится на этапе коренных изменений, вызванных необходимостью перехода отечественного образования в стадию опережающего обучения, при котором педагог и ученик – равноправные партнеры и активные участники. В такой непростой ситуации особенно важно целенаправленное развитие наставничества с учетом современных реалий и запросов общества. Безусловно, для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции.

Список литературы:

1. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N P-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» // «Официальные документы в образовании», № 5, февраль, 2020.
2. Захарова, О.В. Ценностные ориентиры современной молодежи//Молодой ученый-2018-№ 4 (190). – С. 190–192.
3. Круковская, О.А. Наставничество как форма передачи опыта и пути его совершенствования // Социальные отношения. – 2021. – № 1 (20). – С. 140–146.
4. Мясичева, Е.Н., Наставничество в сфере образования – фактор развития региональной системы образования // Проблемы современного образования. - 2021. - № 5. - С. 91–100.

Опытно-экспериментальная деятельность, как средство развития познавательной инициативы воспитанников ДОУ

Белозерова Наталья Николаевна, воспитатель, МАДОУ г.Мурманска №139

Максимова Наталья Ильинична, воспитатель, МАДОУ г.Мурманска №139

Библиографическое описание:

Белозерова Н.Н., Максимова Н.И. Опытно-экспериментальная деятельность, как средство развития познавательной инициативы воспитанников ДОУ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

С самого рождения детей окружают различные явления природы: летним днем они видят солнце и ощущают теплый ветер, зимним вечером они с удивлением смотрят на звездное небо, чувствуют, как мороз пощипывает щеки. Собирают камни, рисуют на асфальте мелом, играют с песком, водой – предметы и явления входят в их жизнь, являются объектом наблюдений.

Любая деятельность детей – источник познания. Согласно новой Федеральной образовательной программе ДО, цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания. Познание окружающего мира должно разворачиваться как увлекательное путешествие, так, чтобы ребенок получал от этого радость.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- развитие познавательного интереса у дошкольников с помощью экспериментирования;
- создание условий для развития и реализации личностного потенциала ребенка;
- формирование у детей экологических знаний, экологической культуры;
- развитие самостоятельности, инициативности.

Одним из главных условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация предметно-пространственной среды. Основным требованием, предъявляемым к ППС как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В группе организована мини-лаборатория, оборудование которой используется на занятиях и уголок экспериментирования, для того чтобы ребенок мог совместно с воспитателем или самостоятельно заниматься исследовательской деятельностью. Для развития исследовательской активности в процессе детского экспериментирования наш уголок постоянно пополняется. Тем самым, сохраняется интерес детей к данному виду деятельности и развивается любознательность.

Собрана целая коллекция лэпбуков на самые разные темы, которая совсем недавно пополнилась пособием «Часы. Время». Познакомившись с данным дидактическим пособием, маленькие ученые узнали о том, какие бывают часы, объясняли смысл пословиц о времени, отгадывали загадки и познакомились с историей возникновения часов. Солнечные, водяные, песочные. Познавательная деятельность захватывает дошкольников тогда, когда они могут не только осмотреть и потрогать предмет, но и преобразовать его, разобрать и собрать с целью познания его свойств. Я предложила

ребятам самим сделать песочные часы.

Побывав в лаборатории у Эколят-дошколят, наши исследователи познакомились со свойствами воды. В последствии, на уроках физики, ребята узнают о поверхностном натяжении воды, а пока они с восторгом наблюдают, как бумажный цветок в воде распускает свои лепестки. Была проведена первая самостоятельная лабораторная работа «Тонет – не тонет». Дети полностью погрузились в атмосферу занимательных заданий и с интересом отмечали свои наблюдения в карточках.

На проведение некоторых экспериментов требуется несколько часов или даже дней. Опыт «Выращивание снежинки в кристаллах соли». Готовится очень насыщенный раствор соли, в него помещаем снежинку из синельной проволоки и наблюдаем, как кристаллы соли оседают на проволоке.

Чипсы – очень популярный продукт. Они вкусные и хрустящие. Проведя опыт, мы выяснили, что чипсы вредны, так как содержат много жира.

Знания о правилах гигиены нужно прививать с детства. Чтобы наглядно показать важность регулярного мытья рук мы провели эксперимент «Микробы боятся мыла». Нам понадобилась тарелка с водой, молотый перец и жидкое мыло.

Во время путешествия по планетам Солнечной системы, мы узнали, что Венера – самая жаркая планета. Вся ее поверхность покрыта вулканической лавой. Таинственное, загадочное, удивительное явление – извержение вулкана юные экспериментаторы увидели своими глазами. На примере опыта «Дождик в банке» ребята узнали, как на планету Земля, единственную планету с атмосферой, выпадают осадки.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьями воспитанников и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. Включение родителей в процесс развития познавательного интереса детей реализовывался в следующих формах: оформлена серия наглядной информации, был использован материал, в виде памяток и рекомендаций, реализация различных проектов, проведение опытов в домашней лаборатории. Для создания уютной атмосферы в доме я предложила родителям провести опыт «Лаво-лампа». Яркие впечатления были обеспечены и детям, и родителям. Совместные семейные увлечения – лучший способ укрепления детско-родительских отношений.

Культурные практики направлены на развитие самостоятельной, коммуникативной, исследовательской,

творческой активности дошкольников и основываются на поддержке детской инициативы и интересов. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. В ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы, пытаются самостоятельно

придумать объяснения различным явлениям.

Экспериментирование является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. В процессе дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

Воспитание у ребенка бережного и гуманного отношения к природе

Вшивкова Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»
Сагдуллина Людмила Дмитриевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»
Изибаева Евгения Ивановна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»
Щербакова Светлана Павловна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №3»

Библиографическое описание:

Вшивкова О.А., Сагдуллина Л.Д., Изибаева Е.И., Щербакова С.П. Воспитание у ребенка бережного и гуманного отношения к природе //URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Известный советский педагог В.А. Сухомлинский писал о необходимости воспитания любви к живому как из первейших задач педагогики. Мы должны стремиться пробуждать у ребенка ласковое, заботливое отношение ко всему живому.

Взрослый должен помочь малышу открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его как общий дом, равно необходимый всем, кто в нем живет. Именно это должно найти отклик в душе каждого ребенка. Решить эту задачу можно, если с раннего возраста активно приобщать его к миру природы, помогая получать яркие, эмоциональные, живые впечатления и достоверные представления о нем.

Малыш с раннего детства исследует окружающий мир, тянется к красивому, яркому. Все это он может увидеть в природе, и все это для него впервые, все удивляет и радует. Новизна и яркость ранних впечатлений остается на всю жизнь. Никогда в последующей жизни у человека не будет такой свежести восприятия и остроты чувств, как в раннем и дошкольном возрасте. И как это ни печально, но человек не редко теряет гармоническую связь с природой еще в детстве, в самую нежную и чувствительную пору жизни. Как это происходит? Вот малыш взял в руки птичье перо, чтобы полюбоваться им, и тут же слышит крик:

«Брось эту грязь сейчас же!». Присел возле лужи, чтобы рассмотреть интересных жучков, которые там плавают. И тут же – панический возглас: «Отойди от лужи. Испачкаешься и простудишься!» И вместо красочного, веселого мира ребенок видит перед собой серый асфальт, необходимо не только показывать детям, какой прекрасный мир их окружает, но и объяснить, почему нужно любить и беречь природу.

Постоянное общение ребенка с природой дает заметный оздоровительный эффект, помогает снять психологическую напряженность, стрессы и агрессивность, настраивает на доброжелательное отношение

ко всему живому.

Вы первыми вводите малыша в этот прекрасный мир природы, раскрываете перед ним его тайны и законы, воспитывает правильное отношение к природе (доброе, милосердное, гуманно), потребность в ее познании. С чего начать?

Начни с себя. Задумайтесь: а как я сам отношусь к природе? Кто я – хозяин природы или ее часть? Могу ли я удивляться и радоваться природе? Тревожат ли меня вечные вопросы о мире? Очень важно постоянно показывать детям свой интерес природе ее объектам и явлениям, желание познавать их; своим поведением доказывать, что вы не утратили способность удивляться и радоваться зеленой траве, яркому цветочку, дереву, птичке, солнцу, ветру, снегу и т.д. Под влиянием эмоций взрослого, выражающего восторг, радость, удивление, огорчение, ребенок учится определенным образом относиться к траве, цветочку, сломанному дереву, голодному животному...

Какие методы приобщения ребенка к природе наиболее эффективны? Прежде всего, постоянные, многократно повторяющиеся наблюдения за животными, растениями, объектами и явлениями неживой природы в сочетании с играми, поисковыми действиями, чтением детских книг, использованием поговорок, потешек, с музыкальной деятельностью, просмотром телепередач.

Свои яркие впечатления от природы ребенок стремится отразить в рисунках, аппликациях, творческих рассказах, стихах, загадках. И это замечательно.

Приобщение к миру природы детей раннего возраста – это первая, начальная ступень в системе непрерывного экологического образования.

Добрые друзья – животные неизменно привлекают внимание ребенка своей подвижностью, динамичностью, издаваемыми звуками и другими интересными проявлениями (что и как едят, как передвигаются, где живут). Большинство детей пытается вступить с ними

в контакт. Разнообразные жизненные проявления представителей животного мира позволяют ребенку рано понять, что это живые существа. Они нравятся детям многообразием красок, размеров, форм, движений (яркая, красивая бабочка привлекает окраской, птичка – полетом, звуками). Встреча с животными вызывает у малыша, как правило, радость, оживление, удивление.

Взрослые должны помогать, детям познакомиться с животными, учить относиться к ним бережно и внимательно.

Нравственно-эстетические чувства, сформировать действенную позицию (помочь, защитить, позаботиться). Очень важно предупреждать у детей любые проявления бессердечного обращения с животными, черствости, жестокости.

Если вы приобрели домашнюю живность, то запомните, что вы принимаете на себя немало забот, требующих затраты сил, времени, средств, специальных знаний. Заводите птичку, рыбку, зверька только в том случае, если вы имеете возможность уделить им достаточно внимания и заботы. Постарайтесь сделать все, что бы они стали вашими общими любимцами.

Учите своего ребенка способам правильного общения с животными, показывайте, как нужно за ними ухаживать. Ребенку надо сразу объяснить, что рыбки в аквариуме, хомячок и попугайчик в клетке, а также кошечка и собачка не игрушки, а живые существа, и что они требуют особого отношения. Воспитывайте у своего ребенка любовь, бережное и гуманное отношение к живой природе.

Развитие познавательных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с технологией QR-код

Ганьжа Надежда Сергеевна, воспитатель, Детский сад №39 «Журавлик» г.Верхняя Салда

Библиографическое описание:

Ганьжа Н.С. Развитие познавательных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с технологией QR-код//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В современных условиях ключевое значение приобретает проблема формирования у дошкольников познавательных умений. Этот возрастной период является особо важным этапом в развитии личности ребёнка, так как именно в это время закладываются основы мышления, формируются предпосылки учебной деятельности, развивается любознательность и стремление к самостоятельному познанию окружающего мира.

Актуальность темы обусловлена также требованиями ФГОС ДО, который подчёркивает необходимость формирования у детей предпосылок учебной деятельности и познавательных интересов. В современных условиях, когда объём информации постоянно растёт, важно не только дать ребёнку знания, но и научить его самостоятельно их добывать, анализировать, применять на практике.

Современная образовательная система характеризуется активным внедрением информационных технологий. Одной из популярных инновационных технологий, активно внедряемых в образовательный процесс, является технология QR-кодов. Опыт работы в этом направлении позволил убедиться в том, что ее внедрение делает обучение более интерактивным, интересным и доступным для детей. Работа с QR-кодами способствует развитию у дошкольников когнитивных процессов, умения анализировать и обобщать информацию, провоцирует развитие самостоятельности, инициативы и творческого подхода к решению учебных задач.

Но как же использовать данную технологию? На

примере собственного опыта хочется осветить как минимум 3 варианта работы:

1. Познавательные квесты. На территории детского сада можно размещать QR-коды, ведущие к загадкам, описаниям животных, заданиям познавательного характера. В пример можно привести такое задание: после сканирования кода ребёнок слушает аудиозапись загадки и должен найти предмет, о котором идёт речь.
2. Интерактивные карточки. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром можно использовать карточки с изображениями предметов и QR-кодов, ведущих к дополнительной информации (фактам, видео, аудиозаписям).
3. Коллективные проекты. Дети при небольшой поддержке педагога могут создавать собственные QR-коды, шифруя в них вопросы для сверстников, тем самым развивая умение формулировать задания и работать в команде.

Опыт практического применения QR-кодов позволяет отметить следующие положительные изменения в развитии познавательных умений детей: повышение интереса к поисковой и исследовательской деятельности, развитие навыков анализа и сопоставления информации, улучшение коммуникативных умений при выполнении заданий в парах и группах, овладение умением самостоятельно находить и использовать информацию из разных источников, повышение уровня самостоятельности и ответственности за результат своей деятельности.

Подводя итоги, хочется подчеркнуть, насколько важно педагогу идти в ногу со временем. Использование

QR-кодов в работе с детьми – один из эффективных инструментов развития познавательных умений, позволяющих не только повысить мотивацию к обучению,

но и обеспечить преемственность между дошкольным и школьным образованием.

Список литературы:

1. Балеева Т.В. Использование QR-кодов в дошкольном образовании. – URL: <https://s-ba.ru/tpost/dr5uh19a61-ispolzovanie-qr-kodov-v-doshkolnom-obraz> (Дата обращения: 04.08.2025).
2. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 408 с.

Использование игр и опытов с различными видами песка для успешной адаптации и развития творческих способностей у детей раннего и младшего дошкольного возраста

Гахраманова Юлия Валерьевна, воспитатель,
МБДОУ №9 «Аленушка» ЗМР РТ, город Зеленодольск
Яковлева Алла Владимировна, воспитатель,
МБДОУ №9 «Аленушка» ЗМР РТ, город Зеленодольск

Библиографическое описание:

Гахраманова Ю.В., Яковлева А.В. Использование игр и опытов с различными видами песка для успешной адаптации и развития творческих способностей у детей раннего и младшего дошкольного возраста // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В условиях реализации федерального государственного стандарта дошкольного учреждения каждой образовательной организации необходимо обеспечить систему мер направленных на решение задач сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, создание атмосферы эмоционального комфорта, а также создать условия для самовыражения, саморазвития и проявления творческих способностей детей, обеспечение конструктивного сотрудничества участников образовательного процесса.

Из знакомой домашней обстановки ребенок попадает в непривычную среду детского сада: соблюдение режима дня, новые требования, постоянный контакт со сверстниками, незнакомая обстановка, стиль общения – всё это служит для малыша источником стрессовых ситуаций. Все эти моменты приводят ребёнка к психическому напряжению, изменениям в поведении, в физиологических процессах, эмоциональном состоянии.

Для того, чтобы помочь детям целесообразно реагировать на окружающие изменения педагоги и специалисты должны создать специальные условия. Но только в сотрудничестве с семьями ребёнок сможет безболезненно пройти процесс адаптации. Благоприятные бытовые условия, соблюдение режима питания, сна, спокойные взаимоотношения членов семьи и воспитателя – все это залог успешной адаптации ребёнка.

Зная возрастные особенности ребенка, можно понять причины того или иного поведения, а также грамотно подойти к развитию умственных способностей и личностных качеств малыша. Трудности адаптации возникают в тех случаях, когда ребенок встречает непо-

нимания, его пытаются вовлечь в общение, содержание которого не отвечает его интересам, желаниям.

Существует много различных видов деятельности, но основным развивающим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Игры с песком – это ненавязчивый и увлекающий способ рассказать о своих проблемах, показать свои страхи и избавиться от них, преодолеть эмоциональное напряжение.

Введение в практику работы с детьми дошкольного возраста песочных игр способствует психофизическому и личностному развитию детей. Этот метод можно использовать в работе с детьми от двух лет и старше, со следующим спектром проблем:

- сложности, связанные с адаптационным периодом,
- различные формы нарушений поведения,
- психосоматические заболевания,
- повышенная тревожность, страхи,
- неврозы.

Принцип «терапии песком» был предложен еще Карлом Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура и подсказали К. Юнгу эту идею. К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!»

Песочная терапия – метод sandplay (дословно - песочная игра). Он представляет собой одну из необычных техник аналитического процесса, во время которого ребенок строит собственный мир в миниатюре из песка и небольших фигурок.

Сегодня мы живем в очень непростом мире. Жизнь ставит нас в сложные ситуации, требующие адекватных

решений. Задача взрослого научить ребёнка быть уверенным в себе, в своих возможностях, уметь добиваться высоких результатов, развивать творческие способности и активно самовыражаться.

Ребенок выражает на песке то, что спонтанно возникает в течение занятия. В процессе работы, ребенок может смешивать песок с водой, если ему необходимо сформировать холмы, горы, или создать различные влажные ландшафты, например, болото. Кроме того, в работе используется множество миниатюрных фигур: людей, животных, деревьев, зданий, автомобилей, мостов, религиозных символов, и еще много другого. Такое множество фигур и материалов необходимо для того, чтобы дать ребенку стимул создавать собственный мир.

Песок - необыкновенно приятный материал: когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь на воде. Мы можем также переносить песок, создавать тонкие формы, ветер и песок в совокупности вызывают образы пустыни. Смешанный с водой, песок становится более темным и приобретает качества земли. Песок становится устойчивым и ему можно придать форму. Так мы можем создавать ландшафты или трехмерные структуры всех видов. Можно сказать, что ребенку на час предоставляется неведомая вселенная, внутри которой он может создавать свой индивидуальный мир. Ребенок не может рассказать нам о своих сложностях как взрослый, но он может сделать это при помощи песочных картин. Малыш играет в то, что у него «болит». Отыгрывая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя лечит.

Особенность и преимущество данного метода заключается в том, что нет никакого правильного и неправильного способа игры в песке – песочные миры создаются без подготовительной работы, без планирования и моделирования и поэтому соответствуют внутреннему миру создателя. Отличие песочной терапии от других психотерапевтических форм в том, что она позволяет создавать мир с помощью символов и образов. Один символ или образ может передать чувства, эмоции, конфликты, больше, чем сто слов. Особенно это помогает детям, которым трудно облечь свои переживания в слова.

Песочница, комната, дети и, конечно, воспитатель, создают у ребенка чувство безопасности, защищенности. Такая атмосфера помогает ребенку любую психотравмирующую или конфликтную ситуацию проиграть в песочнице. Цель такой терапии — не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой.

Дети очень любят играть с песком и водой. У них формируются конкретные первоначальные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогут ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, значительно расширят игровой опыт ребёнка и обогатят его словарный запас.

Игры с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать данные игры в развивающих и обучающих занятиях.

Игры с песком имеют большое значение и для под-

держания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому.

Обучающих целей уникальные возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Сейчас же создана целая система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом.

Игры с песком решают следующие задачи:

- формирование и развитие познавательных процессов,
- коммуникативных навыков;
- знакомство детей с качествами природных материалов (песка и воды)
- развитие детского познания, навыков экспериментирования и творческих способностей;
- развитие речи в процессе ознакомления с окружающим миром;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- обогащение эмоциональной сферы детей положительными эмоциями;
- формирование у детей навыков игровых действий при игре с песком. При организации игр руководствуемся основными принципами:
- индивидуализации;
- доступности;
- наглядности;
- научности;
- систематичности и последовательности;
- оздоровительной направленности.

Работа ведётся одновременно по трем направлениям:

- работа с детьми;
- обогащение предметно-развивающей среды;
- работа с родителями.

В работе с детьми используются следующие методы:

- беседы с детьми;
- дидактические игры;
- наблюдение;
- упражнение;
- обследование;
- чтение художественной литературы;
- показ способов изображения;
- слушание музыки.

Обязательно осматриваем руки детей на наличие царапин и порезов, а также различных кожных заболеваний, так как данный факт исключает возможность работы с песком. Категорически запрещается играть с песком детям, имеющим аллергические реакции на песок и другие сыпучие материалы, поэтому выясняем у родителей и медицинского работника, нет ли противопоказаний у ребёнка. Если нет, то беседуем о пользе и значимости таких игр, предлагаем памятки «Игра с песком».

Во время организации игр с песком дети находятся под постоянным присмотром взрослого. Обращаем внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать. Внимательно наблюдаем за играющими и их отношениями, следим за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, не настаиваем на продолжении им упражнения в песке.

Воспитатель знакомит детей со своей игрушкой-посредником в играх с песком — это может быть «Песочная фея», «Хозяйка песочницы», «Королева песочного мира». Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку воспитатель объявляет все правила поведения, запреты и поощрения.

Песочная фея приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана), символическое обозначение неба, воды и земли.

Для игр и рисования используем различный песок: кинетический, кварцевый и цветной мелкий песок. Подбирая материал, мы ориентируемся на оптимальное сочетание игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, развитию речи, элементарных математических представлений, познавательных процессов,

творческого мышления.

Благодаря играм с песком у детей появляется положительный эмоциональный настрой, они становятся гораздо спокойнее, дружелюбнее, отзывчивее друг к другу. Дети проявляют больше фантазии, воображения и творческого мышления, сами придумывают сказки, обыгрывают свои постройки. Малыши с удовольствием идут по утрам в детский сад, зная, что их там ждёт песочница с «волшебным» песком.

Таким образом, отметим, что уютные уголки для игры детей с песком или с водой могут быть практически во всех детских садах. Однако, одни педагоги считают главной ценностью самостоятельные игры с этими природными материалами, другие видят в них мощный ресурс для обучения. Очевидно одно – играя с песком и миниатюрными фигурками, ребёнок получает бесценный опыт владения собой и конструктивного взаимодействия с окружающим миром.

Конспект занятия по аппликации для младшей группы «Избушка для зайчика»

Герасименко Алена Валерьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №100

Библиографическое описание:

Герасименко А.В. Конспект занятия по аппликации для младшей группы «Избушка для зайчика»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Цель: Создать условия для развития творческих способностей детей.

Задачи:

1. Учить детей работать с готовыми формами, располагать их в определенной последовательности. Учить ориентироваться на листе бумаги.
2. Закреплять умение пользоваться кисточкой, наносить его на деталь, промокать избытки салфеткой. Развивать воображение, творческие способности.
3. Воспитывать у детей интерес к аппликации, вызывать желание выполнять красивое изображение.

Материал: магнитная доска, домик, зайцы, лиса, листы бумаги, клей, кисти, бумажные заготовки квадрат 10*10 см, квадрат 3*3 см, треугольник с основанием 13см, прямоугольник 1*2см, клеенки, салфетки.

Словарная работа: Активизировать в речи детей слова: лубяная, ледяная.

Предварительная работа: Чтение сказки «Заюшкина избушка».

Ход занятия:

Воспитатель: Я вам сейчас расскажу одну историю.

А про кого – отгадайте.

Зимой шубка белая, а летом шубка серая,
по лесу прыг да скок. Что это за зверёк? (зайчик)
Не собака, и не кошка,
Улыбается немножко,
Чёрненькие ушки,
На груди опушка,
Рыжая сестричка —

Это же... (лисичка)

Воспитатель: (Рассказ воспитателя сопровождается показом на магнитной доске) Жили - были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца лубяная. Пришла весна, выглянуло солнышко и у лисы избушка растаяла. А зайца лубяная избушка стоит, как и прежде. Вот лиса и попросилась у него переночевать, да сам его из избушки и выгнала. Идет зайчик по лесу и плачет. А на встречу ему скачут братишки зайчики, и все плачут.

Зайчик: Что вы братья плачете?

Зайцы: Да как нам не плакать, лиса совсем злая стала, хулиганит в лесу, своих друзей пригласила и нас всех из своих домиков выгнала. Что же нам делать, где нам жить?

Воспитатель: Ребята посмотрите какая у зайчат беда, а давайте мы им поможем?

Дети: Давайте.

Воспитатель: Давайте мы сделаем домики из бумаги для всех зайчат.

Проводится физкультминутка «ЖИЛИ-БЫЛИ ЗАЙЧИКИ»

Жили-были зайчики (Показывают руками заячьи уши)

На лесной опушке, (Разводят руками)

Жили-были зайчики (Приседают и показывают руками над головой крышу дома)

В маленькой избушке,

Мыли свои ушки, (Трут ушки)

Мыли свои лапочки (Поглаживающие движения рук)

Наряжались зайчики, (Руки на пояс, повороты вправо-влево)

Надевали тапочки. (Поочередно выставляют ноги на пяточки)

Дети проходят за столы.

Воспитатель: Тогда нам надо вспомнить как мы располагаем наши заготовки на бумаге. С клеем работаем аккуратно, детали намазываем на клеенке, промакиваем салфеткой.

Воспитатель: Молодцы. (Обращает внимание детей на домик зайца на магнитной доске)

Воспитатель: Посмотрите какой красивый домик, вы тоже можете такие-же сделать. А сейчас приступаем к работе.

Воспитатель проговаривает последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Молодцы ребята все справились с трудной работой, посмотрите, как радуются зайцы, им очень нравится. Правда зайчик!

Заяц: Да, мне и моим братьям очень нравятся наши домики, и мы хотим стать и поиграть с ребятами.

Затяжной кризис трех лет: когда малыш становится неуправляемым, а родители-на грани

Добровольская Вероника Георгиевна, педагог-психолог, МБДОУ детский сад №110, г.Иркутск

Библиографическое описание:

Добровольская В.Г. Затяжной кризис трех лет: когда малыш становится неуправляемым, а родители-на грани// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Три года – это не просто цифра в свидетельстве о рождении. Для ребенка это время грандиозных открытий, формирования личности и, как следствие, бурных эмоциональных переживаний. А для родителей – период, который часто называют "кризисом трех лет", и который может показаться настоящим испытанием на прочность. Если ваш малыш внезапно стал упрямым, капризным, часто кричит и отказывается слушаться, знайте: вы не одиноки. И главное – это не конец света, а важный этап развития, который можно пройти с наименьшими потерями.

Что такое кризис трех лет и почему он возникает?

Кризис трех лет – это закономерный этап психического развития ребенка, связанный с осознанием себя как отдельной личности. Малыш начинает понимать, что он "Я", и у него есть свои желания, потребности и мнение. Это приводит к следующим ключевым изменениям:

1. Стремление к самостоятельности: Ребенок хочет делать все сам, принимать решения, выбирать. Отсюда частые "Я сам!" и протесты против помощи взрослых.
2. Негативизм: Отказ от того, что предлагает взрослый, даже если это ему нравится. Это способ заявить о своей независимости.
3. Упрямство: Настойчивое требование чего-либо, даже если это неразумно или невозможно.
4. Своеволие: Желание действовать по своему усмотрению, игнорируя правила и просьбы.
5. Обесценивание личности взрослого: Ребенок может начать игнорировать или даже отвергать родителей, чтобы подчеркнуть свою самостоятельность.
6. "Я сам" как девиз: Это главный лозунг этого периода.

Почему это так сложно для родителей?

Родителям бывает трудно принять такое поведение ребенка. Мы привыкли к послушному малышу, а тут появляется маленький бунтарь. Чувство беспомощности, раздражение, усталость, страх, что мы "плохие родители" – все это может накапливаться. Важно понимать,

что кризис – это не капризы, а естественный процесс.

Советы психолога: как пройти кризис трех лет с наименьшими потерями

1. Примите и поймите:

Это нормально: Первое и самое главное – осознать, что кризис трех лет – это нормальный этап развития. Ваш ребенок не становится "плохим", он просто растет.

Не принимайте на свой счет: Упрямство и негативизм ребенка – это не личное оскорбление вас как родителей. Это проявление его растущей личности.

2. Установите границы, но будьте гибкими:

Четкие правила: Определите несколько ключевых правил, которые важны для безопасности и благополучия ребенка (например, не бить, не убегать от мамы на улице). Объясняйте их спокойно и последовательно.

Последовательность: Если вы установили правило, старайтесь его придерживаться. Непоследовательность только усугубит ситуацию.

Гибкость в мелочах: В некритичных вопросах (например, какую футболку надеть) давайте ребенку выбор. Это поможет ему почувствовать контроль.

3. Предлагайте выбор и самостоятельность:

"Выбирай": Вместо того, чтобы говорить "Надень эту футболку", предложите: "Ты хочешь надеть синюю или красную футболку?".

"Я сам": Поощряйте самостоятельность в бытовых делах, которые ребенок уже может выполнять (одеваться, есть, убирать игрушки). Даже если это занимает больше времени.

Маленькие поручения: Давайте ребенку простые задания, которые он может выполнить, чтобы почувствовать себя полезным.

4. Учите управлять эмоциями (своими и ребенка):

Называйте эмоции: Когда ребенок злится или расстраивается, помогите ему назвать свои чувства: "Ты расстроен, потому что не получилось построить башню?".

Показывайте пример: Сами демонстрируйте спо-

койное поведение в стрессовых ситуациях.

Техники успокоения: Научите ребенка простым способам успокоиться: глубокое дыхание, обнять любимую игрушку, попить воды.

Не поддавайтесь на истерики: Если ребенок устраивает истерику, не вступайте в спор. Спокойно скажите, что вы рядом, когда он успокоится.

5. Переориентируйте внимание и используйте позитивное подкрепление:

Отвлекайте: Если вы видите, что ребенок вот-вот начнет истерику или упрямиться, попробуйте переключить его внимание на что-то другое, более интересное.

Хвалите за хорошее: Акцентируйте внимание на положительном поведении. Когда ребенок ведет себя хорошо, проявляет самостоятельность или слушается, обязательно похвалите его. "Молодец, ты сам убрал игрушки!", "Как здорово ты сегодня кушал!". Позитивное подкрепление гораздо эффективнее наказаний.

Игнорируйте мелкие шалости: Не стоит реагировать на каждую мелочь. Иногда лучше проигнорировать незначительное непослушание, чтобы не подпитывать его своим вниманием.

6. Найдите время для себя и партнера:

Забота о себе: Кризис трех лет – это марафон, а не спринт. Важно заботиться о своем эмоциональном состоянии. Находите время для отдыха, хобби, общения с друзьями. Если вы выгорели, вам будет гораздо сложнее справиться с трудностями.

Поддержка партнера: Обсуждайте с партнером свои переживания, делитесь трудностями и успехами. Действуйте как команда, поддерживая друг друга.

7. Не сравнивайте своего ребенка с другими:

Уникальность: Каждый ребенок развивается в своем темпе. Сравнение с другими детьми может только усилить ваши тревоги и создать ненужное давление. Сосредоточьтесь на прогрессе вашего малыша.

8. Обратитесь за помощью, если это необходимо:

Профессиональная поддержка: Если вы чувствуете, что не справляетесь, что поведение ребенка становится деструктивным и угрожает его безопасности или вашему психическому здоровью, не стесняйтесь обратиться к детскому психологу. Специалист поможет разобраться в причинах поведения и предложит индивидуальные стратегии.

Важно помнить: Кризис трех лет – это временное явление. Это период активного роста и формирования личности. Проявив терпение, понимание и последовательность, вы поможете своему ребенку пройти этот этап, укрепив вашу связь и заложив основу для здоровых отношений в будущем. Ваша любовь и поддержка – это самый главный ресурс для вашего малыша.

9. Играйте вместе, но не забывайте о роли взрослого:

Совместные игры: Игра – это основной способ познания мира для ребенка. Играйте вместе с ним, но старайтесь не становиться просто "игрушкой" или "слугой". В игре вы можете мягко направлять ребенка, учить его взаимодействию, делиться, ждать своей очереди.

Рольевые игры: Рольевые игры, где ребенок может побыть в роли взрослого, а вы – в роли ребенка, могут помочь ему проиграть ситуации, которые его волнуют, и понять разные точки зрения.

10. Будьте терпеливы к "нет" и "я сам":

"Нет" как утверждение: Помните, что "нет" для трехлетнего ребенка – это часто не столько отказ от конкретного действия, сколько утверждение своей независимости. Не воспринимайте это как личное оскорбление.

"Я сам" как потребность: Позвольте ребенку делать то, что он может сам, даже если это занимает больше времени или получается не идеально. Это формирует его уверенность в себе и чувство компетентности. Если вы постоянно будете делать все за него, он так и не научится.

11. Используйте позитивные утверждения и похвалу:

Фокус на хорошем: Вместо того, чтобы постоянно говорить "не делай так", старайтесь акцентировать внимание на том, что ребенок делает правильно. "Ты так аккуратно складываешь кубики!", "Спасибо, что помог убрать игрушки!".

Конкретная похвала: Общая похвала "молодец" менее эффективна, чем конкретная. "Мне нравится, как ты сегодня сам оделся!", "Ты так старательно рисовал!". Это помогает ребенку понять, какое именно поведение вы одобряете.

12. Не бойтесь "скучных" занятий:

Рутинная опора: В период кризиса, когда все кажется хаотичным, рутина и предсказуемость могут стать опорой для ребенка. Четкий распорядок дня (сон, еда, прогулки, игры) дает ощущение безопасности.

Спокойные занятия: Предлагайте ребенку спокойные занятия, которые не требуют активного протеста: чтение книг, рисование, лепка, пазлы. Это может помочь ему успокоиться и сосредоточиться.

13. Помните о своих потребностях:

"Перезарядка": Вы – главный пример для своего ребенка. Если вы постоянно находитесь в состоянии стресса и выгорания, это будет отражаться на вашем малыше. Находите время для себя, даже если это всего 15-20 минут в день. Это может быть чашка чая в тишине, короткая прогулка, чтение книги.

Поддержка близких: Не стесняйтесь просить о помощи партнера, бабушек, дедушек или друзей. Делегирование обязанностей поможет вам восстановить силы.

14. Кризис – это не навсегда:

Перспектива: Самое главное – помнить, что кризис трех лет – это временный этап. Он пройдет. Ваш ребенок растет, развивается, и это проявление его взросления. Сохраняйте спокойствие и веру в то, что вы справитесь.

Укрепление отношений: Пройдя через этот период с пониманием и любовью, вы не только поможете ребенку, но и укрепите вашу связь, заложив основу для доверительных отношений в будущем.

15. Учите ребенка выражать свои желания словами, а не криком:

"Скажи мне": Когда ребенок начинает хныкать или кричать, попробуйте спокойно сказать: "Я не понимаю, когда ты кричишь. Скажи мне, что ты хочешь". Постепенно он начнет ассоциировать вербальное выражение своих потребностей с получением желаемого.

Моделирование: Сами показывайте пример, как спокойно и четко выражать свои мысли и чувства. "Я устала, поэтому хочу немного отдохнуть", "Мне грустно,

потому что я скучаю по тебе".

16. Не бойтесь отказывать, но делайте это конструктивно:

"Нет" с объяснением: Если вы говорите "нет", постарайтесь кратко объяснить причину. "Нет, мы не будем есть конфеты перед обедом, потому что потом ты не захочешь кушать суп". Это помогает ребенку понять логику ваших решений.

Предлагайте альтернативу: Вместо простого отказа, предложите альтернативу. "Сейчас мы не можем играть с мячом дома, потому что он может разбиться. Давай лучше почитаем книжку или построим башню из кубиков".

17. Создавайте ситуации успеха:

Маленькие победы: Давайте ребенку задания, с которыми он гарантированно справится. Это могут быть простые действия, например, помочь собрать игрушки в определенную коробку, полить цветок (под присмотром), выбрать одежду на завтра.

Поощрение усилий: Хвалите не только за результат, но и за старание. "Ты так старался убрать свои машинки, молодец!". Это мотивирует ребенка пробовать снова и снова.

18. Используйте юмор и игру для смягчения конфликтов:

Смех как разрядка: Иногда, когда ситуация накаляется, можно попробовать разрядить обстановку с помощью юмора. Смешная рожица, забавная песенка или шутка могут отвлечь ребенка от негативных эмоций.

Игровые сценарии: Превратите рутинные действия в

игру. Например, уборка игрушек может стать "соревнованием", кто быстрее соберет свои игрушки в корзину.

19. Помните о важности физического контакта и объятий:

"Зарядка" любовью: В моменты, когда ребенок особенно капризен или расстроен, крепкие объятия могут стать для него настоящим спасением. Физический контакт успокаивает, дает ощущение безопасности и любви.

Ритуалы близости: Создайте ежедневные ритуалы близости: чтение перед сном, совместное прослушивание музыки, просто посидеть рядом и поговорить. Это укрепляет вашу связь и дает ребенку чувство стабильности.

20. Не забывайте о своих собственных потребностях и ресурсах:

"Перезагрузка" родителя: Вы – не робот. Вам тоже нужен отдых и восстановление. Найдите время для себя, даже если это всего несколько минут в день. Это может быть медитация, прогулка, разговор с другом, любимое хобби.

Поддержка партнера и близких: Не стесняйтесь просить о помощи. Разделите обязанности с партнером, обратитесь за помощью к бабушкам и дедушкам. Важно чувствовать поддержку и не оставаться один на один с трудностями.

Кризис трех лет – это не приговор, а важный этап развития, который требует от родителей терпения, понимания и последовательности. Помните, что вы не одиноки, и что этот период обязательно пройдет. Ваша любовь и поддержка – это самый ценный ресурс для вашего ребенка.

Лэпбук «Первоцветы» (из опыта работы)

Достовалова Юлия Гомеровна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №46» АМО СО

Библиографическое описание:

Достовалова Ю.Г. Лэпбук «Первоцветы» (из опыта работы)//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В связи с реализацией дошкольного образования каждый педагог ищет новые идеи, более эффективные подходы в своей педагогической деятельности. Мы стали использовать в своей работе интересное и продуктивное дидактическое средство стимулирования речевой активности детей – лэпбук, потому что лэпбук – это отличный способ познания нового и закрепления полученных представлений ребенка.[1]

Экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования, это возможность воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений, так как они не только помогают нам дышать, но и лечат от болезней. Ознакомление детей старшего дошкольного с природой является одной из важных задач в работе с детьми. При этом важно, чтобы получаемые знания не были преподнесены изо-

лировано. Дети всегда должны видеть связь отдельного вида с окружающей средой, его влияние на эту среду. Например: цветы – это не только красота, но и часть живой природы, которую необходимо знать, беречь и охранять.[2]

Совместно с детьми мы решили создать лэпбук, который направлен на развитие творческого потенциала, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения. В котором дети по своему желанию дополняют информацию по заданной теме, а так же лучше усваивают и запоминают ее. В любое удобное время воспитанники с радостью пересматривают созданный своими руками лэпбук.

Совместно обсудив и выбрав тему, которая была актуальна на тот момент, лэпбук мы назвали «Первоцветы». Далее мы стали думать и рассуждать, что включить в лэпбук. Какие из заданий нам нужны. Чтобы полностью раскрыть данную тему и не перезагрузить его. Мы остановились на заданиях, которые носят развивающий характер и направлены на развитие речи, познавательных

способностей, памяти и смекалки. Следующим этапом у нас был сбор информации из разных источников, который занял очень много времени.

Цель лепбука: Расширить представления о первоцветах.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1.Закрепить знания детей о первоцветах.
- 2.Формировать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту, осознавать ее хрупкость.
- 3.Развивать логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи.
4. Активизировать словарный запас по теме «Первоцветы».
- 5.Формировать умения эффективно работать сообща в парах и группах.
- 6.Системно использовать созданный лепбук в образовательной работе по расширению запаса знаний и представлений о первоцветах и развитию лексико-грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста.
- 7.Развивать познавательный интерес, инициативу, коммуникативные навыки ребенка.

Лепбук «Первоцветы» включил в себя следующие разделы:

- 1.Загадки о первоцветах.
- 2.Виды первоцветов.
- 3.Строение и цикл жизни.
- 4.Легенды о первоцветах.
- 5.Стихи
- 6.Игра «Собери картинку».
- 7.Раскраски.[4]

Список литературы:

- 1.<https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/02/12/lepbuk-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnyh>
- 2.<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/04/22/ekologicheskii-proekt-tsvety-vokrug-nas>
- 3.Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 4.Лунина Н. М. Издательство: МСП, 2003 г. 80с.

У нас получилась интерактивная папка – раскладушка с различными карманами и окошками, в которых находится информация в виде рисунков карточек и различных раскрасок и ребусов, при желании её можно рассматривать и дополнять новым материалом.

При совместной деятельности дети стали лучше понимать и запоминать материал, запоминают стихи, проявляют повышенный интерес к изучаемой теме, вовлекают в процесс родителей.

Создание «лепбука» решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания о теме, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания «лепбука», у вас появится возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. «Лепбук» — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.[1,3]

Формирование познавательного интереса к математике у детей старшего дошкольного возраста

Иванова Татьяна Григорьевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №136», г.Чебоксары, Чувашская Республика
Прокопьева Татьяна Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №136», г.Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Иванова Т.Г., Прокопьева Т.В. Формирование познавательного интереса к математике у детей старшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Формирование познавательного интереса к математике у детей старшего дошкольного возраста является одной из ключевых задач современного дошкольного образования в рамках реализации ФОП ДО. В области «Познавательное развитие» этот процесс предполагает

не только освоение навыков счета, но и развитие исследовательской деятельности, расширение кругозора и формирование целостной картины мира. Математика в этом контексте выступает уникальным инструментом развития памяти, речи, воображения и эмоцио-

нальной сферы, одновременно воспитывая в ребенке настойчивость, терпение и творческий потенциал.

Сам по себе познавательный интерес представляет собой избирательную направленность личности на познание, которая проявляется в высокой умственной и эмоциональной активности, стремлении получать новые знания и готовности применять их в повседневной жизни. Для старшего дошкольника такой интерес выражается в искреннем желании считать, измерить окружающие предметы, изучать геометрические формы и решать логические задачи. Чтобы этот процесс был эффективным, педагогу необходимо создать ряд условий, среди которых наличие базовых представлений о числе и величине, организация активной игровой и исследовательской деятельности, а также использование занимательных методов подачи материала через сказки и эксперименты. Важно, чтобы дети осознавали практическую значимость математики, видя ее связь с реальной жизнью, что достигается за счет профессиональной компетентности педагога и интеграции различных средств обучения.

С нашей точки зрения, познавательный интерес к математике — это избирательное, положительное, эмоционально-окрашенное отношение ребенка к математике, проявляющееся в предпочтении данного вида деятельности другим, стремлении получать больше знаний и представлений по математике и использовать их в самостоятельной деятельности.

На основании качественных и количественных показателей познавательного интереса к математике можно охарактеризовать его особенности, а именно: предметную направленность, действенность, глубину и устойчивость.

Методологический арсенал формирования интереса крайне разнообразен. Особое место занимают игровые методы: настольно-печатные и логические игры, головоломки, а также сюжетно-ролевые игры типа «Магазин» или «Банк», где счет становится естественным элементом игры. Наряду с ними активно

используются нетрадиционные формы занятий, такие как математические КВН, викторины, занятия-путешествия и проектная деятельность. Эффективно работают познавательные беседы об истории счета и мерах длины, а также математические сказки, превращающие абстрактные цифры в живых персонажей. В практической деятельности дети учатся конструировать из геометрических фигур и проводить эксперименты с объемом и массой, что делает процесс обучения наглядным и осязаемым.

Огромное значение имеет организация предметно-развивающей среды. В группе должен функционировать насыщенный математический уголок, укомплектованный счетным материалом, измерительными приборами, такими как весы и линейки, а также геометрическими конструкторами (танграм, блоки Дьенеша). Все материалы должны быть доступны для самостоятельного использования и регулярно обновляться для поддержания эффекта новизны. При этом работа педагога не ограничивается стенами детского сада: крайне важно вовлекать родителей через мастер-классы и совместные проекты, обучая их использовать бытовые ситуации для развития математических способностей ребенка дома.

Процесс развития интереса проходит через несколько этапов: от формирования положительного отношения на подготовительном этапе до активного применения знаний в проблемных ситуациях на закрепляющем этапе. Итогом этой работы становится сформированность эмоционального, когнитивного и деятельностного критериев, когда ребенок не просто знает математические правила, но и стремится к самостоятельному поиску решений. Системный подход к этой задаче обеспечивает прочное усвоение знаний и качественную готовность к школьному обучению, превращая математику в увлекательный путь исследования мира, где каждый ребенок может почувствовать себя первооткрывателем.

Список литературы:

1. Кашубо Н. И. «Психолого-педагогические условия развития познавательного интереса к математике у детей старшего дошкольного возраста» (2003).
2. Гусарова С. В. «Формирование познавательной активности дошкольников на интегрированных занятиях по математике и конструированию» (2006).
3. Сидорук Г. Н. «Модель предельно-ориентированной компьютерной среды развивающего обучения детей дошкольного возраста» (1999)
4. Тараненко О. Ю. «Формирование математических представлений умственно отсталых дошкольников с помощью компьютерных технологий» (2009).
5. Паньков А. В., Гафиятова О. В., Храмова Е. А. «Развитие познавательного интереса к обучению математике у старших дошкольников» (журнал «Вестник Томского государственного педагогического университета», 2022).
6. Михайлова З. А. «Занимательные материалы в обучении дошкольников элементарной математике» (Спб.: «Детство-Пресс», 2001).
7. Калесникова Е. В. «Математика для детей 6–7 лет».
8. Новикова «Математика в детском саду 6–7 лет».

Проект «Знакомство с народной культурой и традициями Татарстана»

Каримова Райла Абдураимовна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР д/с №65 «Ивушка» г.Альметьевск

Библиографическое описание:

Каримова Р.А. Проект «Знакомство с народной культурой и традициями Татарстана»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Участники проекта: дети 5–6 лет, воспитатели, родители.

Вид проекта: групповой, познавательно-исследовательский, творческий.

Срок реализации: долгосрочный (сентябрь — май)

Актуальность

Проект направлен на знакомство детей с народным творчеством,

народными традициями, и передачу их из поколения в поколение. Республика Татарстан располагает богатым историко-культурным наследием, и приобщение к нему помогает сохранить культуру народа.

Знакомство с культурой татарского народа способствует патриотическому воспитанию, а также познавательному и речевому развитию. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Проект помогает привить интерес и уважение не только к культуре и традициям своего народа, но и других народов.

Цель проекта — сформировать у детей интерес к культуре татарского народа, приобщить их к традициям через разнообразные формы работы. Например, цель может быть: познакомить детей с республикой Татарстан, её символикой и достопримечательностями; познакомить с народной культурой, обычаями и традициями татарской семьи; познакомить с народными татарскими праздниками и играми; познакомить с татарской национальной одеждой (мужской и женской); познакомить с национальной кухней и гостеприимством татарского народа.

Задачи проекта: Образовательные. Совершенствовать познавательные интересы детей в изучении истории, культуры, традиций, обычаев, особенностей народов Татарстана.

Развивающие. Обогащать интеллектуальную информационную сторону ребёнка, развивать наблюдательность, обогащать и развивать связную речь, развивать коммуникативные умения с помощью народных игр.

Воспитательные. Пробуждать интерес у детей к истокам татарской культуры, воспитывать любовь и уважение к традициям и обычаям татарского народа, формировать чувства патриотизма, к истории своего народа.

Задачи по взаимодействию с семьёй — активизировать влияние семейного воспитания на развитие дошкольника по патриотическому воспитанию, привлекать родителей к изучению литературного наследия, национальной культуры, обычаев и традиций татарского народа.

Подготовительный этап:

Сбор информации по проекту;

Подборка художественной литературы;

Составление плана работы.

Основной этап: Формы реализации.

Занятия, беседы о татарском быте, семейных традициях.

Беседы о татарском быте, семейных традициях.

1. «Народные промыслы Татарстана» В татарских промыслах развивались разные виды декоративно-прикладного искусства: вышивка, ювелирное дело, керамика и резьба по дереву.

Вышивка — один из массовых видов традиционного татарского искусства, развивавшийся в форме домашнего производства и художественного промысла. Некоторые техники:

Тамбурная вышивка — подразделяется на низкий тамбур, шитый крестными стежками, и высокий тамбур, шитый мелкими стежками.

Золотошвейная гладь — выполнялась золотой и серебряной канителью (шёлковая или бумажная нить с накрученной на неё полоской металла).

Вышивка крестом — среди татар-кряшен бытовала вышивка крестом, распространившаяся со второй половины XX века среди основной массы татар под названием «рус чиг е».

Орнамент: характерен цветочно-растительный орнамент в ленточной, букетной и сетчатой композициях, а также стилизованные мотивы птиц, мотыльков, бабочек, пчёл, петухов, голубей. Вышивки отличались богатством цветового решения (в одном изделии могло сочетаться до 10–12 тонов).

Использование: вышивкой украшались концы бытовых и обрядовых полотенец, подзоры покрывал, занавеси, молитвенные коврики (намазлыки).

Ювелирное дело

Ювелирное искусство — вид декоративно-прикладного искусства, изготовление художественных изделий из благородных металлов (золото, серебро и др.), часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями.

Татарские ювелиры владели разными приёмами обработки металла — литьё и чеканка, накладная, ажурная и бугорчатая филигрань.

Для декора применяли полудрагоценные и драгоценные камни: бирюзу, сердолик, горный хрусталь, топаз, яшму, опал и аквамарин, гранат, аметисты, изумруды, рубины, хризолит, а также жемчуг (речной), кораллы и янтарь.

Многие украшения были составной частью национального костюма (поясные застёжки, воротниковые

подвески, изю, хаситэ, декоративные пуговицы).

Керамика

Художественная керамика — древнейший вид декоративного творчества татарского народа.

Наряду с бытовой посудой (кувшины, хумы, кумганы, блюда, чернильницы, светильники, игрушки) в мастерских гончаров создавались также облицовочная глазурованная керамика, фигурные кирпичики.

Широко распространёнными приёмами художественной обработки сосудов были покрытие ангобом (белой, красной, серой глиной), прозрачной поливой и лощение в виде полос, образующих различный рисунок.

Со второй половины XIX века мастера применяли цветную глазурь и роспись с элементами растительного узора, часто заимствованного из узоров татарского орнамента (трилистники в сочетании с листовыми мотивами, тюльпаны, мотивы лотоса и др.)

В начале 80-х гг. прошлого века в республике появляется новый вид декоративно-прикладного искусства – фарфор. Он зародился на базе промышленного производства – Бугульминского фарфорового завода. Небольшой отряд художников осваивает новый для Татарстана вид керамического искусства и накапливает творческий опыт в условиях серийного производства. Художники создают сервизы, наборы и отдельные предметы из таких видов фарфора как бисквит, неглазурованный матовый фарфор, с подглазурной и надглазурной росписью, применяют в декорирование такие ценные материалы, как кобальт, люстр, перламутр и золото.

Ткачество

Традиционное татарское ткачество — создание ярких ковров и тканей с национальными орнаментами.

Наиболее древним видом ткачества было закладное ткачество: узоры выкладывались разноцветными утками по заранее намеченному рисунку, образуя двустороннюю ткань, при этом на границах цветных узоров оставались просветы.

Со второй половины XIX века широкое распространение получило браное ткачество: узор лицевой стороны изделия образовывался настилом утка, а узор изнаночной стороны — настилом основы.

Менее распространённой была техника многоремизного ткачества: узоры создавались из 6–8 нитей утка, при их переплетении с нитями основы получалась фактурная ткань.

В изготовлении тканей для одежды и обиходных предметов применялся простейший вид ткачества — пестрядь (алача): она была клетчатой или полосатой, двух- или трёхцветной.

КОВРОДЕЛИЕ

Ручное ковроделие – старинный народный художественный промысел существует с тех пор, как человек научился выработать пряжу и ткани из волокнистых материалов. О древности культуры ковроткачества свидетельствуют памятники глубокой старины – ковры, хранящиеся в музейных коллекциях, а также записи географов и историков. Изготовление ковров, в частности безворсовое ковроткачество, занимало ведущее место в искусстве и быту древних кочевых предков татар и сохранилось в творчестве последних как пережиточная форма древней кочевой культуры.

Наверное, многим доводилось видеть в деревнях клетчатые дорожки. Чтобы сделать их, мастерицы месяцами собирали лоскуты ткани, сортировали их по цветам и сматывали в клубки. В старину на ручных станках ткали не только половики, но и яркие ковры.

Безворсовые ковры (келем, асалы палас) ткались на станках и обычно шивались из двух-трех тканых полотнищ, которые обрамлялись неширокой каймой. Орнамент, как и в закладных изделиях геометрический, составленный из крупных уступчатых ромбов, квадратов и других фигур, ритмическими рядами заполняющие поле ковра и контрастно выступающих на его поверхности в сочетании зелено-голубых и золотисто-желтых расцветок. Ведущие орнаментальные мотивы ковров прекрасно вписывались в одноцветный фон и, по используемой гамме цветов, придавали им особую праздничную декоративность и монументальную торжественность. Кстати, ковры и настенные панно делали и из войлока.

ЛОСКУТНАЯ МОЗАЙКА

В 18 веке вечера у женщин проходили за прялкой, пяльцами и ткацким станком. Ткань женщины ткали сами, полотно делали шириной 40 сантиметров, что соответствовало крою полотенца или рубахи, чтобы при шитье отходов не оставалось. Постепенно в домашний обиход начали входить недорогие яркие хлопчатобумажные ткани, ширина которых составляла 75–80 сантиметров, то есть шире кроя одежды. Мудрые хозяйки оставшимися при крое лоскутками стали удлинять одежду, украшать рубахи, а самые мелкие лоскутки шивались в одно разноцветное полотно. Так и зародилось лоскутное шитье, символом которого стало лоскутное одеяло, непрменный атрибут крестьянского дома, знака уюта и гостеприимства.

В наши дни искусство лоскутного шитья привлекает к себе все больше внимания. Появилось много мастеров этого ремесла, создаются клубы, студии, мастерские, которые развивают этот вид искусства.

РОСПИСЬ И АППЛИКАЦИЯ ПО ТКАНИ

Роспись и аппликация по ткани завоевали широкую популярность у художников Татарстана. Батик в качестве искусства росписи в республике появился в конце 70-х годов. Аппликация по ткани является традиционным в народном творчестве татар, в частности, в женской одежде.

Беседа о татарском национальном костюме — дать детям представление об истории возникновения костюма, о названии элементов мужского (камзол, тубетей, читек) и женского (кюльмэк, калфак, читек) костюмов.

Татарский костюм, как общенациональная форма одежды, сложился в середине XVIII- начале XIX вв. Однако он сформировался на протяжении многих столетий и, несмотря на быстротечность моды и меняющиеся эстетические вкусы, сохранил издавна присущий ему комплекс традиционных элементов. Истоки их уходят в культуру древних племен, составивших этническую основу поволжских татар, что и отразилось в формах национального костюма. Это, прежде всего, свободные рубахи – кюльмэк, шаровары с широким шагом, камзолы, казакины в талию, бешметы, прямоспинные чекмени, покрой которых сохранил основные черты одежды

тюркских народов. Это относится и к заостренным кверху, закругленным головным уборам из войлока, меха и ткани, а также узорной кожаной обуви, просуществовавшим до начала XX века. В национальном костюме нашли отражения и элементы восточной одежды, связанные в основном с мусульманской культурой, такие как чапан, жилин, чалма. Степень рукотворности костюма зависела от характера слагаемых элементов декора: вышивки, ткачества, ювелирного искусства, создающих его гармоничный ансамбль. Огромную роль в татарском костюме, как женском, так и мужском, играли фрагменты золотого шитья, украшавшие головные уборы, камзолы, детали платьев, рубах, платки и покрывала.

Татарская женщина вкладывала много творческой фантазии в создание художественного ансамбля костюма. Он входил в состав ее приданого. Комплекс костюма свидетельствовал о сословном, возрастном и семейном положении, об этнической дифференциации среди различных групп татар. Костюм – это поистине самобытное и уникальное явление в национальной культуре Татарстана.

Резьба по дереву

Бытовая и домовая резьба по дереву занимала значительное место в народном искусстве татар.

Татарские резчики использовали как твёрдые (дуб, берёза, клён), так и лёгкие, мягкие (липа, осина, сосна) породы древесины.

Мастера варьировали древнейшую технику трёхгранно-выемчатой резьбы с наиболее распространённой у казанских татар техникой накладной контурной и глухой резьбы и с появившейся в конце XIX века пропильной резьбой.

Украшались фризы, конек крыши, наличники окон, ворота, причелины, детали крылец.

В украшении бытовых предметов (главным образом, прялок, деталей ткацких станков, ковшей, рубелей и др.) была популярна выемчатая и рельефная резьба.

В современных условиях искусство резьбы по дереву применяется в украшении различных деталей и архитектурных форм сельских построек, а также в творчестве профессиональных художников Татарстана. Например, шкатулки, резные картинные рамы, настенные тарелки, в которых использованы орнаментальные мотивы «арабесок», ленточные узоры булгаро-татарского орнамента.

ТИСНЕНИЕ И МОЗАИКА – ДРЕВНЕЙШИЙ ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ У ТАТАР

Татарская узорная кожа (кожаная мозаика) — татарский народный промысел, вид татарского декоративно-прикладного искусства. Изначально в технике узорного соединения разноцветных кожаных деталей шили национальные сапоги ичиги. В позднейшие времена в этой технике изготавливают диванные подушки, кисеты для табака, переплёты, декоративные коврики, настенные панно.

2.«Обычаи и традиции татарского народа». У татарского народа есть обычаи и традиции, связанные с бытом, семейной жизнью, праздниками и музыкой/танцами. Эти традиции связаны с религией (ислам) и сезонными работами. Быт

Гостеприимство. При визите гостя татары по традиции расстилают праздничную скатерть (дастархан)

и подают угощения. Это может быть как полноценный обед или ужин, так и долгое чаепитие со сладостями.

Традиционный дом — деревянная изба, которую делили на две части шторой, а с XIX века — перегородкой. В мужской половине избы принимали гостей, занимались ремёслами, трапезничали, а в женской чаще всего находилась кухня с печкой.

Обязательные атрибуты в жилище: шамаиль на стене (небольшой отрывок из Корана, помещённый в рамку) и сундуки красного и зелёного цвета, в которых татары по традиции хранили приданое.

Семья

Патриархальный уклад. После заключения брака муж имеет полную власть над женой, она становится его иждивенкой. Родители невесты не имеют права вмешиваться в отношения молодой семьи.

Свадебные обряды. Перед торжеством мулла проводит обряд бракосочетания «никах», символизирующий благословление Аллаха. Жених надевает тюбетейку, невеста — длинное платье и платок. Обряд проводится в мечети или доме новобрачных.

Обряд наречения имени новорождённому — «исем кушу». Мулла прочитывает на ухо новорождённому азан — призыв к молитве — и объявляет выбранное родителями имя.

Беседа «Праздники Республики Татарстан» — познакомить детей с татарскими национальными праздниками: их историей, когда проводятся, какие обычаи на празднике соблюдаются.

Сабантуй — главное народное торжество, в переводе с татарского означает «праздник плуга». Символизирует окончание весенних полевых работ, единство и трудолюбие. Сабантуй сопровождается плясками, песнями и весёлыми соревнованиями: традиционной борьбой на поясах «керэш», скачками на лошадях, бегом с ведрами воды и разбиванием глиняного горшка.

Каз мәсе — осенний праздник заготовки гусей. В старину женщины собирались в одном доме, ошпывали птицу, а после заканчивали вечер песнями, играми и застольем.

Карга боткасы — праздник прихода весны, известный как «каша для грачей». По традиции, дети обходят деревенские дома, собирая зерно у соседей. После женщины варят кашу в большом котле и угощают всех соседей.

Музыка и танцы

Татарская музыка — построена на пентатонике, привлекает мелодичностью и ритмом.

Танцевальное искусство татар разнообразно, современные коллективы продолжают развивать древние направления. Раньше татарские танцы носили обрядовый характер и связывались с ритуалами шаманов. В танцевальной пантомиме выражался культурно-хозяйственный уклад жизни.

Многие танцы — небольшие театральные зарисовки значимых исторических событий. Есть танцы, посвящённые народным героям, победам, трагической любви, смерти друзей. Обязательный атрибут народных татарских танцев — соответствующие костюмы, для каждого танца подбирается свой костюм.

3. «Традиционная татарская кукла» — одна из традиционных игрушек татарского народа. Куклы изго-

тавливали без ножниц, иголок и ниток, использовали разные материалы: тряпочки, шерсть, глину, дерево, кость, солому и даже творог.

Для татарских кукол характерно отсутствие нарисованных черт лица, что связано со старинными народными традициями.

Некоторые виды татарских кукол:

Кубышка-травница. Использовалась для очищения воздуха в доме и профилактики заболеваний.

Лихоманки-приманки. Их роль — привлечь к себе внимание злодейки-болезни, залетевшей в дом.

Берестушка. Обережная кукла, которая защищает дом от порчи, сглаза и дурных людей, хранит покой и благополучие в доме.

Десятиручка. Призвана помогать девушкам, которые готовят своё приданое или готовятся к ближайшему замужеству.

Неразлучка. Изготавливалась для молодожёнов, дарилась с пожеланиями счастливого совместного проживания.

Крупеничка. Обережная кукла, притягивающая в дом достаток и богатство.

Коза. Символизирует богатство, обильный урожай, здоровье, жизнеспособность. Куклы использовались на праздничных обрядах и свадьбах, а также служили символом продолжения рода, плодородия, оберега людей и жилья, защиты мужчин в военной службе, уюта и благополучия в доме.;

4.«Татарские народные музыкальные инструменты»:

Курай — старинный духовой инструмент, похожий на продольную флейту. Представляет собой флейту длиной до 1 м с 4 отверстиями на одной стороне и одним — на другой.

Кубыз (варган) — самозвучающий язычковый музыкальный инструмент. Это металлическая дуга с язычком посередине. Изменяя объём и форму ротовой полости, музыкант извлекает звуки обертонового ряда.

Думбыра (тамбур) — струнный музыкальный инструмент, относящийся к классу хордофонов. Корпус грушевидной формы и длинный гриф, разделённый ладами.

Сорнай — духовой инструмент, традиционно изготавливающийся из рога. Первоначально использовался на охоте, на нём играли и пастухи.

Дэф — ударный национальный инструмент, напоминает бубен.

Гусли — татарский струнный музыкальный инструмент. Татарские гусли, в отличие от родственных аналогов, имеют широкое ладовое разнообразие и настраиваются в пентатоники, что отражает ладовую структуру татарской народной музыки.

Мандолина — струнный щипковый музыкальный инструмент небольших размеров. Относится к семейству лютиновых, корпуса бывают овальные, полуовальные, плоские.

Скрипка — получила распространение среди татар на рубеже XVIII–XIX вв., стала национальным инструментом.

Гармонь-тальянка — относится к типу однорядных гармоней, стала по-настоящему народным инструментом. В каждом районе тальянка имеет свой неповтори-

мый внешний вид и звучание.

Художественно-эстетическое развитие:

Лепка: пластилинография «Ичиги», «Угощение к чаю»

Аппликация: «Тюбетейка»

Конструирование и ручной труд: «Изготовление коврика»

Рисование: «Фартук»

Сюжетно-ролевая игра: «Семья»; «К нам пришли гости».

Татарские дидактические игры: для обучения татарскому языку используются различные дидактические игры, которые помогают закрепить лексику, развить речь и мышление: «Подбери одежду», «Магазин одежды» («Киемнәр кибете»), «Что лишнее», «Магазин», «Сосчитай», «Бакча», «Загадки (Табышмак)»

Беседа «Татарские народные игры» — познакомить детей с татарскими народными играми, научить играть в них. «Колечко». («Йзек салыш». Игра проводится под музыку. Аудио-приложение «Туган телд сйлшбез»), «Тюбетейка», «Битье горшка».

Беседа «Национальная татарская кухня» — познакомить детей с национальными блюдами (чак-чак, бэлеш, кош теле и др.).

Чтение художественной литературы — знакомство с татарскими народными сказками, устным народным творчеством (загадками, пословицами и поговорками).

Сказки: «Шурале», «Три сестры», «Камыр-батыр», «Белый змей», «Три голубя»

Стихи: Габдуллы Тукая «Водяная».

Разиля Валеева для детей в переводе Бориса Вайнера. «Для чего?» и «Про плаксу». Гульнары Хайдаровой для детей «Ел фасыллары. Балалар чен шигырләр» («Времена года. Стихи для детей»).

Рассказы: «Туган Батыр и Сабля Правды» Хаким Зулфат.

«Димкины рассказы» — рассказ Раузы Хузахметовой.

«Арбуз и Фарваз» — рассказ Ильдара Юзеева.

Прослушивание татарских народных песен: Татарская народная песня "Сандугачым-былбылым. «Яз килэ», «Бас кызым Эпипэ», «Шаян песи».

Разучивание хороводов: «Каравай», хороводная игра «Тимербай»

Просмотр презентаций: Традиции и обычаи Татарского народа; Татарская народная кукла; Татарский орнамент

Образовательная деятельность по развитию речи: Чтение сказок Абдуллы Алиша «Болтливая утка», стихов Габдуллы Тукая «Родной язык», «Малыш и мотылёк», «Озорной котёнок».

«Образовательная деятельность по формированию элементарных

математических представлений: игра «Магазин»

Образовательная деятельность по рисованию: «Фартук»

Работа с родителями: Консультации в родительский уголок: «Как приобщить ребенка к татарской культуре»

Участие родителей совместно с детьми в подготовке выставки «Изделия декоративно-прикладного искусства».

Заключительный этап: «Выставка национальной татарской одежды и предметов домашнего обихода»

Результаты: Дети получают знания об истории и культуре татарского народа;

познакомятся со старинными предметами домашнего обихода;

приобщаются к истокам традиционной культуры, понимают и принимают народные игры, обычаи, традиции; повысится познавательный интерес детей;

пополнится словарь детей через татарский фольклор;

сформируются нравственно-патриотические чувства, основы национального самосознания, умение творчески применять имеющуюся информацию по различным элементам народной культуры;

появится эмоционально-положительное отношение к культуре и традициям татарского народа.

Для родителей — увеличилась активность участия в образовательном процессе группы и реализации проекта, появился интерес к изучению литературного наследия, национальной культуры, обычаев и традиций татарского народа;

Для педагогов — повысилась педагогическая компетенция в данном направлении, в группе созданы необходимые условия для приобщения детей к изучению литературного наследия, национальной культуры, обычаев и традиций татарского народа.

Актуальные проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста и пути их решения

Кизима Людмила Владимировна, воспитатель, ДО АНО «ПДС Введенский»

Библиографическое описание:

Кизима Л.В. Актуальные проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста и пути их решения// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Актуальные проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста и пути их решения

Прямо сейчас в каждом доме разворачивается молчаливая трагедия, затрагивающая самое дорогое – наших детей. Дети находятся в ужасном эмоциональном состоянии. Каждый пятый ребенок имеет расстройство психики, распространяется синдром дефицита внимания. Нет дети не рождаются такими, и как это было бы не приятно признать, во многих случаях родители являются способствующим фактором многих из проблем наших детей.

Современные дети лишены основ здорового детства, а именно:

- творческие игры, свободное время проведение, общение с родителями;
- совместные прогулки;
- эмоционально доступные родители;
- сбалансированное питание и сон;
- обязанности и наставления родителей.

Вместо всего этого дети имеют противоположную сторону:

- родителей, которые всё позволяют детям и потакают каждому капризу;
- сидячий, домашний образ жизни, в гаджетах или телевизоре;
- не достаточной сон и не правильное питание;
- разбалованные дети, которые думают, что им все должны.

Человеческую природу обмануть нельзя, так же нельзя воспитать здоровое поколение в не здоровых условиях и без родительского воспитания не обойтись. За потерю нормального детства, дети расплачиваются утратой эмоционального благополучия. Все мы хотим, чтобы наши детки выросли счастливыми и здоровыми и поэтому, пока не поздно нам нужно вернуться к основам.

В нашей ясельной группе, лично общаюсь с родите-

лями. Часто обсуждаем проблемы, с которыми они не могут справиться, подсказываю, направляю, помогаю найти выход из необычных ситуаций с детьми.

На сегодняшний день основными направлениями являются:

- обеспечить детям то, что им нужно, а не то, что им хочется, не нужно бояться отказать детям, если их желания расходятся с потребностями;
- вместе гулять каждый день, хотя бы пол часа час, устраивать совместные семейные ужины;
- играть вместе с ребенком, читать книжки, рисовать, может даже вырезать картинки или лепить из пластилина, можно вместе посмотреть любимый мультфильм;
- привлекать ребенка к делам, убрать за собой игрушки, помочь разобрать сумки с покупками, отнести свои грязные вещи в стирку, убрать уличную обувь и одежду на место;
- постараться укладывать ребенка в одно и тоже время, почитать перед сном сказку и молитву;
- учить детей ответственности и независимости, не ограждать от мелких неудач, это их научит преодолевать жизненные препятствия.

На сегодняшний день родители подсовывают гаджеты как лекарство от скуки, и для того что бы дети им не мешали. Разговаривают с ребенком, а сами отвлекаются на телефон. Как научить ребенка справляться со злобой и раздражительностью, когда родители сами не контролируют свои эмоции. Наши дети всему учатся у родителей, а малыши впитывают все как губка. Если взрослые не здороваются, не уступают, не делятся, не сочувствуют и не прилично ведут себя за столом в разговоре, чего можно ожидать от ребенка.

В дошкольные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы общества. Мы считаем

необходимостью формировать у своих воспитанников такие важные для каждого человека черты, как любовь к Родине, а как этому научить если ребенок не уважает свою семью и не любит родителей. Доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к труду людей, желание помогать им, активность и инициативу в самостоятельной деятельности. Основные задачи нравственного воспитания дошкольников включают формирование у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов поведения.

С помощью детских книг мы стараемся воспитать в детях нравственные качества в общении между сверстниками, в коллективе. Нравственная тематика используется в организации всех видов детской деятельности. Воспитание доброго отношения к окружающим происходит на каждом занятии в детском саду: дружеская атмосфера поддерживается на физкультуре, на музыкальных и речевых занятиях.

Со стороны взрослых уделяется мало внимания таким вопросам, как достойное поведение ребенка в обществе, вежливое обращение детей к сверстникам и взрослым и т.д. Все мы прекрасно осознаем, что благородство души, честь, доброта, нужна человеку как воздух, одежда, вода, пища.

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым звеном в этой деятельности является семья. Семья в наше время приобретает вид коммунальной квартиры, а члены семьи – соседи. Многие родители не задумываются о том, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Родители не всегда берут во внимание тот момент, что существуют незыблемые нормы поведения

и правила общежития людей, без соблюдения которых человечество, возможно, давно бы пошло по тупиковому и гораздо более жестокому пути развития. Эти нормы и правила, составляющие основу нравственного воспитания, формируются в раннем детстве. Поэтому кому как не нам необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Необходимо поддерживать эмоциональную связь с ребенком, улыбаться ему, обнимать, радоваться вместе с малышом, танцевать вместе с ним, ползать и прыгать. И что бы помочь родителям найти контакт со своим ребёнком, мы предлагаем во второй половине дня приходить родителям к нам в группу и играть вместе с детьми. Это хорошая практика для общения и взаимопонимания, дети с радостью проводят время вместе со своими мамами и папами, а родители в свою очередь уделяют то внимание и общение со своими детишками которого так не хватает дома. Мы не можем полностью контролировать воспитание детей, но можем дать маленький шанс реализоваться как родители.

Всю работу проводим в тесной связи с семьей. Если ребенок получает вместе со знаниями, навыками, умениями еще и радость, хорошее настроение, учится и умеет любить, получает ответы на все вопросы, учится делать нравственный выбор и определять нравственную оценку и самооценку поступков, то можно считать задачу духовно-нравственного воспитания решаемой. Воспитывать детей надо с радостью, передавая им душевную доброту и понимание. Хочется верить, что при таком подходе ребенок уже в детстве сможет понять, что любовь, доброта, великодушие, благородство сильнее зла и насилия.

Педагогическое сопровождение детской инициативы в проектной деятельности дошкольников

Киселева Ирина Александровна, старший воспитатель,
ГКДОУ «Детский сад №14 «Дружная семейка» г.о.Снежное ДНР»

Библиографическое описание:

Киселева И.А. Педагогическое сопровождение детской инициативы в проектной деятельности дошкольников// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) особое значение приобретает развитие детской инициативы как ключевого фактора формирования познавательной активности, самостоятельности и творческого мышления дошкольников.

Проектная деятельность, основанная на интересах ребенка, позволяет:

- формировать базовые навыки исследовательской деятельности;
- развивать социально-коммуникативные компетенции;
- поддерживать естественную любознательность детей;

– создавать условия для самореализации каждого воспитанника.

Как показывают исследования (Короткова Н.А., Михайленко Н.Я.), проекты, инициируемые самими детьми, значительно повышают их учебную мотивацию и степень вовлеченности в образовательный процесс. Однако практикующие педагоги нередко сталкиваются с методическими трудностями при организации такой деятельности, что подчеркивает необходимость обобщения и распространения успешного педагогического опыта.

Теоретико-методологические основания

Организация проектной деятельности с опорой на детскую инициативу базируется на следующих принципах:

1. Принципы ФГОС ДО:

- учет индивидуальных потребностей каждого ребенка;
- создание условий для свободного выбора деятельности;
- поддержка познавательной инициативы в различных видах деятельности.

2. Концепция Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, где воспитатель выступает в роли наставника, создающего условия для самостоятельного познания, а не директивного руководителя.

3. Технология «Педагогика поддержки» (О.С. Газман), предполагающая создание условий для реализации детских идей при тактичном сопровождении взрослого.

Практическая реализация: проект «Этот загадочный космос»

Проект был инициирован воспитанниками старшей группы (5-6 лет) ГКДОУ «Дружная семейка» после просмотра познавательного мультфильма о космическом полете. Активный интерес детей проявился в многочисленных вопросах: «Как живут космонавты на станции?», «Почему звезды светят ночью?», «Можно ли долететь до Солнца?».

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап

- Совместно с детьми создан тематический «Космический уголок», включающий:
 - детские энциклопедии о космосе;
 - карты звездного неба;
 - фотографии планет Солнечной системы;
 - коллекцию тематических иллюстраций.
- Проведен «мозговой штурм» с фиксацией детских вопросов для дальнейшего исследования.

2. Исследовательская деятельность

- Практические эксперименты:
 - Создание модели реактивного движения (использование воздушного шарика);
 - Демонстрация смены дня и ночи с помощью глобуса и фонарика.
 - Встреча с экспертом: организация просмотра специально подобранного видео с рассказом инженера о принципах работы спутников (материал адаптирован для дошкольного восприятия).
 - Творческая деятельность:
 - Рисование на темы: «Открытый космос», «Жители других планет»;
 - Конструирование космических кораблей из различных материалов (бросовый материал, конструкторы,

танграм).

3. Итоговые мероприятия

- Космический квест:
 - работа в командах-«экипажах»;
 - решение познавательных задач (расшифровка «посланий», составление созвездий).
- Выставка «Наш космос»:
 - презентация макета Солнечной системы (планеты из воздушного пластилина);
 - демонстрация совместных с родителями поделок из бросового материала.

Результаты проекта

1. Для воспитанников:

- сформированы навыки формулирования гипотез и простейших исследовательских действий;
- развиты коммуникативные способности и умение работать в команде;
- значительно расширены знания в области астрономических представлений.

2. Для педагогов:

- подтверждена эффективность проектного метода в развитии детской инициативы;
- отработаны методики поддержки познавательной активности.

3. Для родителей:

- отмечен рост интереса детей к научно-познавательной деятельности;
- зафиксированы случаи продолжения изучения темы в семейном кругу (наблюдение за звездами, посещение планетария).

Заключение

Семилетний опыт организации проектной деятельности в ГКДОУ «Дружная семейка» позволяет сделать следующие выводы:

1. Проектная работа, основанная на детской инициативе:

- способствует развитию самостоятельности и уверенности дошкольников;
- создает устойчивую мотивацию к познавательной деятельности;
- формирует партнерские отношения между всеми участниками образовательного процесса.

2. Ключевые рекомендации для педагогов:

- систематически наблюдать за интересами детей для выявления актуальных тем;
- создавать насыщенную развивающую среду, обеспечивающую реализацию детских идей;
- документировать динамику развития инициативы (ведение портфолио, фото и видеофиксация).

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ №1155 от 17.10.2013).
2. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста». – М.: Линка-Пресс, 2016.
3. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка». – М.: Педагогика, 1978.
4. Газман О.С. «Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века». – М.: Новая школа, 1996.

Консультация для родителей «Роль развивающих игр в воспитании детей дошкольного возраста»

Кошина Ирина Евгеньевна, воспитатель,
МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида» г.Саранск

Библиографическое описание:

Кошина И.Е. Консультация для родителей «Роль развивающих игр в воспитании детей дошкольного возраста»// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

«Поиграй со мной!» – как часто слышим мы эту просьбу от своих детей. И сколько радости они получают, когда мы, преодолевая усталость и отодвигая домашние дела, соглашаемся хоть на несколько минут побыть большим или пассажиром, учеником или серым волком.

Однако игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не подозревая об этом.

Родители порой сами предлагают ребёнку поиграть в школу, чтобы закрепить навыки чтения; в магазин, чтобы проверить умение считать, и т.д.

Все игры можно разделить на относительно самостоятельные группы. Это игры, развивающие восприятие, внимание, память, мышление и творческие способности. Особая группа игр поможет подготовить ребёнка к школе.

Игры, направленные на развитие восприятия, формируют у ребёнка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина. К концу дошкольного возраста дети могут ориентироваться в 7 цветах спектра, различать их оттенки по насыщенности и цветовому тону. Они должны знать основные геометрические формы (круг, овал, квадрат, прямоугольник и треугольник), уметь подбирать по образцу или по названию предметы определённой формы.

Следующая группа игр направлена на развитие внимания.

Предлагаемые игры формируют у ребёнка умение сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности. (Без сосредоточения невозможно выполнить любую, даже самую простую работу). Основные свойства внимания, которые формируются уже в дошкольном возрасте, – это его устойчивость, переключение и распределение. Устойчивость внимания означает способность длительно сосредотачиваться на чём-нибудь. К концу дошкольного возраста дети могут заниматься одним и тем же видом деятельности до 1 – 1,5 часа. Переключение внимания представляет собой способность переходить от одной деятельности к другой, от одного занятия к другому. О распределении внимания мы говорим тогда, когда ребёнку приходится действовать сразу с двумя или несколькими предметами. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Непроизвольное внимание характерно тем, что оно вызывается новыми, привлекательными и интересными в данный момент для

ребёнка предметами. Произвольное внимание предполагает умение сосредотачиваться на задании, даже если оно не очень интересное.

Следующая группа игр направлена на развитие памяти, которая также, как и внимание, постепенно становится произвольной. Ребёнок старшего дошкольного возраста уже может ставить себе цель – запомнит что-либо и с большим или меньшим успехом подбирать средства, для выполнения этой цели, т.е. средства, облегчающие процесс запоминания. В этом помогут игры по развитию памяти.

Развитие мышления происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное мышление – это мышление в действии.

Оно развивается у младших дошкольников в процессе действий с различными предметами, игрушками.

Основная форма мышления дошкольника – наглядно-образное мышление, т.е. такая организация образов, которая позволяет выделять самое существенное в предметах, а также видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей. Ребёнок должен научиться пользоваться различными планами, схемами. К концу дошкольного возраста у детей начинают складываться элементы логического мышления, т.е. формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики.

Развитие творческих способностей ребёнка подразумевает развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами. А для этого надо научиться видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь, отталкиваясь от отдельного признака предмета, строить образ; не только свободно фантазировать, но и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение разных задач.

И наконец, игры, помогающие подготовить ребёнка к школе. Это игры, которые развивают у малыша элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Организуя игры с ребёнком, внимательно присмотритесь к нему, оцените его индивидуальные особенности. Если он быстро и легко справляется с заданиями, можно предлагать ему более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя форсировать выполнение заданий, упрекать малыша в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники. Важно не

только научить ребёнка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, своё решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий, которые обычно имеют несколько решений и которые не предполагают жёсткой оценки: «верно – неверно».

Нужно научить ребёнка принимать критику без обид и выдвигать новые идеи.

И опять-таки здесь важны индивидуальные черты ребёнка. Если он смел и уверен в себе, можно начинать учить его критически оценивать свои ответы.

Если застенчив, нерешителен, лучше сначала подбодрить его и поддержать любую инициативу. Если малыш стремится быстро менять задания, отделяясь первым попавшимся ответом, то хорошо бы заинтересовать его заданием, научить находить в нем новые детали, насыщая знакомое новым содержанием. И наоборот, если, выпол-

няя игровое задание, ребёнок «увязает» в бесконечных деталях, что мешает ему двигаться вперёд, лучше помочь ему выбрать один вариант, оставив всё лишнее в стороне, потренироваться в умении переходить от одной идеи к другой, что особенно важно при выполнении творческих заданий. Каждая игра – это общение ребёнка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносит свои неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии – только в этом случае наши игры будут полезны для развития ребёнка.

В каждую игру можно играть с одним малышом, а можно и с несколькими. А ещё лучше играть всей семьёй, хоть на несколько минут откладывая свои дела. Радость, которую вы доставите ребёнку, станет и вашей радостью, а проведённые вместе приятные минуты помогут вам сделать добрее и веселее совместную жизнь.

Проект «Знакомься с профессиями-выбираем будущее!»

Кривицкая Татьяна Леонидовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №37 города Белово

Библиографическое описание:

Кривицкая Т.Л. Проект «Знакомься с профессиями-выбираем будущее!»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Детский сад — это первоначальное звено во всей системе образования, первая ступень становления основных навыков знаний, в том числе и о профессиях. Именно в дошкольных учреждениях уделяется большое значение знакомству со специальностями. Сейчас к системе образования, включая дошкольное, предъявляют высокие требования, а главной задачей педагогов и воспитателей становится поиск и разработка актуальных и эффективных методов и технологий. Готовить ребенка к выбору профессии нужно с малого возраста, поскольку отношение к труду взрослых у детей начинает складываться в процессе социализации, с 2,5–3 лет, но важно соблюдать ряд правил: нельзя навязывать ребенку определенную профессию; не убеждать его, кем он должен стать. Ведь для нас, как для педагогов, важно познакомить ребенка с огромным миром профессий, привить уважительное отношение к различным видам труда, дать возможность приобрести различные навыки и умения, что в дальнейшем поможет дошкольнику сделать самостоятельный, правильный выбор.

Плюсы ранней профориентации заключаются в том, что это дает представление мальчикам и девочкам не только о теоретических знаниях, но также позволяет применить их на практике, приобщаясь к труду взрослых, познакомиться и пообщаться со специалистами различных профессиональных сфер. Благодаря этому, полученные знания детей становятся более обширными, дошкольники расширяют словарный запас и получают новый жизненный опыт, на основе которого складывается их дальнейшее представление о мире. Для интеллектуального развития ребенка немаловажен образ педагога, который способен стимулировать дошкольников к познанию разнообразия мира профессий.

Образовательные технологии включают в себя новые методы, средства и формы деятельности, направленные на раскрытие потенциала ребенка и формирование его как гармоничной личности. Найти свое место в жизни — сложная задача, но помочь решить ее могут родители и педагоги. В связи с этим пространство группы дошкольного учреждения представляет собой разграниченные «центры», оснащенные развивающим материалом, с учетом возрастной группы детей и создает условия для игрового сюжета. Все предметы расположены на доступном для детей уровне. Наполнение центров соответствует направлениям по ранней профориентации детей дошкольного возраста.

Подводя итог вышесказанному, можно утверждать, что раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности — детская профориентация — есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме.

Цель: формирование устойчивых представлений у дошкольников о ценности труда и профессиональной деятельности человека, в процессе сотрудничества через «погружение» в реальные практические ситуации, через организацию предметно – игровой среды.

Задачи: формировать обобщенные представления о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности; развивать познавательную активность, интерес к миру труда и профессий; воспитывать у детей чувство уважения к людям труда и результатам их деятельности.

Сроки и этапы реализации проекта: продолжительность проекта: долгосрочный, информационно – практико-ориентированный; срок реализации: 6 месяцев (сентябрь – май; этапы реализации: подготовительный,

практический, заключительный.

Формы реализации проекта: занятия; экскурсии, в том числе виртуальные; встречи с интересными людьми; досуговая деятельность; выставки; игровая деятельность.

Обеспечение проектной деятельности: методическое: подбор и приобретение необходимого материала; материально – техническое: ноутбук, телевизор, интерактивная доска

Продукт проектной деятельности: индивидуальные накопительные планшеты «Профессии моей семьи»; картотека «Профессиональные игры в детском саду»; игра – пазл «Цепочка профессий»; макет «Профессии города Белово»

Исполнители проекта: педагоги подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитанники, родители (законные представители)

Ожидаемые результаты реализации проекта: обогащение предметно-развивающей среды в группе в рамках проекта; формирование у воспитанников обобщенного представления о структуре трудового процесса и понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности; активация познавательной деятельности дошкольников, интерес к профессиям взрослых, повышение интереса к педагогическим профессиям в рамках «профессиональной пробы»; воспитание чувства уважения к людям разных профессий. Родители (законные представители): равноправные партнеры в деле воспитания подрастающего поколения, в выборе профессий детьми. У педагогов обогащение новыми педагогическими технологиями, формами, средствами и методами работы по ранней профориентации с детьми старшего дошкольного возраста.

Целевая группа проекта: проект рассчитан на воспитанников старшего дошкольного возраста

Итоговое мероприятие «Выступление агитбригады «Все профессии важны – выбирай на вкус!»»

Этапы реализации проекта

Подготовительный: проведение мониторинга, разработка тематического плана; подбор методического сопровождения, подготовка наглядного материала; встречи с родителями воспитанников по организации экскурсий на их место работы; налаживание контактов с ближайшими социальными организациями.

Основной: посещение социальных структур; организацию совместной и самостоятельной деятельности детей; «погружение» воспитанников в реальные практические ситуации; привлечение родителей к изготовлению детских индивидуальных накопительных планшетов «Профессии моей семьи».

Заключительный: подведение итогов проектной деятельности; презентация проекта на педагогическом совете и на педагогических Интернет – порталах

Система работы по формированию у детей представлений о труде взрослых строится по трем основным линиям: 1. Приближение детей к труду взрослых в процессе организации НОД по формированию представлений о труде людей разных профессий, с обязательным включением: предварительной беседы о данной профессии. НОД сопровождается беседой, рассматриваем иллюстраций, с соответствующей тематикой, рассказом педагога, прослушиванием художественных, музыкальных произве-

дений, дидактическими играми, подвижными играми (по тематике).

2. Приближение работы взрослых к детям в форме наблюдений, экскурсий, в том числе виртуальных, которые обеспечат наглядность, ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

3. Совместная деятельность взрослого и ребенка в ходе освоения различных культурных практик: игровая деятельность, продуктивно – творческая деятельность, познавательно – исследовательская деятельность.

Тематическое планирование реализации проекта

I блок «Кто работает в детском саду»

Социально – коммуникативное развитие:

– Ситуативный разговор «Что такое профессия?»

– Экскурсия на пищеблок

– Экскурсия в школу

Познавательное развитие:

– Презентация детского информационного накопительного планшета «Профессии моей семьи»

– Беседа «Международный день учителя»

Художественно – эстетическое развитие:

– Праздник «День дошкольного работника».

– Разучивание песен ко дню дошкольного работника: «Наш любимый детский сад» муз, и сл. Г. Азаматовой; подготовка концерта для сотрудников детского сада

– Выставка творческих рисунков «Профессии детского сада»;

– Просмотр видеофильма о работе музыкального руководителя

– Слушание песен о школе: «Учат в школе» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский; «Звонок веселый» муз, и сл. Михайленко

Речевое развитие:

– Знакомство с пословицами и поговорками о труде. Д/у «Отгадай профессию»

– Заучивание стихотворения «Повар»

– Чтение В. Раскин. «Как папа ходил в школу»

Физическое развитие:

– Динамическая пауза «Игра в профессии»

– И/э «Поварята» (компот, суп)

– Динамическая пауза «Повар»

– И/э «Кто быстрее соберет рюкзак в школу»

II блок «Профессия моих родителей»

Социально – коммуникативное развитие:

– Экскурсия в магазин

– Знакомство с профессией «Водитель»

Познавательное развитие:

– Презентация детского информационного накопительного планшета «Профессии моей семьи»

Художественно – эстетическое развитие:

– Лепка из соленого теста «Роголики»;

– Разучивание песни для поздравления полицейских «Наша служба и опасна и трудна», муз. М. Минкова, сл. А. Горюхова

– Ручной труд: грузовик из бросового материала (коробочки);

– Презентация «Песни о профессиях»

Речевое развитие

– Заучивание стихотворения «Продавщица»

– Словесная игра «Продолжи пословицу».

- Загадки о профессиях
 - Физическое развитие:
 - Динамическая пауза «Мир профессий»
 - Динамическая пауза «Водитель»
 - П/и «Воробушки и автомобиль»
 - III блок «В мире современных профессий»
 - Социально – коммуникативное развитие:
 - Виртуальная экскурсия «Знакомство со строительными профессиями»
 - Виртуальная экскурсия на космический корабль
 - Виртуальная экскурсия на железнодорожную станцию
 - Познавательное развитие:
 - Презентация детского информационного накопительного планшета «Профессии моей семьи»
 - НОД «Кто такой программист?»
 - Художественно – эстетическое развитие:
 - Конструирование «Лего»: Дома на нашей улице»;
 - Тематическое занятие «Путешествие в мир театра»
 - НОД «Мир музыкальных профессий»
 - Выставка детских рисунков «Моя будущая профессия»
 - Речевое развитие
 - Чтение С. Бороздина «Кто построил этот дом?»
 - Чтение Ю. Яковлева «Трое в космосе»
 - Выступление агитбригады «Все профессии важны – выбирай на вкус!»
 - Физическое развитие:
 - Динамическая пауза «Парикмахер»
 - Динамическая пауза «Профессии»
 - П/и «Пожарные на учении»
 - Алгоритм ознакомления с профессией
 - 1. Название профессии
 - 2. Место работы
 - 3. Материал для труда
 - 4. Форменная одежда
 - 5. Орудия труда
 - 6. Трудовые действия
 - 7. Личностные качества
 - 8. Результат труда
 - 9. Польза труда для общества
- Опросник детей старшего дошкольного возраста по теме «Профессиональная деятельность взрослых» (автор Л. В. Куцакова):
1. Знания о трудовой деятельности взрослых.
 - Кто работает:
 - на фабрике, заводе;
 - на транспорте;
 - на стройке;
 - на ферме;
 - в учреждениях культуры (ДК, школа искусств, спортивно-оздоровительный комплекс и др.);
 - в больнице;
 - в детском саду, школе?
 2. Знание основных трудовых процессов.
 - Что делает:
 - водитель;
 - повар;
 - почтальон;
 - моряк;
 - продавец;
 - врач;
 - фермер;
 - учитель?
 - 3. Знания о материалах, орудиях, инструментах и механизмах, необходимых для работы.
 - Чем пользуется (какими инструментами):
 - водитель;
 - повар;
 - почтальон;
 - моряк;
 - продавец;
 - врач;
 - фермер;
 - учитель?
 - 4. Знания о взаимодействии людей разных профессий.
 - Кто кому помогает? (Медсестра помогает врачу, помощник помогает повару и т. д.)
 - Кто работает вместе? (Воспитатель и помощник, каменщик и бетонщик, врач и медсестра и т. д.)
 - 5. Бережное отношение к труду взрослых.
 - Как мы должны относиться к чужому труду?
 - Что мы для этого делаем?
 - Как себя ведем?
 - 6. Знания о профессиях родителей.
 - Кем работают мама, папа, бабушка, дедушка?
 - Что делают?
 - Рассказывали ли они тебе о своих профессиях?

Перечень игрушек и ролевых атрибутов для организации профориентационных сюжетно-ролевых игр

 - Тематические строительные наборы «Город», «Ферма», «Зоопарк».
 - Конструктор. (магнитный, лего,)
 - Куклы крупные и средние (девочки и мальчики).
 - Кукольные коляски, соразмерные куклам.
 - Комплект постельных принадлежностей для кукол.
 - Кукольные стол, стул, кровать, диванчик.
 - Кукольные кухонный шкафчик и плита.
 - Набор чайной посуды.
 - Набор кухонной посуды.
 - Набор продуктов (объемные муляжи).
 - Весы.
 - Касса.
 - Игрушечные деньги.
 - Сумки, корзины, рюкзаки.
 - Белая шапочка, белая косынка, белый халат.
 - Набор медицинских принадлежностей
 - Набор парикмахерских принадлежностей
 - Светофор.
 - Гараж.
 - Руль автомобильный.
 - Грузовые машины. Спецмашины.
 - Полицейский набор.
 - Набор «Железная дорога».
 - Водный, воздушный транспорт
 - Фуражка / бескозырка.
 - Штурвал на подставке.
 - Бинокль (подзорная труба).
 - Машины общественного транспорта.
 - Машины – строительная техника.
 - Каска строительная.
 - Набор инструментов.
 - Домашние и дикие животные и птицы.
 - Телефон.

- Набор бытовой техники.
- Набор музыкальных инструментов.

Заключение

В заключение хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: "Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком

умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел". В своем дошкольном образовательном учреждении мы будем стараться давать своим детям способность экспериментировать, побуждать их к экспериментальной деятельности, что позволит в дальнейшем ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях.

Список литературы:

1. Алябьева Е. А. Играем в профессии: занятия, игры, беседы с детьми 5–7 лет. — М.: [б. и.], 2014.
2. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
4. Гусева Т. Кем быть? / Поём, танцуем и рисуем // [название журнала]. — 2009. — № 6. Кузнецова С. Конкурс парикмахеров / Поём, танцуем и рисуем // [название журнала]. — 2009. — № 6.
5. Жаренкова Н. З., Муртазина О. В. Знакомимся с профессиями. Долгосрочный проект для старших дошкольников. — М.: Детство-пресс, 2014.
6. Загадки о профессиях [Электронный ресурс] // URL: <http://www.prozagadki.ru/drugie-zagadki/zagadki-o-professijakh/>
7. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. — Балашов: Издательство «Николаев», 2004.
8. Кем я стану? Серия «Твой удивительный мир». — М.: ГеоДом, 2016.
9. Нищева, Н. В. Карточка предметных картинок. Профессии / Н. В. Нищева. — Москва : Детство-Пресс, 2014.
10. Потапова, Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях / Т. В. Потапова. — Москва : Сфера, 2005.
11. Серия «Мир в картинках ФГОС». Инструменты домашнего мастера, музыкальные инструменты / — Москва : Мозаика-Синтез, 2016.
12. Серия «Рассказы по картинкам ФГОС». Кем быть? В деревне / — Москва : Мозаика-Синтез, 2016.
13. Раскатова, К. В. Роль ранней профориентации в воспитании детей дошкольного возраста / К. В. Раскатова, Н. П. Эверт // Молодой ученый. — 2023. — № 32 (479). — С. 179-181.
14. Шаламова, Е. И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями : учебно-методическое пособие / Е. И. Шаламова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2012.
15. Шорыгина, Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей / Т. А. Шорыгина. — Москва : Гном, 2013.
16. Шорыгина, Т. А. Беседы о профессиях : методическое пособие / Т. А. Шорыгина. — Москва : ТЦ Сфера, 2014.
17. Шорыгина, Т. А. Трудовые сказки / Т. А. Шорыгина. — Москва : ТЦ Сфера, 2014.

Адвент-календарь как педагогическая технология: опыт превращения ожидания праздника в образовательное событие

Ладина Раиса Сергеевна, старший воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик» г.Кинель Самарская обл.

Библиографическое описание:

Ладина Р.С. Адвент-календарь как педагогическая технология: опыт превращения ожидания праздника в образовательное событие//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В современной социокультурной ситуации подготовка к праздникам, в частности к Новому году, всё чаще приобретает потребительский характер, сводясь к приобретению подарков и атрибутов праздника. Этот процесс лишает детей и их семьи возможности прожить предпраздничное время как ценностно-смысловой период радостного ожидания, совместного творчества и эмоционального единения. Перед дошкольной образовательной организацией (ДОО) возникает актуальная

задача: предложить семье альтернативную, педагогически осмысленную модель совместной деятельности, которая не только создаст атмосферу праздника, но и будет решать развивающие и воспитательные задачи.

Одним из эффективных ответов на этот вызов является адаптация популярной традиции адвент-календаря в качественно новом ключе — как целостной интерактивной педагогической технологии. В данной статье обобщается опыт реализации краткосрочного образовательного

проекта «Волшебная неделя с Дедом Морозом», в рамках которого адвент-календарь стал не просто списком заданий, а ядром игровой образовательной экосистемы.

1. Адвент-календарь: от бытового ритуала к педагогической системе

В основе подхода лежит переосмысление адвент-календаря как технологии календарно-тематического погружения. Его педагогическая сила раскрывается через несколько ключевых принципов:

– Принцип мотивированного ожидания. Ожидание праздника трансформируется из томительного пассивного состояния в активный, содержательно наполненный процесс. Это способствует развитию у дошкольников произвольности, умения откладывать удовлетворение желания и предвкушать радостное событие.

– Принцип дозированности и успешности. Глобальная цель («подготовиться к Новому году») дробится на последовательность небольших, понятных и выполнимых для ребёнка шагов. Ежедневное выполнение микро-задания даёт ощущение компетентности и успеха, поддерживая устойчивую мотивацию.

– Принцип геймификации и сюжетности. Введение сквозного игрового персонажа (Деда Мороза), общей миссии (помочь найти «ключики» от праздника) и сюжетной линии превращает рутинные приготовления в увлекательный квест. Ребёнок занимает активную субъектную позицию помощника и со-творца.

– Принцип интеграции и событийности. В рамках единого сюжета естественным образом интегрируются все

образовательные области: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. Каждый день становится значимым семейным микро-событием, формирующим «островок» общей памяти.

– Принцип цифрового сопровождения и сообщества. Использование закрытого группового чата для коммуникации от имени игрового персонажа и обмена результатами (с общим хештегом) создаёт безопасное вдохновляющее пространство. Формируется чувство общности («Мы это делаем вместе»), возникает «лента вдохновения», поддерживающая вовлечённость.

2. Практическая реализация: проект «Волшебная неделя с Дедом Морозом»

Проект был реализован в разновозрастных группах детского сада «Лучик» в период с 25 по 31 декабря. Участниками стали дети, их родители (законные представители) и воспитатели. Ключевой фигурой-модератором выступил «Дед Мороз» (роль исполнял старший воспитатель), который вёл ежедневную коммуникацию через мессенджер.

Цель проекта: создание условий для эмоционально-насыщенного, творческого и объединяющего предновогоднего ожидания детей и их семей через реализацию игрового адвент-календаря.

Структура календаря была построена вокруг семи тематических «ключиков», последовательно раскрывающих разные грани подготовки к празднику (см. Таблицу 1).

Таблица 1. План-календарь тематических дней проекта

Дата	Тема дня (Ключик)	Содержание семейной активности	Педагогический акцент
25 декабря	Ключик Уюта	Украшение ёлки, создание праздничного уголка	Формирование семейных традиций, эстетическое развитие
26 декабря	Ключик Заботы	Изготовление и развешивание безопасных угощений для птиц	Воспитание экологического сознания, ответственности
27 декабря	Ключик Тихой Сказки	Семейное чтение зимних сказок при мягком свете	Развитие воображения, культуры совместного чтения
28 декабря	Ключик Ледяных Узоров	Вырезание и составление композиции из бумажных снежинок	Развитие мелкой моторики, чувства симметрии и композиции
29 декабря	Ключик Сладких Запахов	Помощь в приготовлении простого праздничного угощения	Сенсорное развитие, приобщение к традициям, навыки помощи
30 декабря	Ключик Творчества	Создание «открытки-загадки» с посланием для родных	Развитие креативного мышления, подготовка к дарению
31 декабря	Ключик Семейного Волшебства	Проведение ритуалов: «Чемоданчик радостей», «Свеча обещаний».	Развитие рефлексии, эмоционального интеллекта, укрепление связей

Технология работы включала три этапа:

1. Подготовительный: информирование родителей, создание графического контента (письма от Деда Мороза), подготовка банка методических материалов.
2. Основной: ежедневная публикация заданий, модерация чата воспитателями (поддержка, одобрение), «вечерний обход» с эмоциональным отзывом от Деда Мороза.
3. Заключительный: финальное благодарственное письмо, создание итогового видеокллажа из материалов участников, рефлексивный опрос среди родителей.

3. Результаты и выводы

Качественный анализ результатов проекта позволяет констатировать достижение поставленных целей.

Для детей: Ожидание праздника приобрело деятельностьный, творческий характер. Педагогами и родителями отмечался рост инициативности, эмоциональной отзывчивости и навыков сотрудничества в ходе выполнения заданий. Сформировались начальные представления о проектной деятельности (цель — план — результат).

Для родителей: Проект предоставил готовый, эмоционально выверенный сценарий для качественного семейного времени. В обратной связи родители отмечали, что простые задания стали поводом для глубокого общения, помогли открыть в ребёнке новые грани. Чат-группа превратилась в пространство взаимной

поддержки и вдохновения.

Для педагогического коллектива: Технология доказала свою эффективность как инновационная форма партнёрского взаимодействия с семьями. Было создано позитивное, доверительное сообщество. Уровень активной вовлечённости семей составил более 70%.

Заключение

Представленный опыт демонстрирует, что адвент-календарь, осмысленный как комплексная педагогическая технология, является мощным инструментом решения современных задач дошкольного образования. Он позволяет:

- трансформировать пассивное ожидание в активное развивающее действие;
- гармонично интегрировать цифровую коммуникацию в реальные совместные практики;
- мягко и ненавязчиво воспитывать ценности заботы, доброты и семейной традиции;
- укреплять партнёрские отношения между ДОО и семьями на основе общих переживаний и смыслов.

Данная технология обладает значительным потенциалом для адаптации и может стать основой для цикла тематических проектов, направленных на гармоничное развитие дошкольника в контексте значимых для него событий.

Паспорт мини-музея «Русская изба»

Лукина Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад №42» пос.Вольгинский

Шилова Дарина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад №42» пос.Вольгинский

Библиографическое описание:

Лукина Е.С., Шилова Д.С. Паспорт мини-музея «Русская изба»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Паспортные данные мини-музея «РУССКАЯ ИЗБА»:

Наименование мини-музея: «Русская изба»

Дата открытия мини-музея: сентябрь 2025г

Руководитель мини-музея: Лукина Е.С

Профиль мини-музея: познавательного-исследовательский

Формирование у детей патриотических чувств и развития духовности является одним из направлений работы детского сада. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом порождающим личность. Поэтому считаем, что приобщать детей к истокам русской народной культуры необходимо с детства. С этой целью в детском саду создана система работы с детьми по данному направлению.

Не секрет, что часто мы забываем о своих корнях, не знаем обычаев и народных праздников, и тем ценнее тот факт, что наши дети знакомятся со всем этим ещё в детстве.

Направленность мини-музея:

- социально – коммуникативное,
- художественно – эстетическое,
- познавательное.

Адресность: мини-музей предназначен для воспитанников и родителей воспитанников, педагогов ДОУ

Направление: этнография, русское народное творчество.

Цель: возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю; знакомство с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздничным календарем. Осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

Задачи:

- Включить детей и родителей в творческий процесс по созданию мини-музея;
- Обеспечить безопасные, психологически-комфортные, эстетические и здоровые сберегающие условия;
- Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;
- Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;
- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;

– Раскрыть через предметы, экспонаты выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей Родины.

– Знакомить с русским народным фольклором.

– Развивать личностные качества детей средствами музейной педагогики.

– Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, развивать чувство гордости за свой народ.

Размещение: мини – музей размещается в групповой комнате, макет «Русская изба». Оформление мини – музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Макет располагается в специально отведённом месте в групповой комнате. В мини - музее представлены не только экспонаты, но и богатый методический материал по непосредственной работе. Это всевозможные занятия, занимательные игры, художественная литература.

Соблюдение принципов:

Принцип непрерывности: музей, являясь частью образовательного пространства группы, связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий и прогулок.

Принцип партнёрства: музей является результатом сотрудничества взрослых и детей, благодаря чему реализуются права ребёнка.

Педагогические функции музея:

Образовательные: усвоение информации, стимулирующей интерес к народному быту; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, обогащение словарного запаса.

Развивающие: активация мышления; развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно – физиологических структур; развитие зрительно-слухового восприятия.

Просветительские: формирование умений, навыков; формирование адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации.

Организационно- методическое обеспечение:

Основные нормативно-правовые государственные акты, на основе которых строится работа любого музея: Закон РФ от 26.05.1996 № 57-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" и постановление Правительства РФ от 12.02.1998 № 179 "Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации".

Перспективы развития мини-музея « Русская изба»

– Пополнение экспонатами по теме мини – музея.

– Проведение экскурсий для других групп детского сада.

– Пополнение картотек литературным материалом, играми, экспериментами по теме мини – музея.

– Презентация проекта «Русская изба».

Оснащение мини-музея: 1- печь; 2- стол; 3-стулья; 4-самовар; 5- чашки; 6- блюда; 7-ложки; 8-лавочка; 9-прялка; 10- балалайка; 11- детский стульчик; 12- половики; 13- люлька; 14- кровать; 15- керосиновая лампа; 16-лошадка-качалка; 17- настенный коврик; 18-колодец; 19-коромысло; 20-упряжка с повозкой; 21- куклы в народных костюмах (деревянные расписные);

Характеристика экспозиций:

В музее есть макеты старинных вещей, а также макеты – конструкторы для постановки и игры.

Макет « Русская изба»

«Русская изба – удивительное творение рук человека».

Коллекция макета «Русская изба» содержит разнообразный наглядный и практический материал: макет «Русская изба»(русская печь, посуда,утварь,люлька, Красный угол, сундук, ухват, ит.д.),предметы быта (прялка,корзина, туесок), посуда (ложки, чашка, плошки,самовар, одежда (куклы в русской народной одежде деревянные расписные).

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
1	Русская изба макет	1	постоянно

Экспозиция «Утварь и посуда»

В древние времена посуду на Руси изготавливали из дерева, глины и металла.

При археологических раскопках на территории Киевской Руси и Новгорода были обнаружены фрагменты и детали деревянной и глиняной посуды, относящиеся к периоду X-XII вв. Это были большие деревянные блюда до 45 см. в диаметре, на которых подавали на стол пироги, мясо, рыбу и другую еду. Для супов, бульонов и похлебок использовались большие деревянные миски, из которых ела вся семья. Находили также и маленькие "индивидуальные" миски.

Готовили еду в горшках - глиняных или металлических.

В то время ещё не было такого слова как "посуда" и всё, из чего можно было есть, называли "судно".

Слово "утварь" также применялось для обозначения посуды, но слово это имело более широкий смысл.

Кроме посуды оно обозначало все предметы в доме - деревянные, металлические, созданные ручным трудом, всё имущество, скарб, рухлядь (шкафы, сундуки, ухваты и др.). С появлением глиняной и металлической посуды роль деревянной значительно снизилась, но многие её образцы сохранились до наших дней в виде художественно-декоративной и сувенирной продукции.

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
1	Макет деревянные чашки (деревянные заготовки)	4	постоянно
2	Макет деревянные миски (деревянные заготовки)	4	постоянно
3	Макет деревянные ложки (деревянные заготовки)	4	постоянно
4	Макет самовар (деревянная заготовка)	1	постоянно

Экспозиция «Русский народный костюм»

С давних времен одежда считалась отражением этнических особенностей каждого народа, это яркое воплоще-

ние культурных и религиозных ценностей, климатических условий, хозяйственного уклада.

Все эти моменты были учтены при формировании основного состава, характера кроя и украшений одежды жителей Древней Руси. Одежда людей Древней Руси имела свой неповторимый стиль, хотя некоторые элементы и были позаимствованы у других культур.

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
1	Куклы в народных костюмах деревянные расписные	3	постоянно

Формы деятельности мини-музея: образовательная деятельность в мини-музее русского быта (знакомство с предметами); работа с макетом «Русская изба» как часть образовательной деятельности (создание образов, погружение в атмосферу старины); тематические досуги и развлечения с использованием макетов экспонатов мини-музея «Русская изба»

Экспозиция «Русская печь»

В интерьере русского традиционного жилища одним из главных элементов являлась печь. Ее история насчитывает более тысячи лет. В 15 – 16 веках на Руси появились дымовые трубы «дымницы» и печи с трубой стали называться «белые печи». Печь была основой крестьянского быта, от нее зависело тепло, уют и благополучие в доме. «Печь нам мать родная» — говорили на Руси.

Печь имела прямоугольную форму и часто занимала четверть площади избы.

Она стояла около двери, справа или слева от входа по диагонали от красного угла избы. Русские женщины не любили печь, стоящую слева и называли комнату с такой печью изба – непряха. Дело было в том, что в ней трудно было пряхть. Правая рука пряхи, сидящей на лавке, была обращена к стене, а не к свету из окна. Часть избы около печки отделяли от остального помещения занавеской или перегородкой и называли печной угол, чулан, куть. Печной угол считался грязным местом, в отличие от остального, чистого пространства избы. Угол был исключительно женским пространством в избе. В печном углу женщины занимались женскими работами, готовили пищу. Отдыхали. Во время праздников у печи ставили стол для женщин. Мужчины пировали за столом в красном углу.

Топили печь дровами. Верхняя часть печи, плоская, теплая, удобная для лежания, называлась лежанкой. На ней спали дети и старики.

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
---	-------------------------	--------	--------------

1	Русская печь	1	постоянно
---	--------------	---	-----------

Экспозиция «люлька» (колыбель)

Люлька (колыбель) — приспособление для сна и укачивания ребенка. Колыбели чаще всего делали подвесными. Дно колыбели могло быть решетчатым (из деревянных реек), либо сетчатым (сплетенным из лыка или пеньковой веревки). В качестве подстилки на дно клали сено или солому, покрытую тканью; под голову младенца помещали подушку, набитую сеном или соломой. В колыбели ребенка держали до одного-двух лет.

№	Наименование экспонатов	Кол-во	Вид хранения
1	Люлька-качалка	1	постоянно



Методическая разработка: Конспект занятия по экологическому воспитанию «Защитники природы»

Мазур Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ №96 детский сад «Калинка» г.Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Мазур С.С. Методическая разработка: Конспект занятия по экологическому воспитанию «Защитники природы»// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Старшая логопедическая группа №17
возраст детей: 5-6 лет
Цель занятия:
Развитие у детей старшего дошкольного возраста осознания важности бережного отношения к природе и воспитание экологической культуры.
Задачи занятия:
Образовательные:
Ознакомление детей с понятиями «живой» и «неживой» природы.
Формирование представлений о взаимосвязях в природе, видах животных и местах их обитания.
Развитие понимания значения охраны природы и необходимости защиты окружающей среды.
Закрепление умения классифицировать явления природы и распознавать последствия неправильных действий человека.
Развивающие:
Развитие сенсорного восприятия, внимания, памяти и логического мышления посредством упражнений и игр.
Укрепление мелкой моторики рук путём рисования, лепки и других творческих процессов.
Пробуждение интереса к наблюдению за природой и расширение общего кругозора.
Воспитательные:
Формирование чувства уважения и благодарности к природе, потребности в сохранении и заботливом отношении к окружающему миру.
Стимуляция активного образа жизни и стремление к сохранению здоровья через физическую активность и творческую деятельность.
Привитие ценностей взаимопомощи, сотрудничества и дружбы.
Интеграция образовательных областей:
Познавательное развитие.
Социально-коммуникативное развитие.
Художественно-эстетическое развитие.
Физическое развитие.
Материально-техническое оснащение:
Демонстративный материал: костюм Старичка-Лесовичка, фото Эколят, презентационное оборудование (телевизор, ноутбук), аудиозаписи (звуки леса, музыки), плакаты с природными объектами.
Раздаточный материал: карточки с изображением животных, растений, предметов неживой природы, красящий материал (краски, кисти, губки, штампики), природный материал (шишки, листья, камушки), медали и удостоверение эколят.
Предварительная работа:
Беседа с детьми о природе, правилах поведения в

лесу, понятиях живой и неживой природы. Чтение литературы о природе, ознакомление с произведениями русских писателей и поэтов. Прогулки на свежем воздухе, наблюдение за сезонными изменениями природы. Подготовка костюмов и реквизитов для занятия.

Ход занятия:

Организационный этап

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости!

Давайте поздороваемся с ними в стихах:

Здравствуй, солнышко лучистое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, лёгкий ветерочек!

Здравствуй, крошечный дубочек!

Вместе мы живём на свете,

Всех гостей мы рады встретить!

Воспитатель: Дети, расскажите, какое у вас сегодня настроение? Если вам весело, поднимите ручки вверх!

Дети показывают жестами своё настроение (поднимают руки, улыбаются).

Основная часть занятия

Появление Старичка-Лесовичка

Стучат в дверь. Входит Старичок-Лесовичок, поглаживает бороду и внимательно смотрит на детей:

Лесовичок: Эй, детишки, здравствуйте! Я сюда попал правильно? Это садик «Калинка», группа номер семнадцать, «Акварельки»?

Дети хором отвечают: Да-да, правильно попали!

Лесовичок: Ох, ну и славно! Меня-то вы сразу узнали? Я ведь ваш старый знакомый — Старичок-Лесовичок. Посмотрите, ребята, что я вам принёс! Видите, какие дары леса собрал специально для вас! (Показывает корзину с желудями, шишками, веточками, каштанами.)

Дети: Ух ты, шишки, желуди...

Лесовичок продолжает таинственным голосом: Но я пришёл к вам вовсе не просто так... Знаете, что ещё у меня есть? Вот держите письмо от ваших старых друзей, настоящих защитников природы!

Воспитатель: От кого это письмо, дедушка Лесовичок?!

Лесовичок: Прочитайте, прочтите! Там важное дело написано!

Воспитатель раскрывают письмо, читает вслух:

Содержание письма:

«Дорогие друзья! Вы знаете, кто мы? Мы — ЭКОЛЯТА. Помогаем природе, охраняем её, следим за порядком в лесах и парках. Сегодня мы решили пригласить вас стать тоже нашими друзьями и настоящими защитниками природы! Только сначала вам предстоит одно важное испытание. Выполните наши задания, покажите свою любовь к природе, знание о ней и желание помогать. Тогда

мы примем вас в ряды эколят — защитников природы! Отправляем вам карту с маршрутом, выполнив задание вас ждет от нас сюрприз.

Ваши верные друзья Эколята»

Воспитатель: Сначала давайте вспомним, а кто такие Эколята?

Дети: Они живут в лесу и умеют многое про него рассказывать.

Их четверо: Умница и три мальчика — Тихоня, Шалун и Ёлочка.

Воспитатель: Правильно, ребята! Так и есть. Эти герои называются Эколяты. Их четверо:

Умница — самая старшая и мудрая, в розовом наряде.

Тихоня — застенчивый, немного тихий, но добрый и внимательный.

Шалун — озорной и активный, всегда готов поиграть и повеселиться.

Ёлочка — очаровательная девчонка, обожающая рисовать и петь. Эти персонажи сделаны из желудей и еловых шишек, потому что родились именно в лесу.

Давайте посмотрим карту.

Лесовичок: Я прочитаю вам первое задание от Умницы.

Открывает первый конверт

1. Задание от Умницы: «Живая и неживая природа»

«Ребята, вы умеете различать живую и неживую природу. Сейчас на экране появятся картинки. Ваша задача — назвать, что относится к живой или неживой природе.

Презентация:

Дети по очереди называют, что показано на экране и к какому типу природы относится:

Ребенок: Заяц — живая природа.

Ребенок: Корова — живая природа.

Ребенок: Облако — неживая природа.

Ребенок: Камень — неживая природа.

Воспитатель: Молодцы, справились с первым испытанием Умницы! Посмотрим карту.

Теперь будем выполнять задание от Тихони.

Воспитатель берёт второй конверт

Задание от Тихони: «Хорошо или плохо»

Воспитатель читает:

«Ребята, мы любим природу и стараемся её беречь.

Сейчас проверим, сможете ли вы отличить хорошие поступки от плохих.

У каждого из вас будет карточка с картинкой. Если поступок хороший — поставьте зелёную фишку, если плохой — красную»

Пример: — Девочка сорвала цветок в парке. (Плохо!) — Мальчик посадил дерево. (Хорошо!)

Воспитатель: Давайте посмотрим первую карточку. Что здесь случилось? Хорошее это или плохое действие?

Дети: — Взрослые оставили мусор на поляне. Это плохо, потому что природа испачкается и животным будет неприятно. (Ставят красную фишку)

Воспитатель: Отлично, ребята! Вы правильно поняли, как нужно беречь природу!

Послушайте послание от Шалуна

Воспитатель: Привет, ребята! Это я — ваш озорной друг Шалун! Все мы любим животных и охраняем их. А вы умеете изображать разных животных? Покажите.»

Воспитатель: Будем повторять движения и звуки, которые я покажу. Готовы?

Игра «Изображалки»:

- Дружат добрые зверята, (шагаем на месте)
- Дружат малые зайчата, (показываем ушки)
- Дружат в озере бобры, (делаем плавательные движения)
- Дружат в небе комары, (машем крылышками)
- Дружат милые ежата, (поворачиваемся и пофыркиваем)
- Дружат даже медвежата. (качаемся из стороны в сторону)
- Вот как разыгрались, (весело машем ручками)
- По лесу разбежались! (бежим на месте)

Воспитатель открывает четвёртый конверт и читает задание от Ёлочки:

Задание от Ёлочки: «Природа в искусстве»

Ёлочка: Ребята, я очень люблю рисовать! Знаете, как здорово использовать природные материалы?

Сегодня я приглашаю вас стать художниками! Есть два способа:

Рисование природным материалом: — Можете окунуть шишку в краску и сделать отпечаток. — Можно нарисовать кусочком коры.

Рисование красками: — Используйте кисточки, пипетки и ватные палочки. — Нарисуйте солнце, деревья или дорогу в лесу.

Выбирайте, что вам хочется, и приступайте к своему шедевру!

Обсуждение рисунков

Воспитатель: Какие замечательные работы у вас получились! Расскажите, что вы нарисовали?

Дети рассказывают: — Я нарисовала зимний лес. — Я делала отпечатки шишками, вышло похоже на сугробы. — Я нарисовала солнце. — Мой рисунок — замёрзшая речка.

Старичок-Лесовичок: Ого, какие таланты! Настоящие художники природы появились! Вам удалось передать всю красоту зимы! Посмотрите вы прошли весь путь, соединив части пазла, вы увидите где сюрприз.

Дети соединив пазл, нашли подарки и медали.

Принятие в эколята — защитники природы

Старичок-Лесовичок: Дорогие ребята, вы прекрасно справились со всеми заданиями! Вы доказали, что любите природу, умеете думать и поступать правильно. Именно такими качествами обладают настоящие эколята — защитники природы. А у наших Эколят есть клятва, послушайте ее:

Клянемся всегда защищать братьев наших меньших.

Клянемся беречь растения и ухаживать за ними.

Клянемся убирать за собой мусор всегда и везде.

Клянемся заботиться о природе, животных и растениях.

Дети хором повторяют клятву вслед за лесовичком.

После произнесения клятвы звучат фанфары, включается мелодия гимна Эколят.

Старичок-Лесовичок торжественно вручает каждому ребенку удостоверение эколят и памятную медаль.

Рефлексия занятия

Воспитатель: Дорогие ребята, что нового вы узнали сегодня? Что вам больше всего понравилось? Что мы делали? Что вам больше всего понравилось?

Дети делятся впечатлениями: Мне понравилось рисовать пейзаж с лесом и шишками, очень забавно получилось! Хотел бы чаще ходить в лес и помогать ему, теперь я настоящий защитник природы!

Воспитатель подводит итог: Сегодня вы сделали важ-

ный шаг навстречу природе, стали частью сообщества эколят. Надеюсь, вы продолжите заботиться о природе, радовать окружающих своими делами и поможете сохранить наш прекрасный мир чистым и красивым!

Старичок-Лесовичок прощается: До свидания, дорогие эколята! Всегда рада встрече с вами в нашем волшебном лесу! Берегите природу, будьте счастливы и здоровы! Звучит Гимн эколят.

Приобщение дошкольников к церемонии поднятия Государственного флага Российской Федерации посредством реализации проекта «Равнение на знамя!»

Максимова Наталья Валерьевна, старший воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №11»

Библиографическое описание:

Максимова Н.В. Приобщение дошкольников к церемонии поднятия Государственного флага Российской Федерации посредством реализации проекта «Равнение на знамя!»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Воспитание патриота своей Родины во все времена является приоритетной задачей государства, а в настоящее время требует детального осмысления и создания обновленной системы патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

В Кунгурском муниципальном округе динамично развивается патриотическое воспитание, в том числе в деятельности детских объединений. На базе ДОО организованы детские объединения патриотической направленности: «Младшие друзья кадет», «Движение первых», «Юные спасатели ЛИС», «Орлята дошколята», в рамках которых проводятся различные мероприятия, направленные на формирование у детей чувства любви к Родине, уважения к истории и культуре своей страны.

Образовательная организация испытывала потребность в приобщении дошкольников к традиции – на территориях четырех корпусов ДОО при проведении массовых мероприятий спортивно-патриотической направленности. Для ее удовлетворения использовали проектный метод, позволяющий развивать познавательную активность, формировать самостоятельность и инициативу, развивать коммуникативные и социальные навыки у дошкольников. Нами разработан образовательный проект «Равнение на знамя!».

Проект позволяет решить ряд важных задач:

- Воспитывать уважение, гордость к Государственному Флагу Российской Федерации, как символу суверенитета.
- Способствовать популяризации деятельности детских объединений патриотической направленности среди дошкольников и родителей ДОО.
- Формировать у воспитанников патриотических чувств посредством спортивно-патриотических мероприятий.
- Развивать социальное партнерство.

Реализация проекта дает возможность приобщить дошкольников к традиции ДОО - церемонии поднятия (спуска) Государственного флага РФ на праздниках, соревнованиях и других массовых мероприятиях спортивно-патриотической направленности. В рамках реализации проекта были приобретены: переносной флагшток в комплекте с флагом и индивидуальные флажки «Россия» для спортивно – музыкальных меро-

меров и флешмобов.

Проектный замысел подразумевает развитие у воспитанников не только физических навыков и качеств, но и чувства принадлежности к своей малой Родине и стране. Важным элементом является вовлечение родителей в этот процесс (участие в совместных мероприятиях и присутствие в качестве зрителей), что поможет укрепить патриотические ценности в семье. Планируется привлечение социальных партнеров к мероприятиям проекта: Управление образования Кунгурского муниципального округа, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 им. В. Ф. Маргелова», Кунгурское отделение ПРО ВДПО, 143-ПСЧ 13-ПСО Прикамья. Это позволит увеличить охват воспитанников мероприятиями спортивно - патриотической направленности с церемонией поднятия флага, проводить мероприятия (смотри - конкурсы, командные спортивные и интеллектуальные игры, спартакиады, тренировки на полосе препятствий и оборудованной спортивной площадке и др.) на базе всех четырех корпусов образовательной организации, используя переносной флагшток.

Одним из важных мероприятий реализации проекта служит смотр строя и песни «Дорогой памяти, который способствует воспитанию чувства патриотизма на лучших образцах музыкально - поэтического творчества, поддержке талантливых исполнителей патриотической песни, привитию любви к Родине и уважение к славным традициям Вооруженных сил России.

С целью вовлечения родителей в образовательный процесс организована детско - родительская игра - соревнование «Готовность 112», оказавшая благоприятное воздействие на развитие коммуникативных и физических качеств, совершенствование двигательных навыков, повышение компетентности родителей в вопросах патриотического воспитания дошкольников и физической подготовки, развитие сотрудничества с социальными партнерами (учащимися кадетских классов, сотрудники пожарной охраны).

В условиях Квест - игры «Этих дней не смолкает слава» у дошкольников формируются патриотические чувства (чуткость, отзывчивость, сопереживание, бла-

годарность, гордость, уважение) к защитникам Родины и участникам войны, представления о подвиге народа в годы ВОВ, прививается интерес к событиям Великой Отечественной войны.

Педагогами ДОО совместно с детьми и родителями разработан патриотический маршрут «Дорогой памяти». Прохождение этапов маршрута содействует проявлению у его участников чувства уважения и любви к Родине, качеств, необходимых будущему защитнику (выдержка, находчивость, смелость, упорство, желание и умение преодолевать препятствия) и нравственных качеств (инициатива, самостоятельность, дисциплина, взаимопомощь, дружба), развитию физических качеств (ловкость, сила, выносливость, координация движений).

Итоговым мероприятием проекта стала «Дошкольная спартакиада младших друзей кадетов «Воспитание традициями» (посвященная 80-летию Победы в ВОВ). Это событие создало благоприятную атмосферу доброжелательности и взаимопонимания, взаимовыручки и проявления детьми уважения к символам государства,

патриотических чувств, любви к спорту и Родине.

Реализация проекта «Равнение на знамя!» обеспечила проведение «церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации» на массовых мероприятиях ДОО спортивно - патриотической направленности, что стало традицией.

Дальнейшим развитием проекта видим в использовании флагштока в комплекте с флагом для сопровождения церемонии награждения дошкольников и семей за достижения в интеллектуальных, творческих, спортивных конкурсах и добровольческих акциях, а также организации и проведения муниципального фестиваля среди детей дошкольного возраста «Юный патриот».

Таким образом, можно утверждать, что использование проектного метода позволило приобщить дошкольников к традиции ДОО - церемонии поднятия (спуска) Государственного флага РФ и обеспечить интеграцию патриотического воспитания в различные виды физической активности.

Проект «Вязаная графика как мост между семьей и детским садом»

Минчева Ольга Сергеевна, педагог-психолог,
МБДОУ «ДС комбинированного вида 12», город Алексин, Тульская область

Библиографическое описание:

Минчева О.С. Проект «Вязаная графика как мост между семьей и детским садом»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Технология «Мягкая педагогика» - это пространство для родителей и специалистов – дошкольников, которая поможет реализовать множество идей по воспитанию, развитию и обучению детей 1- 7 лет. Игры подходят не только для занятия, но и для самостоятельной игры, для эффективного развития детей без стресса и слез дома и в детских садах.

«Мягкая среда» – это образовательная технология, которая помогает детям познавать мир через сенсорные ощущения, движение и игру. Основанная на принципах арт-терапии, нейропсихологии и педагогики, она создает ресурсное пространство, в котором ребенок развивается естественным путем.

Используя технологию, мы создаём мягкое, безопасное пространство, где дети раскрываются — через творчество, образы и фантазию.

Что это дает родителям ?

1. Самостоятельную игру
2. Эмоциональную связь .
3. Развитие речи, моторики и воображения.

Технология «Мягкая среда» в проекте занимает ведущее место. Мягкая среда – это комплексный подход к развитию детей. Философия данной технологии заключается в следующем : фокусируется на создании гибкой ,благоприятной ,поддерживающей и стимулирующей среды. Все это способствует :

– формированию гармоничной личности ,способной

адаптироваться к современному миру ;

- взаимодействию с окружающими (взрослыми, сверстниками);
- поддержанию психологического благополучия ребенка.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Безопасность.
2. Мобильность и трансформация.
3. Доступность.
4. Организация инклюзивного образования.
5. Максимальная реализация образовательного пространства.
6. Содержательная насыщенность и вариативность.
7. Полифункциональность.
8. Возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых.

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников, используется детско-родительский формат. Это позволяет детям быстрее социализироваться к новым условиям, и чувствовать поддержку самых близких людей. Организация занятий позволяет создать для ребенка комфортную, безопасную среду. В рамках проекта ,использование пособия «Вязанная графика», позволяет создать между детьми родителями и педагогами доверительную атмосферу.

Использование пособия «Вязанная графика» по-

зволяет :

1. Обеспечивает инновационный формат занятий , соответствующий современным педагогическим трендам (мультисенсорное, телесно-ориентированное и т.д.)
2. Повышает мотивацию и вовлеченность детей за счет гибкого формата , необычного материала и свободы творчества.
3. Способствует проведению увлекательных развивающих занятий с детьми раннего возраста.
4. Стимулирует снятие барьеров у детей и взрослых. Помогает быстрее установить доверительные отношения .

Использование набора текстильных карандашей "Вязаная графика" в педагогической практике позволяет:

- обеспечить творческое игровое пространство,
- развить интерес детей к экспериментам,
- способствует самовыражению и активному участию в игровой деятельности.

С его помощью можно развивать:

- мелкую моторику,
- координацию движений,
- обогащать чувственный опыт,
- развивать мыслительные процессы ,
- развивать творческую активность детей.

На протяжении 5 лет функционирует «Школа по адаптации» , в которой проводились детско- родительские занятия. В этой группе использовались разные методики и технологии. В 2024 году познакомилась с пособием «Вязаная графика» и решила опробовать ее с семьями воспитанников. Данное пособие вызвало большой интерес и положительные эмоции среди родителей, способствует близким теплым отношениям мамы и ребенка. Оно оказалось полезным, востребованным и актуальным настолько, что родители заинтересовались и приобрели его для совместных игр с детьми.

«Мягкая среда» – развивающая среда нового поколения для детей нашего детского сада.

Сюжетно-ролевая игра как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с инженерными профессиями

Новаева Вера Филипповна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Новаева В.Ф. Сюжетно-ролевая игра как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с инженерными профессиями//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современное общество предъявляет всё более высокие требования к уровню подготовки подрастающего поколения, особенно в условиях быстрого технологического прогресса и глобальных изменений в экономике и промышленности. Инженерные профессии занимают важное место в структуре современной экономики, обеспечивая развитие инновационных технологий, инфраструктуры и производственных процессов. Поэтому актуальной задачей педагогики становится формирование у детей интереса и мотивации к изучению технических наук уже в раннем возрасте.

Одним из наиболее эффективных методов достижения этой цели является использование сюжетно-ролевых игр. Такой вид деятельности позволяет детям не только получать знания о мире инженеров и их работе, но и развивать такие важные навыки, как логическое мышление, творческое решение задач, командная работа и коммуникация. В процессе игры ребёнок может примерять на себя роль инженера, проектировщика или конструктора, что способствует формированию положительного отношения к техническим профессиям и стимулирует его любознательность.

Сюжетно-ролевая игра создаёт максимально приближённую к реальности ситуацию, в которой ребёнок учится применять полученные знания на практике, моделировать процессы, принимать решения и взаимодействовать с окружающими. Это помогает не только закреп-

пить теоретические знания, но и развить практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности. В результате дети получают возможность познакомиться с различными аспектами инженерной деятельности в игровой форме, что способствует их интеллектуальному и личностному развитию, а также формированию устойчивого интереса к техническим наукам и инженерным профессиям в будущем.

Понятие сюжетно-ролевой игры

Сюжетно-ролевые игры представляют собой особый вид игровой деятельности, в которой дети воспроизводят сюжеты и роли, характерные для реальной жизни взрослых. Они позволяют ребёнку погружаться в мир профессий, развивая воображение, коммуникативные навыки и познавательную активность. Для старших дошкольников этот метод особенно важен, поскольку именно в этот период закладываются основы представлений о мире труда и профессиональных ориентаций.

Особенности инженерных профессий

Инженеры занимаются проектированием, созданием и эксплуатацией техники и технологий. Их работа требует глубоких знаний математики, физики, химии и информатики. Освоение этих дисциплин начинается задолго до поступления в вуз, и первые шаги в познании мира техники можно сделать уже в детском саду.

Возможности сюжетно-ролевых игр в ознакомлении с инженерными профессиями

Развитие воображения и креативности

Игры предоставляют детям возможность фантазировать и придумывать собственные проекты. Например, строительство моста или создание робота помогает развивать пространственное мышление и способность находить нестандартные решения.

Формирование интереса к науке и технике

Игра позволяет ребёнку почувствовать себя настоящим инженером, экспериментируя с материалами и инструментами. Это способствует пробуждению интереса к научным знаниям и пониманию важности технического образования.

Воспитание ответственности и самостоятельности

Дети учатся планировать свою деятельность, распределять обязанности и оценивать результаты своей работы. Такие качества необходимы будущим специалистам в области техники и технологии.

Обучение командному взаимодействию

Многие инженерные проекты требуют коллективной работы. Игровая форма позволяет детям учиться сотрудничать друг с другом, обмениваться мнениями и достигать общих целей.

Примеры сюжетно-ролевых игр

1. «Строители будущего города»

Дети строят город из кубиков, блоков и конструкторов, создавая дороги, дома и мосты. Игра развивает пространственное мышление и умение работать в команде.

2. «Создатели машин»

Малыши собирают машины из деталей конструктора, изучают принципы работы механизмов и создают транспортные средства разных типов.

3. «Роботы-спасатели»

Детям предлагается создать роботов, способных помогать людям в сложных ситуациях. Игра стимулирует интерес к робототехнике и её возможностям.

4. «Лаборатория изобретателей»**

Ребята проводят эксперименты, конструируют модели и делают открытия, знакомясь с основами науки и техники.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра становится эффективным инструментом знакомства детей старшего дошкольного возраста с миром инженерных профессий. Она не только формирует представления о труде инженера, но и способствует развитию важных личностных качеств, необходимых будущему специалисту. Педагогам важно учитывать особенности возрастной психологии детей и создавать условия для полноценного освоения игровых методик, направленных на развитие творческих способностей и познавательной активности ребёнка.

Совместная проектная деятельность с детьми раннего дошкольного возраста

Новикова Татьяна Михайловна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №428 г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Новикова Т.М. Совместная проектная деятельность с детьми раннего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»

В.А. Сухомлинский

Малыш – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», - писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выготский. Последние годы психологи все чаще обращают внимание педагогов дошкольных учреждений и родителей на значимость проблемы развития, воспитания и обучения ребенка с рождения до 3 лет. Отечественные и зарубежные ученые приходят к единому мнению о наличии особой чувствительности детей этого возраста к речевому, сенсорному, умственному, физическому, эстетическому, патриотическому и другим направлениям развития личности.

У каждого ребенка индивидуальные познавательные способности и обнаруживаются они не в знаниях,

умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения.

Одной из оптимальных технологий, поддерживающей компетентно-ориентированный подход в образовании, можно считать метод проектов. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», - его направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в состоянии исследования различных возможностей, связанных с выполнением поставленной задачи. Это изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, а требует ежедневного творческого, личностного роста. Воспитатели редко используют проектную деятельность в своей работе с детьми раннего возраста, недооценивая её возможности. Но педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе педагогов с детьми раннего дошкольного возраста имеет место быть, может активно использоваться с учё-

том возрастных особенностей, а также степени участия воспитателя и родителей.

Темами проекта могут стать, как и определённый раздел образовательной программы, программы дополнительного образования, так и события в жизни детского сада, города и т.д.

Примеры проектов, которые могут быть реализованы с детьми раннего возраста:

«Будем здоровы»

Тип проекта: познавательно-игровой; информационно – исследовательский.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Сроки реализации: долгосрочный, 5 месяцев.

Возраст участников: 2-3 года.

Цель проекта: начальное формирование основ здорового образа жизни у детей раннего дошкольного возраста. Сохранение и укрепление здоровья детей через использование здоровьесберегающих технологий с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

«Сенсорное развитие детей посредством познания окружающего мира»

Тип проекта: Информационно-практико-ориентированный.

Сроки реализации: долгосрочный, 9 месяцев.

Участники: воспитатели, дети.

Возраст: 2-3 года.

Цель проекта: обогащение сенсорного опыта детей через выполнение с ними различных видов заданий.

«Формирование культурно-гигиенических навыков»

Тип проекта: познавательно-игровой.

Сроки реализации проекта: долгосрочный, 9 месяцев.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Возраст: 2-3 года.

Цель: формирование у детей культурно-гигиенических навыков в игровой форме, используя различные виды деятельности.

Для организации и реализации проекта педагогу важно, прежде всего, изучить тематику проекта, подготовить предметно-пространственную развивающую среду. Создавая игровую мотивацию и опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик необходимо вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт. Заинтересовывая каждого ребенка тематикой проекта, значимо поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.

Соблюдая принцип последовательности и регулярности в работе над проектами, каждый проект может быть доведен до успешного завершения.

Важным в проектной деятельности является вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс и развитие с ними партнерских отношений. Главными задачами во взаимодействии с родителями считаю:

установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника и объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательские умения родителей.

Для маленького ребёнка семья – это целый мир, в котором он живёт, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Дефицит

общения взрослого с ребенком ведет к различным нарушениям. Именно в общении со взрослыми происходит развитие высших психических функций, ребенок усваивает нормы и образцы поведения. Организуя взаимодействие с ребенком, взрослый берет на себя ответственность за его воспитание, развитие, дальнейшее будущее.

Подражание окружающим людям, родителям, наблюдение за их поведением, становятся одним из основных источников личностной социализации ребенка раннего возраста. Положительная, эмоционально окрашенная оценка со стороны родителей, поступков и личностных качеств ребенка порождает у него уверенность в себе, веру в свои способности и возможности.

При взаимодействии с семьей использовала следующие формы:

- анкетирование родителей на тему: «Организация познавательно-речевого развития дошкольников дома»;
- работа по поиску информации и иллюстративного материала;
- привлечение родителей к созданию познавательно-развивающей среды в группе;
- родительское собрание на тему: «Роль семьи в развитии познавательного интереса ребенка»;
- поощрение в виде «Благодарственного письма» родителям;
- консультации на тему: «Движущие силы исследовательского поведения ребенка», «Роль семьи в развитии познавательной активности дошкольников»;
- индивидуальные консультации;
- оформление наглядной информации в родительском уголке.

Использование метода проекта позволяет развивать познавательные способности детей, научить самостоятельному конструированию своих знаний, ориентировке в информационном пространстве, развить критическое мышление. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Нет сомнения, что такая совместная деятельность и деловое общение развивают интеллект детей и личность в целом. У детей появилось желание узнать новое о свойствах вещей, активно исследовать их.

Известно, что ребенок раннего возраста чутко откликается на петешки, приговорки, попевки. Они забавляют, радуют, организуют поведение малыша. Это первые художественные произведения которые слышит ребенок.

Я решила, как можно шире применить фольклорный материал в повседневной работе. Потешка помогает установить первоначальный контакт в период адаптации. Помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к чужому человеку, наладить контакт. Использование малых форм фольклора развивает познавательную активность детей, формирует первоначальные навыки художественно-речевой деятельности, воспитывает любовь к народному национальному искусству.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим ве-

дением природы и человеческих отношений. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его при воспитании детей раннего возраста. Используя метод проектной деятельности, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятель-

ности дошкольников, воспитателей, родителей. Исходя из возможностей детей, их интересов, индивидуальных особенностей, интересов их родителей - могут быть представлены темы тех или иных проектов.

Моя педагогическая практика показала, что использование проектной деятельности в работе педагогов с детьми раннего дошкольного возраста имеет место быть, активно использоваться с учётом возрастных особенностей, а так же степени участия воспитателя и родителей.

Список литературы:

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология//Детский сад от А до Я. 2008-№3. С.6.
2. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых / В.П. Бедерханова // Развитие личности. — 2000. - №1. — С. 24–36.
3. Боровлева А.В. Проектный метод как средство повышения качества образования//Управление ДОУ. 2006. №7.С 76–83.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
5. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. — М. Айрис-пресс, 2008. 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).

Программа по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста «Чудесная ниточка»

Оксак Екатерина Владимировна, воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №17 «Ладушки»

Библиографическое описание:

Оксак Е.В. Программа по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста «Чудесная ниточка»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Паспорт программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	«Чудесная ниточка» По развитию художественных способностей детей 5-7 лет
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Составители программы	Воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки» Оксак Екатерина Владимировна
Цель программы	Развитие творческих способностей детей 5-7 лет средствами художественного искусства
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону. – Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия. – Обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций. – Закрепить понятие «зеркальное изображение». – Научить владеть иглой, ниткой, шилом. – Научить технике работы с изонитью. – Воспитывать эстетический вкус. – Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга

Ожидаемые результаты	<p>К концу года дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобрести практические навыки по владению шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами; – овладеть техникой изонити. – обогатить активный и пассивный словарь. – получить опыт рисования и ручного труда; – закрепить полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте; – развивать мелкую моторику рук
Срок реализации программы	Программа рассчитана на 1год обучения

Пояснительная записка.

Программа «Чудесная ниточка» по развитию художественных способностей детей 5-7 лет составлена и адаптирована на основе программы методического пособия Н.Н. Гусаровой «Техника изонити для дошкольников».

Программа направлена на художественное развитие личности дошкольника.

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Содержание программы представлено разделами:

- овладение техникой изонити;
- изображение углов;
- изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити; моделирование с использованием их образов.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей 6-7 лет средствами художественного искусства.

Задачи программы:

- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.

- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

- Обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.

- Закрепить понятие «зеркальное изображение».

- Научить владеть иглой, ниткой, шилом.

- Научить технике работы с изонитью.

- Воспитывать эстетический вкус.

- Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.

К концу года дети должны:

- приобрести практические навыки по владению шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами;

- овладеть техникой изонити;

- обогатить активный и пассивный словарь;

- получить опыт рисования и ручного труда;

- закрепить полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте;

- развить мелкую моторику рук.

Периодичность проведения занятий.

Группа	Длительность одного занятия/мин.	Количество занятий в неделю	Количество занятий. общее
Для детей старшего дошкольного возраста	30	2	72

Содержание программы

Изонить – это оригинальный вид декоративно – прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии.

Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Цикл занятий состоит из двух разделов:

1. Овладение техникой изонити; изображение углов; моделирование с их использованием образов;
2. Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити; моделирование с их использованием образов.

Методы, приемы и форма работы.

Словесные методы: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы., художественное слово (загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки).

Чтобы создать интерес к определенному занятию используются данные методы и приемы. Образное, меткое и мудрое народное слово должно стать постоянным спутником ребенка: «Не привыкай к безделью – учишь рукоделью», «Дело и труд – все перетрут», «У кого сноровка, тот и действует ловко». Чтобы заинтриговать детей, используются загадки: «Конь стальной, хвост льняной», «Ныряла, ныряла да хвост потеряла». С ними вместе будут учиться вышивать интересные игрушки. Когда дети овладевают трудовыми умениями и навыками, по мере накопления опыта самостоятельного выполнения задания, достаточно подсказать ребенку, как следует действовать в данной ситуации («С чего начнешь выполнять свою работу?», «Какой метод заполнения будешь использовать?»).

Наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.

Детям старшего дошкольного возраста образец дается лишь для того, чтобы показать на нем последовательность выполнения работы, познакомить с каким-то новым конструктивным приемом.

Практические приемы: отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязывание узелка, работать с трафаретом, умение заполнять угол, окружность, оформлять свою Календарно-тематическое планирование.

вышивку в картину (панно).

Овладение приемами выполнения трудовых действий, операций, их правильной последовательностью позволяет приобрести необходимые умения для выполнения различных по содержанию работ.

Дидактический материал:

- иллюстрации;
- образцы работ;
- схемы (техника заполнения фигур);
- стихи, загадки.
- Инструменты, необходимые для работы:
- плотный картон или бархатная бумага;
- шелковые нити различного цвета (швейные, мулине, ирис);
- игла с широким ушком;
- шило короткое;
- ножницы;
- циркуль, линейка, резинка, цветные и простые карандаши;
- линейка;
- клей ПВА;
- копировальная бумага или калька;
- трафареты.
- подложка.

Месяц	Содержание	Тема	Методические приемы
Сентябрь	Определить уровень подготовки детей к занятиям художественной деятельностью	Диагностика	Наблюдение Вопросы
	Знакомство с техникой изонить, основных принципах и особенностях работы. Техника безопасности при работе с инструментами, необходимыми для занятий изонитью. Введение понятий: «угол», «вершина», «левая сторона угла», «правая сторона угла».	«Волшебная ниточка»	Объяснение, вопросы, игровые упражнения рассматривание образца готовой работы. Практические методы: Отмерить нить, вдеть нить в иглу и т.д.
Октябрь	Выполнение работы «Рамочка для фото». Обучение умению отличать лицевую и изнаночную стороны. Закрепление понятий: «угол», «вершина», «левая и правая стороны угла». Оформление рамки бабочками	«Рамочка для фото»	Рассматривание образца готовой работы. Вопросы, игровые упражнения.
Ноябрь	Выполнение работы «Кораблик». Закрепление умения отличать лицевую и изнаночную стороны изделия. Вдевание нитки в иголку, завязывание узелок	«Кораблик»	Художественное слово, показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
Декабрь	Создание сюжетных композиций. Обучение умению из углов и окружностей составлять изображение. Воспитание умение доводить начатое дело до конца	«Домик в лесу»	Рассматривание образца готовой работы, показ иллюстраций, Вопросы, игровые упражнения
Январь	Выполнение работы «Сердечко». Узор окружности и полуокружности. Отличие лицевой и изнаночной стороны изделия	«Сердечко»	Художественное слово, показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы

Февраль	Открытки на 8 Марта. Сюжетные композиции с использованием разных по величине окружностей	«Одуванчики»	Объяснение, вопросы, игровые упражнения рассматривание образца готовой работы. Практические методы: Отмерить нить, вдеть нить в иглу и т.д.
Март	Составление изображений цветов из углов и окружностей. Введение понятия «зеркальное изображение». Выполнение работы «Солнце». Продолжать самостоятельно подбирать цвета ниток	«Подснежники» «Солнце»	Игровые упражнения рассматривание образца готовой работы. Практические методы: умение заполнять угол, окружность, оформлять свою вышивку в картину (панно).
Апрель	Создание сюжетных композиций, используя разные по величине окружности. Умение правильно пользоваться иглой. Изготовление работ для выставки в галерее детского сада. Создание сюжетных композиций из углов и окружностей разной величины	«Цыплята на травке» «Цветы»	Рассматривание образца готовой работы. Объяснение, вопросы, игровые упражнения
Май	Выполнение работы «Ваза». Подбор нужного угла к рисунку, работа с трафаретом, создание отверстия по отметкам на трафарете. Закрепление правила работы с нитью. Выполнение два угла на полоске цветного картона	«Ваза» «Узор на полосе»	Художественное слово, показ иллюстраций. Практические методы: умение оформлять свою вышивку в картину (панно)

Мониторинг освоения детьми программного материала.

№	Ф.И.ребенка	Знает правила работы с колочками и режущими предметами. Соблюдает техник без-	Умеет различать итки по цветовым тонам, подбирать цвет к фону	Умеет различать толщину ниток,лицевую и изнаночную сторону изделия	Умеет пользоваться схемой, владеет начальными навыками работы изонитью	Умеет самостоятельно составлять эскизы из-делия из углов и окружностей	Правильно организует рабочее место	Итог
1								
2								
3								

Список литературы.

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить/. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
2. Леонова О., Рисуем нитью. Ажурные картинки, Санкт-Петербург, 2005г.
3. Махмутова Х.И. Чудесные превращения. – М.: «Школьная пресса», 2008.
4. Мерцалова М. Н. История костюма. - М.: Искусство, 1992.
5. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. - М.: Просвещение, 1999.
6. Сафонова Н. С. Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 1997.
7. Шухова С.А. Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.

Проект для детей дошкольного возраста

«Хлеб всему голова»

Пенькова Анастасия Юрьевна, воспитатель, МОУ «Детский сад №348» г.Волгоград

Библиографическое описание:

Пенькова А.Ю. Проект для детей дошкольного возраста «Хлеб всему голова»//URL: https://files.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

1. Название проекта :«Хлеб- всему голова».
2. Тематическое поле: познание, нравственность.
3. Проблема: Низкий уровень знаний детей о выращивании хлеба, о труде хлеборобов, о роли хлеба в жизни людей.
4. Цель: Расширить знания детей о хлебе. Привить уважение к хлебу и людям, вырастившим его.

Задачи:

- расширить знания у детей о значении хлеба в жизни человека;
 - показать, каким трудом добывается хлеб для народа и каждого из нас;
 - воспитывать бережное отношение к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда.
5. Основные шаги по реализации проекта :
 - первоначальный анализ знаний детей;
 - чтение и заучивание стихов, пословиц и поговорок о хлебе;
 - знакомство детей о значении хлеба в жизни человека;
 - составления альбома рисунков.
 6. Описание продукта, полученного в результате реализации проекта : сформированные у детей представления о ценности хлеба;
 - знания о том, как выращивали хлеб в старину, и как происходит сейчас, осознание детьми, что хлеб –э то итог большой работы многих людей;
 - сформированный интерес к профессиям пекаря, комбайнера и к труду людей, участвующих в производстве хлеба, бережные отношения к хлебу;
 - кулинарная книга «Рецепты бабушек и мам»;
 - изготовление атрибутов и декораций к сказке «Колосок»;
 - составление альбома «Хлеб - всему голова»;
 - видео фильм «От зерна до каравая».
 7. Вид проекта : информационно - исследовательский, краткосрочный, групповой.
 8. Основные участники: воспитатель, дети и родители.
 9. Интеграция образовательных областей.

Образовательная область Социально- коммуникативное развитие: Беседа «От зёрнышка до булочки», дидактические игры и упражнения: «Что сначала, что потом», «Что нужно для пирога?» составление описательных рассказов «Когда это бывает?», рассматривание иллюстраций «Волшебная палочка». Учить детей словесно передавать впечатления из личного опыта, отвечать на вопросы. Поощрять попытки детей по собственной инициативе рассказывать о хлебе. Развивать речь как средство общения. Воспитывать интерес и уважение к труду хлеборобов.

Речевое развитие:

Чтение и пересказ произведений «Колобок», «Колосок», «Волшебная мельница», «Лисичка со скалочкой», «Лёгкий хлеб», заучивание стихов: К. Чуковский «Булка», В. Данько «Откуда хлеб пришёл», поговорок, пословиц о хлебе. Познакомить детей с новыми произведениями. Развивать интерес к пересказу впервые прочитанных произведений. Учить выразительно, с интонацией читать наизусть стихи, передавать литературный текст выразительно, связно. Воспитывать интерес к художественной литературе.

Художественно - эстетическое развитие:

Рассматривание картин и иллюстраций о хлебе. Рисование с натуры хлебобулочных изделий, лепка из солёного теста, пластилина на тему «Хлеб». Изготовление аппликаций и поделок: «Волшебное печенье», «Любимое блюдо из теста», «С угощением в сказку». Учить передавать строение хлебного колоса, разнообразие хлеба, используя различные средства. Воспитывать эстетический вкус.

Познавательное развитие:

Экскурсия на кухню «Как готовится тесто».

Дидактические игры: «Что сначала, что потом?», «Третий лишний», «Узнай по запаху», «Узнай на вкус», «Скажи иначе», «Узнай предмет по описанию». Сюжетно-ролевая игра : «Хлебобулочный магазин», «Семья». Учить создавать выразительные образы, воспитывать интерес к новому, желание творить.

Расширять представления детей о многообразии хлебных продуктов. Развивать творчество и фантазию, мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Обогащать словарь детей. Формировать у детей умения договариваться между собой, распределять роли, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата.

10. Дополнительная информация, необходимая для выполнения проекта.

11. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта: изобразительные материалы (гуашь, цветные карандаши, пластилин, солёное тесто, клей, кисти, салфетки, клеёнки, бумага, аудио и видеотехника, компьютер.

12. Планируемое время на реализацию проекта по этапам:

Этап Содержание деятельности сроки

Поисковый

Изучение методической литературы, подбор материалов, работа с интернетом. 01.04.2024 - 05.04.2024

Аналитический

Беседа с детьми и родителями. 08.04.2024 - 12.04.2024

Практический

Беседы, чтение, рисование, лепка, аппликация.
15.04.2024 - 19.04.2024
Презентационный

Инсценировка сказки «Колосок».
13. Организационные формы работы.

№	Форма работы	Название
1	Беседа	«Как хлеб на стол пришел», «Какой бывает хлеб», «Как испечь хлеб дома», «Берегите хлеб».
2	Чтение	Сказки: «Лёгкий хлеб», «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Колосок»; В. Дацкевич «От зерна до каравая», К. Чуковский «Чудо- дерево», «Булка», В. Ремизов «Хлебный голос», Я. Аким «Хлеб», Т. Шорыгина «Ломать хлеба», Д. Хармс «Очень – очень вкусный пирог», П. Коганов «Хлеб – наше богатство», загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, приметы о хлебе.
3.	Рисование	«Грузовые машины», «Хлебные изделия», «Хлебное поле».
4.	Аппликация	«Торт для друзей».
5.	Дидактические игры	«Что сначала, что потом?», «Третий лишний», «Узнай по запаху», «Узнай на вкус», «Скажи иначе», «Узнай предмет по описанию».
6.	Лепка	Из солёного теста «Песочное печенье», «Пшеничные колосья».
7.	Сюжетно –ролевая игра	«Хлебобулочный магазин», «Семья».
8.	Конструирование из строительного материала	«Машины- помощники», «Пекарня», «Зернохранилище».
9.	Экскурсия	«На кухню»
10.	Театрализованная деятельность	«Колосок»

14. Форма проведения презентации: Театрализация сказки «Колосок». Хлеб всегда на Руси пользовался почетом и уважением. Гости встречали всегда хлебом и солью. Даже пословицы сложили о хлебе. Люди во все времена понимали, что хлеб - это их жизнь. Сегодня в магазине можно купить хлеба, сколько хочешь и какого хочешь. Но необходимо с уважением относиться к каждому кусочку, не покупать лишнего и не выбрасывать. Ведь хлеб прошёл долгий путь, прежде чем появиться на полке в магазине и дома на столе. Чтобы помочь детям самим узнать весь этот путь, понять, что в хлебе заключён нелёгкий человеческий труд, вызвать у них бережное отношение к хлебу, и был разработан данный проект.

Начали работу с ребятами с беседы, о том, что дети знают о хлебе. Затем мы с ребятами решили провести опыт, взяли небольшой ящик, насыпали земли, подготовили для работы. Затем дети посеяли пшеницу, с этого дня наблюдали за их ростом и все данные заносили в таблицу.

Параллельно шла работа по ознакомлению воспитанников с художественной литературой. Мы прочитали очень много произведений о хлебе, о тех, кто растит хлеб, о сельскохозяйственных машинах, разучивали пословицы и стихи о хлебе, рассматривали иллюстрации И. И. Шишкина «Рожь», Г. Г. Мясоедова «Жатва»; познакомили детей со стихами русских поэтов девятнадцатого

века Ф. Шкулева «Молотьба», Ю. Ждановской «Нива».

В процессе беседы я познакомила детей с процессом выращивания хлеба. Рассказала о содержании труда людей, обратила внимание на их сложность и взаимопомощь в работе, а также на механизацию труда.

Во время беседы мною была проведена большая словарная работа. Дети познакомились с такими понятиями как землевладелец, жница, посеять, взрастить, помолотить, хлебозавод. С новыми профессиями: хлебороб, агроном, комбайнёр, колхозник, пекарь, кондитер. С названиями машин, которые помогают человеку в процессе выращивания хлеба : месильная машина, комбайн, сеялка, конвейер. Рассказывала детям о том, как раньше на Руси выращивали хлеб. Был показан детям диафильм «От зерна до каравая».

Кроме этого мы закрепили знания на занятиях по художественному творчеству: рисовали хлебное поле, сельскохозяйственные машины, хлебобулочные изделия; лепили пшеничные колосья; изготавливали аппликацию «Торт для друзей». На занятиях уделялось внимание тому, чтобы дети доводили начатое дело до конца. Хочется отметить, что работа ребятам доставила большое удовольствие. Они остались довольны результатами своего труда.

Также были проведены дидактические игры «Узнай на вкус», «Скажи иначе», «Узнай предмет по описанию»,

цель которых было закрепить умение согласовывать прилагательные и существительные в роде и числе, образовывать слова суффиксальным способом (например: хлеб- хлебушек).

Также провели опыт с пшеницей, перемололи зёрна в муку с помощью кофемолки. Дети очень удивились полученному результату – получилась мука крупного помола. Затем вместе с детьми замесили солёное тесто, раскатавали его, формочками вырезали затейливое печенье.

Была запланирована и проведена экскурсия на пищеблок, где ребята с огромным вниманием наблюдали процесс изготовления пиццы от просеивания муки, замешивания теста до готовой продукции, подаваемой на стол. Дети увидели, насколько тяжела работа повара и, как важно беречь их труд.

Родители также приняли участие в проекте, поделились рецептами приготовления хлеба, пирогов, печенья, пиццы. В результате мы составили альбом «Рецепты бабушек и мам».

Затем, все полученные знания воспроизвели в сюжетно- ролевой игре «Семья», «Хлебный магазин». В заключение моей работы, дети выступили с показом инсценировки русской народной сказки «Колосок», чем доставили ребятам средней группы и нашей группы

огромную радость.

В результате работы над проектом дети расширили, уточнили и закрепили знания о выращивании хлеба, о разнообразии хлебобулочных изделий, о профессии хлебороба. Дети приобрели умения и навыки исследовательской деятельности, закрепили умение проводить наблюдения, обобщать, анализировать, систематизировать, делать вывод. Повылся интерес к познанию окружающего мира. Пополнилась развивающая среда группы: иллюстрации о хлебе, о процессе приготовления хлебобулочных изделий, видеофильм, кулинарная книга «Рецепты бабушек и мам», альбомы творческих работ детей, атрибуты из солёного теста для игры в магазин.

Таким образом, работа над проектом помогла сформировать знания детей о хлебе, как одном из величайших богатств на земле. Дети стали бережнее относиться к хлебу. Теперь они стараются не оставлять хлеб недоеденным, перестали играть с хлебом.

Знакомство с темой позволило расширить познавательную активность. Работа над проектом способствовала саморазвитию личности каждого ребёнка, воспитанию в нём целеустремлённости, самоуважения и уважение к чужому труду.

Совместная игровая деятельность с родителями как средство сенсорного развития детей раннего возраста

Петухова Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБОУ СОШ №5 «Обыкновенное чудо» г.Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Петухова Т.А. Совместная игровая деятельность с родителями как средство сенсорного развития детей раннего возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Важность сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. В настоящее время вся система дошкольного образования вступила в переходный период и ФГОС ДО предлагает обеспечивать развитие детей в различных видах деятельности, в том числе, и в совместной деятельности с родителями.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Видный ученый Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Семья и детский сад два феномена, каждый из которых по-своему поможет ребенку накопить представления об окружающем мире, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

А ФГОС ДО как раз, и ориентирует педагогов на то, что необходимо уделять особое внимание условиям взаимодействия педагога, родителей и ребенка.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги–родители–дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития, но и стремлений и потребностей ро-

дителей и педагогов. В настоящее время ведется поиск рациональных путей взаимодействия в совместной деятельности с родителями.

Изучив исследования ученых, педагогическую литературу по сенсорному воспитанию дошкольников и эффективным формам взаимодействия с родителями по сенсорному развитию детей раннего возраста. Определила цель по теме самообразования: провести целенаправленную систематическую работу по сенсорному развитию детей раннего возраста, включающую совместную деятельность с родителями по сенсорному развитию детей.

И выделила следующие задачи:

1. Сформировать у родителей (законных представителей) представления о сенсорном развитии детей.
2. Познакомить детей и родителей с играми и разнообразным дидактическим материалом для сенсорного развития детей.
3. Организовывать взаимодействие педагогов, родителей и детей, повысить интерес родителей к теме сенсорного развития детей раннего возраста, привлечь родителей к сотрудничеству.

В начале учебного года провела диагностику с детьми посещающих центр «Маленькое чудо», по выявлению

уровня сенсорного развития Анализ результатов диагностики, показал, что некоторые дети имели низкие показатели сенсорного развития. Большинство детей не выполнили ни одной из методик, предполагающих выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину, вкусовое восприятие, звуковое восприятие, тактильные ощущения, умения выделять цвет и развития мелкой моторики рук. Остальные дети справились с ориентировкой на форму, величину и выделяли цвет предмета, в процессе диагностического обучения.

Для диагностики использовала специально подобранные игровые модифицированные методики Николаевой Т.В.:

1 «Собери по размеру» Цель: выяснить умение ребенка ориентироваться в контрастных величинах по увеличению-уменьшению в пределах 3-4 предметов (кубики, кольца пирамидки), соотносить их по размеру «больше – меньше».

2 «Геометрическая доска» Цель: выяснить умение ребенка соотносить конфигурацию объемных геометрических предметов с их плоскостным изображением

3 «Подбери бусы и бантики для девочек» Цель: выяснить умение ребенка ориентироваться в 4 основных цветах и некоторых оттенках, подбирать по образцу и способность назвать 1-2 цвета.

4 «Узнай на вкус» Цель: выяснить умение ребенка определять на вкус, что он попробовал и какое оно на вкус.

5 «Найди пару» Цель: выяснить умение ребенка различать различную текстуру предметов.

6 «Собери бусы» Цель: выяснить умение ребенка играть мелкими предметами, бусинами, пользоваться большим, указательным и средним пальцами.

7 «Что звучит» Цель: выявление понимания и восприятие ребенком звуков окружающей среды и наличие соответствующих действий.

Диагностическое обследование проводилось в игровой форме, наблюдения фиксировались в диагностической карте «Выявление уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста»

Работу по использованию совместной деятельности с родителями в сенсорном развитии младших дошкольников построила в двух направлениях:

1. совместная деятельность педагогов и родителей,
2. совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей заключалась в совместной деятельности в сюжетных и подвижных, пальчиковых играх, играх с крупами и песком, в совместном рисовании, лепке, аппликации. В совместной деятельности старалась учитывать возрастные и индивидуальные особенности испытуемых, что и требует от нас ФГОС. Совместная деятельность имеет определенную структуру, что учитывает важность традиционности в младшем дошкольном возрасте.

1. Совместная деятельность начинается:

- с совместного приветствия (способствует социально-коммуникативному развитию);
- с пальчиковых игр (развивает речь и мелкую моторику рук);

2. Все составляющие совместной деятельности имели единый сюжет; стержнем являлась лексическая тема, на которую нанизывались различные задания, виды дея-

тельности (способствует познавательному развитию). По каждой лексической теме подобран материал: развивающие, подвижные, настольно-печатные, пальчиковые игры. А также танцы, песни, стихотворный материал, оздоровительные упражнения, сказки и др.

Совместная деятельность у нас в центре «Маленькое чудо» носит комплексный характер, включая в себя разные виды деятельности, которые быстро сменяют друг друга. Вся совместная деятельность делится на три основных блока: развивающий, подвижный, творческий, которые чередуются между собой.

Во время совместной деятельности знакомим родителей с играми, способствующими сенсорному развитию детей, рассказываем о значении игры в формировании сенсорных эталонов. Показываем способы использования той или иной игры. Например, для формирования сенсорного эталона цвет использовалась игра: «Бабочки». Детям предлагалось помочь бабочкам, они не могут взлететь, крылья повредились. Чтобы им помочь, нужно подобрать крышки такого же цвета, какого цвета крылья бабочки. Дети подбирают крышки нужного цвета и прикручивают, взрослые при необходимости помогают. Пока дети выполняли задание, педагоги рассказывают родителям, что эта игра способствует усвоению сенсорного эталона цвет, развивает мелкую моторику рук. После того как бабочкам помощь была оказана, предлагалось детям поиграть. Музыка звучит, дети бегут по комнате, держа бабочек в руках. Педагог выключает музыку, дети приседают, бабочки отдыхают. Подобным образом велась совместная деятельность, способствующая формированию представлений о форме и величине, предлагались игры: «Разложи витаминки по цвету», «Поиграй с клубочками», «Сложи фонарь» (кубики Никитина), «Наряди кукол», «Построй дорожку из кирпичиков» и др.

Особенно трудно давалась детям способность различать различную фактуру предметов, и поэтому часть детей оставалась равнодушной к игровому материалу, старались использовать во время совместной деятельности разнообразный дидактический материал, чтобы родители привлекали малышей к сюжету игры и дети не отвлекались. Для этого использовали игру «Большие коврики». Детям предлагалось сделать коврик для лисички. И пока раздавались коврики, родителям предлагалось, рассмотреть с детьми, кто изображен на коврике, что есть, например, у собаки». Когда картинка была рассмотрена, взрослым предлагалось приподнять коврик, изображение ломалось, и взрослый говорил: «Собачка убежала, давай ее найдем». Ребенок вкладывал детали, так чтобы получилась собачка, взрослый при необходимости помогал. Когда собачка была готова, предлагалось ее погладить и спросить ребенка: «Какая собачка, гладкая или шероховатая?» Предлагалось поиграть: ребенок закрывал глаза, взрослый переворачивал картинку, а затем снова предлагал погладить собачку и спросить: «Какая она стала, гладкая или шероховатая?». Педагог рассказывал родителям, что эта игра способствует развитию тактильных ощущений у детей и предлагал дома поиграть в такие игры как: «Игра с шишками», «Слепи колобка», «Мой мир», проводилось включенное консультирование, в ходе которого педагог рассказывал,

как играть в эти игры, и для чего они нужны, помогал родителям справиться с возникшей ситуацией во время совместной деятельности, во время игры и вовлечь ребенка в образовательный процесс.

В центре есть «Волшебная комната», в которой оборудован уголок для совместной деятельности с художественными материалами, с которыми можно рисовать, лепить, заниматься аппликацией. Исследуя разнообразными способами материалы, дети знакомятся с их свойствами и качествами. Игра с художественными материалами помогла познакомиться детям со свойствами и качествами художественных материалов: краски бывают разного цвета, тесто – мягкое, пахнет маслом, бумага – гладкая, шершавая, ее можно помять.

Во время совместной деятельности знакомили родителей с играми, способствующими развитию слухового восприятия детей. Познакомили родителей и детей с игрой «Прятки с платочками». Для этого внесли красивую коробочку, а в ней разноцветные платочки, дети разбирали платочки, педагог рассказывал родителям о значении игры в формировании умения согласовывать движения со словами музыки. Когда дети взяли платочки, взрослым предлагалось расспросить какого цвета платок. Показали способ игры с платочками: музыка играет, дети и родители танцуют, выполняют движения под музыку, музыка умолкает, платочек прячет.

В процессе организации совместной деятельности, способствующей развитию слухового восприятия, мы столкнулись с рядом трудностей. Некоторые дети не подходили за атрибутами для танцев, игр с музыкальными инструментами. Это вызывало беспокойство у родителей, чтобы успокоить их и помочь детям, использовали еще одну форму совместной деятельности, мини-консультации. Родителям объясняли, что для детей младшего дошкольного возраста, такое поведение соответствует возрастным особенностям. Дети консерваторы, и если дома такая форма деятельности не использовалась, то вначале дети наблюдают, учатся опосредовано. Поэтому приходилось действовать через родителей, им предлагалось присоединиться к педагогам и другим детям. В своей работе варьировали материал и приемы его использования: предлагали поиграть на колокольчиках, погремушках, ложках. Предлагали варианты использования игр, способствующих слуховому восприятию дома: «Узнай, что звучит?», «Поиграй тихо, громко», «Танец с клубочками» и др. Чтобы родители могли, и дома использовать эти игры с детьми мы собрали их в папку с дидактическим материалом «Играйте вместе с нами». Предлагали родителям записать слова новых песенок и пальчиковых игр. Медленно и постепенно дети стали присоединяться к совместной деятельности с музыкальными инструментами, включаясь в танцы, согласовывали движения со словами музыки, различали на слух, что звучит колокольчик или погремушка и где они звучат.

Во время совместной деятельности дети и родители учились всему вместе: делали первые открытия, играли с крупой, водой, песком, рисовали, лепили, экспериментировали. Познавая окружающий мир вместе с мамами и папами, дети усваивали представления о цвете, форме, величине предметов, учились различать

текстуру предметов, определять на вкус то, что попробовали, определять на слух то, что звучит, развивалась мелкая моторика рук.

Понять свои возможности как родителя и особенности своего ребенка, помогла такая форма совместной деятельности как совместные праздники. Так же как выставки, они тоже значимы для детей младшего дошкольного возраста, так как малыши в этом возрасте лучше чувствуют себя, когда рядом с ними находятся родители. Для малышей провели совместные праздники: праздник осени «В гостях у Петрушки», новогодний праздник «В гостях у Снегурочки», праздник мам и бабушек «Весна - красна». Родители были активными участниками, а не гостями центра «Маленькое чудо». Они вместе с детьми играли, пели песни, читали стихи. Эта форма совместной деятельности помогла сблизить всех участников педагогического процесса: родителей, детей, педагогов. Так постепенно родители включались в активное сотрудничество, которое нацеливало их на совместное развитие ребенка.

Совместная деятельность педагогов и родителей включает в себя памятки для родителей, индивидуальные беседы, мини-консультации, консультации, родительское собрание, мастер – класс, практикум для родителей, ознакомление родителей с памятками.

В совместной деятельности с родителями, в форме индивидуальной беседы «По результатам диагностики сенсорного развития младших дошкольников» выяснилось, что детям, со средним уровнем сенсорного развития дома уделяется большое внимание, есть игры направленные на сенсорное развитие детей, с ними занимаются. Родители детей с низким уровнем сенсорного развития, рассказали, что в основном дети играют самостоятельно и о необходимости сенсорного развития не слышали. Им были даны рекомендации по сенсорному развитию детей.

Повысить уверенность родителей в совместной деятельности помогли знания в вопросах сенсорного развития, которые родители получили в ходе консультаций. Из консультации «Предметная деятельность как главный источник сенсорного развития малыша», родители узнали о том, что главным источником сенсорного развития ребенка в раннем возрасте является предметная деятельность.

В процессе совместной деятельности мамы и папы задавали вопросы: «Какие игры помогут в сенсорном развитии их малышей?» Для того чтобы ответить на этот вопрос была проведена еще одна консультация «Игры – помощники в сенсорном развитии». Эти игры не только помогут малышу закрепить знание цветов, величины, но и научат координировать свои движения и движения предмета. Родители радостно делились, что дети становятся самостоятельнее, пробуют, исследуют, им все интересно. Родители узнали, что много игр можно купить в магазине, а некоторые можно сделать своими руками, для этого можно использовать разные бытовые предметы: клубочки, пуговицы, кнопки, прищепки, было много вопросов, по поводу того как их сделать.

Совместно с родителями было решено провести мастер – класс по изготовлению игр–тренажеров. Родители заинтересовались нашей работой по сенсорному вос-

питанию и развитию чувственного опыта. Они стали активными участниками педагогического процесса и изготовили много пособий, дидактических игр, тренажеров: «Мой мир», «Полянка», «Божьи коровки», «Солнышко», «Елочки» и другие игры, которые активно использовались в совместной деятельности.

В процессе совместной деятельности провели консультацию «Карандаш-массажер». Рассказали родителям, что игры с карандашами, является одним из видов нетрадиционного массажа. Такой массаж способствует овладению тонкими движениями пальцев, у детей формируются представления о цвете, форме предметов.

Планируя совместную деятельность, подобрали много стендовой информации для родителей. Разместили в раздевалке памятку «Особенности сенсорного развития детей раннего возраста». Постарались донести до родителей, что главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие. Рассказали о значении сенсорного воспитания.

В процессе организации совместной деятельности мы столкнулись с рядом трудностей. Некоторые дети с трудом воспринимали цвет, форму, величину предметов, плохо развивалась мелкая моторика рук, отсутствовал интерес к совместной деятельности. Незначительная динамика в сенсорном развитии вызывала беспокойство педагогов и родителей. Возникла необходимость в дополнительных знаниях о ребенке. Обговорить конкретные вопросы по сенсорному воспитанию, познакомить с опытом воспитания других родителей и сделать выводы для воспитания своего ребенка помогла такая форма совместной деятельности как родительское собрание на тему: «Сенсорная культура и умственное развитие ребенка». Собрание прошло в интерактивной форме, родители были не простыми слушателями, а активными участниками всего собрания. Родители сами изучали предложенный педагогами материал и делились информацией друг с другом, выбирая разнообразные формы: синквейн, рисунок, схемы, сообщения. Порадовало то, что в процессе общения мы смогли убедить родителей, что, сенсорное развитие, важный компонент умственного развития ребенка.

Успешная работа по сенсорному воспитанию возможна при условии создания соответствующей развивающей среды, включающая наличие необходимых игр и игровых материалов для совместной деятельности. Дети вместе с родителями свободно пользовались игровым материалом, способствующим сенсорному развитию; весь материал располагали в доступных местах. Наблюдая за детьми, мы увидели, как умело организованная среда и присутствие рядом с детьми близких людей (мамы, папы, бабушки и др.) сняло синдром тревожности в общении малышей друг с другом, у них возник интерес к совместной деятельности, желание узнавать что-то новое и интересное. Доказано, что дети,

с которыми у родителей с рождения был установлен эмоциональный контакт, гораздо более уверены в себе, контактны, интеллектуальны и успешны, чем не имеющие этого сверстники. Хотелось донести до родителей, что богатство окружающей среды имеет большое значение для сенсорного развития ребенка. Раздали родителям памятки «Создание развивающей среды в семье» в которой описали, какими играми и предметами дополнить развивающую среду дома, что необходимо, для детей от 1,5 до 2,5 и от 2,5 до 4 лет.

В «Волшебной комнате», также оборудован уголок для совместной деятельности с водой и песком, где дети могут экспериментировать с водой и узнавать, что если ее вылить на песок, он станет мокрым, из него можно слепить куличик, а сухой песок сыплется. Как ребенок будет расширять тактильные впечатления, во многом зависит, от окружающих его взрослых. «Чем полезны игры детей с песком?» «Как оборудовать песочницу дома?» Об этом родители узнали из мини-консультаций «Организация педагогических игр с песком». В процессе мини-бесед рассказали родителям, что песочницу дома можно оборудовать в ванной комнате. Рассказали, что игра с песком очень полезна для развития малыша. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность. Развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика.

В процессе организации совместной деятельности с песком и водой мы заметили, что некоторым родителям было трудно увлечь игрой своих детей. Возникла необходимость в дополнительных знаниях об играх в песочнице. Раздали родителям памятки «Игры в песочнице». В этих памятках подробно описали, как играть с ребенком в ту или иную игру с песком и что она развивает у малыша. Родители делились, что если раньше дети просто пересыпали песок или еще хуже раскидывали его, то сейчас рисуют или выкладывают узоры на песке, играют в песочные прятки, строят холмики и норки. Малыши с удовольствием играли с водой, переливали воду из одной посудинки в другую, проверяли, тонут или плавают игрушки, пускали кораблики. В процессе совместной деятельности дети получали представления о том, что такое «полный», «пустой», «много», «мало».

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста, организованная совместно с родителями способствовала развитию слухового, тактильного, вкусового восприятия, у детей формировались представления о цвете, форме, величине предметов, развивалась мелкая моторика рук.

А родители, стали иметь глубокие знания о сенсорном воспитании детей и превратились в активных участников совместной деятельности по сенсорному развитию детей.

Экологический проект «Огород на подоконнике»

Ростокина Евгения Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 458» г.Нижний Новгород Ленинский район

Библиографическое описание:

Ростокина Е.С. Экологический проект «Огород на подоконнике»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. А особенно ребенок – дошкольник. Поэтому взрослому важно в процессе обучения развивать и поддерживать познавательную активность, создавать условия для самостоятельного поиска информации.

Получать такую информацию самостоятельно, ребёнок сможет, если в группе оформить «Огород на окне», где дети будут наблюдать за ростом и развитием растений, научатся понимать простейшие взаимосвязи в природе.

Наблюдая за растениями, ребёнок учится распознавать иную, чем человеческая, форму жизни, начинает видеть в зелёном ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависит от того, полили его или нет, много или мало, холодной водой или комнатной, чистой или с добавлением удобрений. Только с помощью взрослых ребёнок дошкольник может понять, как жизнь растения зависит от наличия тепла и хорошей почвы, света и полива.

Приобщаясь к выращиванию растений на окне, ребёнок постигает тайны жизни и её проявление. Научившись понимать состояние растений, ребёнок будет им «сочувствовать» и помогать. В зимне - весеннее время, когда ещё не сошёл снег, пышный огород на окне становится особенно привлекательным, ну а появление долгожданных плодов на растениях для ребёнка – сущий праздник и награда за его терпение и труд.

Ребёнок, прошедший такую школу «зелёного» воспитания, сможет самостоятельно увидеть красоту окружающей природы, проявит наблюдательность и пытливость ума, потому что он уже имеет первые и серьёзные знания о таинственной жизни зелёных друзей, умеет их беречь и радоваться им.

Тип Проекта:

По содержанию: обучающий, познавательный, исследовательский.

По числу участников: групповой (дети средней группы).

По времени проведения: 3 месяца (февраль - апрель)

Цель проекта:

Формирование познавательного интереса через выращивание и уход за овощными культурами в комнатных условиях.

Задачи проекта:

- Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей, развивать зрительное внимание, память, восприятие, мышление.
- Формировать представление детей о растениях, овощах и фруктах, сенсорные эталоны.
- Помочь детям научиться бережно относиться к природе.
- Закреплять новые знания с опорой на жизнь.

- Воспитывать трудолюбие желание помогать взрослым, ухаживать за растениями.

- Обогащать словарный запас детей, развивать речь, активизировать употребление прилагательных, глаголов в речи детей; развивать умение работать сообща, получать удовольствие от совместной работы.

- Знакомить с художественными произведениями, связанными с огородом, овощами и фруктами

- Продолжать развивать мелкую моторику рук, навыки работы карандашом, кистью, различные приёмы лепки; закрепить основные цвета.

- Помочь детям научиться использовать в творческой деятельности, ранее приобретённые знания и навыки.

Проект, включает в себя три этапа:

1. Подготовительный.

2. Основной (исследовательский).

3. Заключительный.

Предполагаемый результат проекта:

Дети знают и применяют полученные знания по уходу за культурными огородными растениями.

Этапы работы над проектом

1. Подготовительный

- определение темы проекта;

- формулировка цели и определение задач;

- подборка материала по теме проекта (литература, наглядный материал, дидактические, сюжетные игры, физкультминутки, фото, семена, муляжи овощей, материалы для посадки);

- составление плана основного этапа проекта.

Работа с родителями:

- беседа с родителями о предстоящей работе;

- подготовка семян и луковок.

2. Основной (исследовательский)

- рассматривание и сравнение семян (помидор, укроп, огурец, салат, горох).

- посадка: лук коллективно, кабачок, горох (разными способами).

- посев: петрушка, салат, укроп.

- исследовательская и практическая деятельность по изучению особенностей выращивания культурных насаждений:

- подготовка почвы;

- знакомство с моделью трудового процесса;

- посадка;

- установка на светлое место;

- полив;

- рыхление.

- оформление огорода на окне;

- наблюдение за первыми всходами и дальнейшим развитием;

- знакомство с моделью строения растения;

Дидактические игры:
«Что сначала, а что потом?»,
«Собери из частей целое»,
«Чудесный мешочек»,
«Вершки и корешки»,
«Узнай и назови»
«Овощи и фрукты»,
«Угадай на вкус»,
Сюжетно - ролевые игры:
«Мамины помощники»

Цель: Помочь детям научиться ухаживать за растениями на нашем огороде.

«Семья» сюжет «Приготовление обеда».

Цель: Помочь детям научиться рассортировывать продукты по кастрюлям, необходимые для приготовления первого, второго, а какие для приготовления третьего блюда.

Магазин «Овощи/Фрукты».

Пальчиковая гимнастика:

«Мы делили апельсин»

«Мы капусту рубим»

«Яблонька»

«Репка»

Художественно - эстетическое развитие:

Раскрашивание картинок «Овощи», «Фрукты»;

Рисование «Мои любимые фрукты и овощи»,

Лепка «Чудо - горошины».

Чтение художественной литературы:

р. н. с. «Репка», «Вершки и корешки», «Пых», «Бобовое зёрнышко»,

Стихотворения С. В. Михалкова «Овощи»,

Стихи об овощах и фруктах,

«Однажды с базара хозяйка пришла»,

Загадки про овощи и фрукты,

Рассматривание иллюстраций в книгах.

Работа с родителями:

Список литературы:

1. С.Н. Николаева. Экологическое воспитание младших дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.
2. И.А. Морозова, М.А. Пушкарева. Ознакомление с окружающим миром. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144 с.
3. О.А. Скоролупова. Домашние животные и дикие животные средней полосы России. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
4. «От рождения до школы», Основная общеобразовательная программа дошкольного образования Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева и др. Издательство «Мозаика-Синтез», 2010

– беседы с родителями: «Для чего нужен «огород на окне»?
– памятка для родителей «Лук от всех недугов»;
– ответственные за выполнение: воспитатель, дети, родители.

3. Заключительный

Содержание деятельности воспитателя и детей:

– анализ полученных результатов;

– фотоотчёт «Как мы сажаем и ухаживаем за растениями»

Предполагаемые результаты:

Из семечки, луковицы, зёрнышка можно вырастить растение.

Создав огород на окне, дети в домашних условиях, совместно с родителями могут вырастить лук, горох, петрушку, огурцы и другие овощные культуры.

У детей появится интерес к растениям. Они смогут различать некоторые виды растений, узнают много интересного из жизни растений, исследуют опытным путём условия, необходимые для их роста. Дети научатся вести наблюдения и делать первые выводы. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями.

Приобщение к посильному труду по уходу за растениями – это, прежде всего развитие таких качеств, как ответственность за выполнение поручения, за полученный результат, обязательность, целеустремлённость.

Итоговые результаты:

– Дети получать знания, что растение живое, о значении света для растений, зачем растениям нужна вода;

– Научаться сравнивать овощи и фрукты по нескольким признакам;

– Приобретут новый опыт исследовательской деятельности;

– Расширят свой кругозор и мыслительную деятельность;

– Проводимая работа позволит воспитать у детей трудолюбие, бережное отношение к растениям, дети научатся работать вместе с родителями, помогать им.

Мастер класс для педагогов ДОУ «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»

Сахапова Людмила Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Золотой ключик» пгт.Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ

Библиографическое описание:

Сахапова Л.В. Мастер класс для педагогов ДОУ «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Эволюционно артикуляционный аппарат ребенка с рождения готов к произношению звуков, но для развития

речи требуется время. Т.е. речь, не является врожденной способностью, а формируется постепенно. Но предпосылки, необходимые для возникновения и развития речи, все же врожденные. Развитие речи, активно происходящее в первые три года жизни невозможно без детско-родительского общения. Чем больше ребенок времени проводит, уткнувшись в экран, тем меньше он учится коммуницировать, накапливать опыт общения, сканирования и обмена эмоциональными состояниями. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с речевыми нарушениями остается высоким. А нам, педагогам, так хочется, чтобы наши дети говорили грамотно и красиво.

Я предлагаю вам вспомнить, что включает в себя речевое развитие в соответствии с ФГОС. (ответы слушателей).

Основная цель речевого развития – это развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А что является основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности? (ответы слушателей).

Размышляя над вопросами о повышении уровня речи детей, можно сделать вывод, что помочь может театрализованная деятельность. Именно через театрализацию дети знакомятся окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. А умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. И именно в театральной деятельности реализуется педагогический принцип: учить, играя.

Театрализованная деятельность стимулирует активную речь, способствует расширению словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, звуковую культуру речи ребенка, ее интонационный и грамматический строй, способствует развитию монологической и диалогической речи.

В театральной игре каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия зрителей. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Согласно исследованиям Л.В.Артемьевой театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. Какие виды театра можно отнести к режиссерским и какую роль в них играет ребенок или взрослый? А какие виды театра можно отнести к играм-драматизациям?

Роль детей и взрослых в таких играх? (ответы слушателей)

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

Для дальнейшей работы лучше начинать с подготовки речедвигательного аппарата. Я приглашаю всех в круг

Упражнение: «Песенка жука»

Я весёлый майский жук.

Знаю все сады вокруг (бег с имитацией движений жука, руки в стороны)

Над лужайками кружу)

А зовут меня Жу – жу. (покружиться вокруг себя)

Почему зовут Жу – жу?(развести руки в стороны)

Потому что я жужжу (бег в разных направлениях с поднятыми в стороны руками)

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем. Я приглашаю вас за столы. Педагоги делятся на две команды.

Как вы думаете, какое упражнение наиболее важно в работе над речью с детьми? Конечно, если мы говорим о развитии речи, никак не обойтись без артикуляционной гимнастики. Такие упражнения способствуют улучшению кровоснабжения, подвижности артикуляционных органов, а также укреплению мышечной системы щёк, губ и языка, постановке правильного произношения звуков.

- Давайте вместе немного поупражняемся и разогреем наш речевой аппарат. Существуют стихотворения для занятий артикуляционной гимнастикой. Они помогают разнообразить артикуляционные комплексы и привлекают внимание ребенка.

Например: к упражнению «Маятник»:

Тик-так, тик-так. Ходят часики – вот так!

Влево тик, вправо так.

Ходят часики – вот так!

К упражнению «Варенье»:

Нашей Маше очень смело

На губу варенье село.

Нужно ей язык поднять,

Чтобы капельку слизать.

Следующий приём, используемый для развития речи в театрализованной деятельности – это дыхательная гимнастика. Недостаточное развитие дыхательного аппарата. Если вдох и выдох слабые, то речь ребенка будет звучать тихо и неразборчиво. Иногда из-за нехватки воздуха дети не договаривают фразы до конца. Бывают случаи, когда малыш пытается успеть произнести всю фразу на вдохе, поэтому говорит быстро и не соблюдает логических пауз. Таким образом Правильное дыхание очень важно для развития речи, т.к. влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

МОРЕ

По волнам корабль плывёт.

Ты вдохни, надуй живот.

А теперь ты выдыхай

И кораблик опускай.

РОМАШКИ

Ромашки нюхает Катюшка,

Их так много на опушке.

Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать — через рот.

Предлагаю вам поиграть в игру «Зоопарк», данная игра способствует развитию умения распознавать язык жестов, снимает телесные зажимы. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями. В эту игру можно играть и дома всей семьей. Можно предложить детям, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера. А теперь предлагаю посмотреть видеоролик, где дети играют в такие игры. Просмотр видеоролика, где дети выполняют упражнения для развития мимики: соленый чай, сердитый медведь, грязная бумажка, обиделась, мне грустно, показать, как собачка выпрашивает колбаску.

Интонация — это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты: мелодика, темп, сила голоса, логическое ударение, фразовое ударение, ритм, тембр. Правильное использование интонационных средств выразительности зависит от сформированности речевого слуха, развития слухового внимания, речевого дыхания, от умения правильно пользоваться голосовым и артикуляционным аппаратом. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту.

Хотите проверить, насколько вы выразительны?

Тогда садитесь перед зеркалом и попробуйте изменить смысл фразы несколько раз «Дай мне мяч», «Вот моя кукла».

- С каким количеством интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова «здравствуйте», «возьмите», «послушайте»? произнесите с разной интонацией самые

привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

- Ну, а читать сказку, изменяя голос в зависимости от персонажа, скажем, говоря, то за Красную шапочку, то за волка. Сможете?

- Сможете убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу во время чтения стихотворения К. И. Чуковского «Доктор Айболит».

Ни для кого не секрет, что для тренировки дикции и произношения используются скороговорки. Это самый быстрый и несложный способ повысить качество своей речи. Если систематически выделять время на проговаривание скороговорок, то можно достичь хороших результатов. Регулярные занятия скороговорками практикуют дикторы, актеры, вокалисты, ораторы. А вообще, посвящать время специальным упражнениям полезно всем, кто хочет добиться внятной и выразительной. Скороговорки нужно уметь не только произносить четко и быстро, но еще и выразительно. Поэтому конкурс для самых артистичных!

Приглашаю по одному участнику из каждой команды. Перед вами скороговорка:(для каждой команды своя)

Тощий Кошей тащит ящик овощей.

Цыплёнок и курица пьют чай на улице.

Нужно произнести скороговорку в соответствии с данной эмоцией: веселье, грусть, испуг, удивление.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Уважаемые коллеги! Сегодня на мастер-классе, вы познакомились с некоторыми приемами подготовительной работы на театральных занятиях, и снова убедились, что театр — это чудо, и думаю, вам удалось окунуться в мир театра, пусть даже и детского. Надеюсь, проведенный мастер-класс для вас был результативный. А теперь давайте поиграем в игру «Наполни горшочек»: необходимо добавить ложку меда в горшочек (желтый жетон) – если вам было интересно, и вы что-то взяли для себя; если вас не заинтересовало – добавить ложку дегтя в горшочек.

Спартакиада как способ, формирования

STEAM-компетенции детей дошкольного возраста

Свиридова Татьяна Алексеевна, воспитатель, МДОАУ детский сад с.Усть-Ивановка

Библиографическое описание:

Свиридова Т.А. Спартакиада как способ, формирования STEAM-компетенции детей дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Мы живем в эпоху технологической революции. Вокруг нас возникают новые технологии, новые профессии, вытесняют старые и хорошо знакомые. Будучи

педагогам приходится задумываться, тому ли мы учим детей, пригодятся ли такие знания в новой жизни, как нужно корректировать свою работу, чтобы соответ-

ствовать потребностям сегодняшних дошкольников? Дошкольный возраст является стратегически важным этапом в развитии. Мы- педагоги понимаем, как важно именно в период дошкольного детства привить интерес к знаниям, спорту, искусству и т.д., научить воспринимать из разных источников и использовать информацию, самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы в окружающей действительности. Важно воспитать умение действовать самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками, и взрослыми.

Наиболее перспективными на сегодня являются: занятие спортом и один из мировых трендов -STEAM. Данная дисциплина становится самым востребованным в современном мире. Поэтому сегодня STEAM, как один из основных трендов можно сочетать, казалось бы с не сочетаемым :со спортом. Как в жизни, все предметы интегрированы и взаимосвязаны, так и в наших занятиях с детьми. Наиболее подходящие событие для образовательно- подвижной деятельности является - спартакиада.

Спартакиада в детском саду – это спортивное мероприятие, которое направлено на формирование различных компетенций: физических, социальных, эмоциональных и волевых. Такие мероприятия часто проводятся в нашем детском саду, и позволяют детям проявить свои способности, познакомиться с духом соревнования, командной работой и стремлением к победе.

С помощью STEAM, простая спартакиада, приобретает модульное направление образования, целью которого является, не только формирование спортивных

компетенций, но и развитие интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество. С помощью спартакиад мы можем глобально достичь компетенций STEAM :
– развитие критического мышления — умение задавать вопросы, искать ответы, анализировать информацию, делать выводы и решать сложные проблемы. Этот навык важен для адаптации к постоянно меняющемуся миру и принятия информированных решений;
– развитие навыков командной работы — STEAM-активности часто предполагают работу в группах, что позволяет детям учиться сотрудничать, обмениваться идеями и решать задачи вместе. Это способствует развитию коммуникативных и лидерских навыков;
– практическое применение знаний — STEAM-образование ставит детей перед реальными задачами и вызовами, что позволяет им применить свои знания на практике и видеть результаты своей работы;
– гибкость и адаптивность : готовность учиться новому, смотреть на задачи под разными углами и быстро переключаться между дисциплинами;
– подготовка к современной реальности — обеспечить детям необходимые компетенции для успешной адаптации к миру, где технологии и наука играют важную роль во всех сферах жизни.

Такой подход поможет детям учиться и исследовать мир через игру/соревнование и практические занятия, стимулируя их интерес к науке, технологии, инженерии и математике и конечно же к спорту с самого раннего возраста.

Формирование основ патриотизма у дошкольников: опыт работы в ГБДОУ «Детский сад №14 «Дружная семейка» г.о.Снежное» ДНР

Свобода Юлия Николаевна, заведующий,
ГБДОУ «Детский сад №14 «Дружная семейка» г.о.Снежное» ДНР

Библиографическое описание:

Свобода Ю.Н. Формирование основ патриотизма у дошкольников: опыт работы в ГБДОУ «Детский сад №14 «Дружная семейка» г.о.Снежное» ДНР//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В современных условиях патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения приобретает особую актуальность и значимость. Наше дошкольное образовательное учреждение, в соответствии с государственными программами и годовым планом работы, ведет систематическую и целенаправленную деятельность по формированию у детей гражданской ответственности, национального самосознания, чувства гордости за свою Родину и ключевых духовно-нравственных ориентиров.

Одной из важных задач нашего детского сада является развитие патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Это направление является для нас одним из приоритетных.

Ведь чувство к Родине начинается формироваться у ребенка в семье, с его отношения к близким людям: матери, отцу, дедушкам, бабушкам, и родных мест: детскому саду, городу, Республике, Стране.

Главной целью нашей работы является формирование основ патриотизма и духовно-нравственных ценностей (милосердия, сострадания, взаимопомощи, справедливости) у детей дошкольного возраста, а также создание поддерживающей среды для семей воспитанников, чьи родственники участвуют в специальной военной операции (СВО).

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Воспитание уважения к историческому прошлому

и настоящему своей страны, её государственной символике и традициям.

2. Формирование позитивного образа защитника Отечества – как исторического, так и современного.
3. Развитие эмпатии, умения сопереживать и оказывать посильную помощь тем, кто в ней нуждается.
4. Создание условий для практического выражения детьми своей гражданской позиции.
5. Оказание психолого-педагогической поддержки детям и семьям участников СВО.

В своей работе используем разнообразные формы работы:

- социальное партнёрство;
- личностный подход;
- социально-деятельностный подход;
- интеграция;
- культурологический компетентностный и системный подход

В рамках патриотического воспитания, воспитателями всех возрастных групп планомерно проводятся различные тематические недели и мероприятия, интегрированные в образовательный процесс на протяжении всего года. К ним относятся:

- День освобождения Донбасса.
- День мира.
- Воссоединение Донбасса с Россией.
- День Народного Единства.
- День Государственного герба РФ.
- День защитников Отечества.
- День Победы.
- День Донецкой Народной Республики.
- День России.
- День Памяти и скорби.
- День памяти детей – жертв войны на Донбассе.
- День Государственного флага РФ.
- День города Снежное.
- День шахтера.
- День памяти бывшего Главы ДНР А.В.Захарченко.
- Мероприятия, посвященные Героям Специальной военной операции.

Коллектив нашего дошкольного учреждения, воспитанники и их родители являются активными участниками мероприятий различного уровня:

1. Всероссийская акция «Цвета Родины», приуроченная к празднованию Дня Государственного флага Российской Федерации.
2. Акция «Бессмертный полк»: Ежегодное участие в шествии, тематические занятия по сбору семейных историй.
3. Международная акция «Сад Памяти»: на территории детского сада была заложена Аллея, где воспитанники совместно с семьями погибших героев СВО высадили деревья, создав живую память о их подвиге.
4. Акции «Весточка Победы», «Рисуем Победу», приуроченные к празднованию дня Победы.
5. Новогодняя акция от Администрации г. Самары: «Елка желаний» дети писали письма Деду морозу с пожеланиями подарков, которые были лично вручены представителями городской администрации, что стало ярким примером заботы государства о детях.

Создание развивающей предметно-пространствен-

ной среды для патриотического воспитания – это не просто работа, это созидание мира, в котором рождается любовь к Родине, глубокое уважение к её богатейшей истории и культуре, чувство гражданственности и гордости за свою страну. Мы стремимся, чтобы каждый уголок нашего образовательного пространства дышал патриотизмом, чтобы дети сердцем чувствовали связь с родной землей.

1. В групповых помещениях оформлены патриотические уголки с изображениями национальных символов.
2. Педагогами в образовательном процессе используются тематические книги, настольные игры, мозаики и пазлы, лэпбуки, рассказывающие о культуре и истории Донбасса и Страны.
3. Воспитанники нашего сада участвуют в проектах, посвященных героическим событиям и традициям. Проводятся выставки рисунков, поделок. В рамках образовательной программы организуем тематические дни и экскурсии в Снежнянский музей боевой славы.
4. Вовлекаем семьи воспитанников в проведение совместных праздников, семейных конкурсов и т.д. Родители активно участвуют в подготовке мероприятий.
5. Включение патриотических ценностей в образовательный процесс проходит через проведение бесед, чтение сказок, использование песен и игр, способствующих укреплению патриотических чувств. Используются мультфильмы и фильмы, рассказывающие о героях и традициях Родины.

Это позволяет нам формировать у детей позитивное отношение к Родине, уважение к её истории и культуре, а также развивать эмоциональное и нравственное восприятие патриотизма.

Наряду с традиционными формами, мы активно внедряем современные образовательные технологии: – Интерактивные игры и мультимедийные презентации: применяем их для повышения познавательного интереса, наглядности и доступности материала. Дети с удовольствием вовлекаются в интерактивные викторины и игры, посвящённые истории родного края, подвигам героев и традициям нашего народа. Мультимедийные презентации помогают визуализировать сложные темы и сделать их более запоминающимися.

– Виртуальные экскурсии по местам боевой славы: позволяют детям "посетить" исторические места, не выходя из группы, и ощутить связь с прошлым, создавая эффект присутствия и погружения в события минувших лет.

– Проектная деятельность: развивает самостоятельность, инициативность, творческие способности детей, позволяет им более глубоко изучать интересующие темы и представлять результаты своей работы в различных формах: презентации, макеты, театрализованные представления. Проектная работа учит детей сотрудничать, анализировать информацию и принимать решения.

4. Индивидуальная работа и поддержка семей участников СВО

Особое значение патриотическое воспитание получило в контексте специальной военной операции и

последовавшей за ней частичной мобилизации. Эти события создали повышенный уровень тревожности среди населения, и, как следствие, многократно возросла потребность в психолого-педагогической поддержке, особенно для семей мобилизованных и добровольцев, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Третья часть семей наших воспитанников являются действующими военнослужащими, принимающими участие в СВО, к сожалению, есть семьи, которые понесли невосполнимую утрату потеряв своих близких, а также получившие увечья. Наш коллектив осознает свою ответственность и реализует комплекс мер, направленных на поддержку этих семей и воспитание у дошкольников чувства сопричастности, сострадания и уважения к защитникам Отечества.

Педагоги проявляют особую чуткость и внимание к эмоциональному состоянию детей из этих семей, оказывая им необходимую психолого-педагогическую поддержку, а именно:

1. Первичное выявление детей, нуждающихся в повышенном внимании и поддержке.
2. Психологическая диагностика эмоционального состояния, уровня тревожности, наличия признаков посттравматического стрессового расстройства.
3. Работа с негативными переживаниями (грусть, злость, обида)
4. Используются игры и упражнения на развитие эмоционального интеллекта, а также сказкотерапия, для работы с подсознательными переживаниями.

Проводится работа с родителями:

6. Индивидуальное консультирование по вопросам воспитания и развития детей в сложных жизненных ситуациях;
7. Оказание психологической поддержки родителям, переживающим стресс и тревогу.

Также, активно привлекаем родителей к участию в образовательном процессе и патриотических мероприятиях, создавая для них атмосферу поддержки и взаимопонимания.

Мы уверены, что только совместными усилиями мы сможем поддержать семьи, переживающие тяжелые испытания, и воспитать поколение, которое будет помнить и чтить подвиг своих героев.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – неотъемлемая часть нашей работы. Мы стремимся к формированию у детей высоких моральных качеств, основанных на традиционных ценностях.

Силами педагогического коллектива созданы и активно используются уникальные развивающие материалы:

- Мини-музеи: «Русская народная тряпичная кукла», «Русский пряник», «Деревянная расписная кукла (Матрешка)», которые знакомят детей с культурным наследием и традициями.
- Фольклорные праздники: масленица, день любви семьи и верности, день народного единства и т.д. –

позволяют приобщить к богатому миру народной культуры, почувствовать свою связь с историей и традициями России.

Духовно-нравственное воспитание в нашем дошкольном учреждении является важным аспектом образовательного процесса. В этой связи мы активно сотрудничаем с храмом «Свято-Иоанно-Богословского» поселка Ремовка города Снежное и отцом Валерием, педагоги проводят занятия по христианской этике. Темы занятий охватывают такие важные вопросы, как цель жизни и моральные ценности.

В течение года мы организовываем праздники, такие как Пасха, Рождество и День святого Николая, которые помогают детям лучше понять традиции и обычаи нашей культуры. Также проводятся выставки детско-родительских работ, где семьи могут проявить свою креативность и вовлеченность в процесс воспитания.

Недавно мы принимали участие в республиканском семинаре на базе средней школы № 1 города Снежное «Основы православной культуры в школе: опыт, проблемы, перспективы», где представляли свои работы и обменялись опытом с педагогами из других учреждений нашего города.

Работа коллектива в направлении духовно нравственного воспитания дает нам возможность сформировать у детей:

- Представления о добре и зле, совести и долге.
- Воспитывать уважение к старшим, любовь к ближним.
- Развивать чувство милосердия и сострадания.
- Приобщать к духовным и культурным ценностям русского народа.
- Формировать основы нравственного поведения.

Заключение

Работа, проводимая в нашем дошкольном учреждении, носит комплексный, непрерывный интегрированный характер. Она способствует формированию у дошкольников основ патриотизма и активной гражданской позиции, а также развитию важнейших духовно-нравственных качеств как милосердие, сострадание и ответственность.

Мы уверены, что наш вклад поможет сформировать сильное, здоровое и патриотически воспитанное поколение детей, обладающих необходимыми качествами для внесения вклада в процветание нашей страны в будущем. Работа в данном направлении будет продолжена и усовершенствована с учетом текущих социальных потребностей нашего общества, новых вызовов и возможностей.

Мы верим в силу нашего народа, в неиссякаемый потенциал нашей земли. Мы знаем точно: наш Донецкий край - героический в прошлом и обязательно счастливый в будущем! И мы, педагоги, приложим все усилия, чтобы будущее наших детей было светлым и достойным.

Формирование навыков самообслуживания у детей раннего возраста

Тавлинова Анна Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №173»

Библиографическое описание:

Тавлинова А.С. Формирование навыков самообслуживания у детей раннего возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

*Стоит только привыкнуть к труду,
как уже нельзя жить без него.
Всё в этом мире зависит от труда.
Л. Пастер.*

Ранний детский возраст (второй, третий год жизни), по признанию специалистов всего мира – это важный период в жизни человека. Стремление ребенка к активным самостоятельным действиям на первых порах носит «вещный» характер, поскольку ему пока понятны и вполне доступны такие предметы ближайшего окружения, как посуда, мебель, игрушки. К тому же они имеют притягательную силу, находясь постоянно в руках взрослого человека.

Надевая обувь, действуя ложкой, малыш занимается полезным для себя делом. И занимательно, и полезно. Предметы одежды и обуви привлекают внимание ребёнка: здесь и шнурки, и крючки, и пуговицы, и молнии. Ребёнок увлечён, стремится самостоятельно овладеть действиями с этими предметами. Эти умения ребенок приобретает сам, подражая действиям взрослых, ухаживающих за ним. И последующие навыки самообслуживания у детей раннего возраста развиваются при участии взрослых, которые дают образец действия, одобряют правильный результат и указывают на ошибки, одновременно обучая ребенка контролировать и оценивать свои действия, сверять их с образцом. Главное – не подавлять его инициативу, поддерживать стойкий интерес к делу.

В соответствии с ФГОС развитие навыков самообслуживания – одно из важных направлений в работе дошкольных образовательных организаций, главной целью которого является развитие навыков самообслуживания через решение следующих задач: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества.

Обучение навыкам самообслуживания позволяет эффективно решать задачи расширения представлений и знаний детей об окружающих вещах, сенсорного воспитания, развития речи, тонкой моторики и зрительно-моторной координации, а также умения выполнять действия по подражанию и словесной инструкции, ориентироваться на образец, соблюдать определенную последовательность действий.

Трудолюбие – одно из высоких человеческих чувств.

Своевременно развивать это чувство у маленьких детей – задача педагогов дошкольного воспитания. Сущность трудового воспитания заключается в приобщении детей

к доступной форме трудовой деятельности, а также к положительному отношению к труду взрослых.

Для того чтобы ребенок проявлял желание активно включаться в трудовую деятельность важно привить ему трудовые навыки и умения, стремление трудиться самостоятельно. Самостоятельность имеет важное значение в жизни детей раннего возраста. Истоки самостоятельности зарождаются в раннем возрасте и напрямую связаны с формированием навыков самообслуживания у детей.

Овладение навыками самообслуживания: умения одеваться и раздеваться, ухаживать за собой, самостоятельно принимать пищу, умываться, пользоваться туалетом, убирать игрушки после игры, напрямую влияют на самооценку ребенка, являются важным шагом на пути к его независимости. У малыша начинают формироваться такие черты характера как уверенность в себе, желание преодолеть препятствия и добиваться успеха, активность и упорство.

Основная деятельность маленьких детей – игра. Нужно её организовать так, чтобы в играх дети овладевали необходимыми умениями и навыками для самообслуживания, чтобы каждый день пребывания детей в детском саду был интересным, и у них было желание научиться чему-то новому, полезному.

Игра рождается внутри предметной деятельности. Сначала ребенок манипулирует предметами так, как показал взрослый, причем требует тот же самый предмет (ту самую ручку, ту самую книгу, которую держит в руках мама). Следующие этапы в развитии предметных действий, которые приводят к обособлению игры: перенос показанного действия на другие предметы (замещение), использование предметов-заместителей,

воспроизведение увиденного на игрушках.

Д. Б. Эльконин справедливо отмечал, что в овладении предметными действиями наряду с орудиями большую роль играют игрушки. Игрушка – вещь, служащая для игры. Игрушка – это предмет, моделирующий какой-либо предмет взрослого мира. По отношению к игрушкам нет жесткой логики их употребления, и взрослый не навязывает ребенку способ действия с ними – с игрушками можно делать все, что угодно. Из-за этих свойств игрушки ориентировочная сторона действия отделяется от исполнительской.

Благодаря действию с игрушкой в ориентацию вклю-

чается и ситуация. В результате происходит дальнейшая схематизация действия. Ребенок начинает сравнивать свое действие с действиями взрослого человека, он начинает узнавать в своем действии действия взрослого и впервые начинает называть себя именем взрослого: «Петя-папа». Таким образом, перенос действия способствует отделению ребенка от взрослого, сравнению себя с ним, отождествлению себя со взрослым. Социальная ситуация таким образом начинает распадаться. Роль взрослого возрастает в глазах ребенка. Взрослый начинает восприниматься ребенком как носитель образцов человеческого действия. Это возможно только в результате микроизменений предметного действия.

Формирование предметных действий неотделимо от общения ребенка со взрослым, которое выступает на данном этапе развития как ситуативно-деловое общение.

Самообслуживание играет важную роль в развитии ребёнка раннего возраста. Именно с этого возраста начинают формироваться такие черты характера как воля, желание добиться успеха, уверенность в себе, стремление к цели, активность и упорство в её достижении. А происходит это именно с привития навыков самообслуживания.

Самообслуживание – это обслуживание самого себя, без помощи обслуживающего персонала. В данном случае дети обслуживают себя без помощи взрослых.

Самообслуживание – это основа освоения ребёнком таких навыков как прием пищи, раздевания и одевания, мыывания и мытья рук.

Оно развивается под воздействием воспитания при определённом уровне развития у ребёнка общей и мелкой моторики, зрения, слуха, мышления, внимания. Если у детей будут развиты навыки самообслуживания, то ребёнок легче адаптируется к жизни в современном

обществе. Развитие у детей раннего возраста навыков, необходимых в жизни, связано с деятельностью, в значительной мере направленной на удовлетворение повседневных личных потребностей.

Развитие навыков самообслуживания в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в двух формах:

– индивидуальной, когда отрабатываются отдельные операции;

– групповой, когда создаются условия необходимости реализации данного навыка: поведение ребёнка подчиняется общему для всей группы детей правилу; при этом работает механизм подражания.

Когда дети выполняют элементарные трудовые обязанности по самообслуживанию, они себя чувствуют равноправными членами детского коллектива. Через самообслуживание дети устанавливают отношение с окружающими людьми, осознают свои обязанности по отношению к ним.

Самообслуживание является основным видом труда ребёнка раннего возраста. Самостоятельно одеваться, мыываться, есть развивает у них самостоятельность, меньшую зависимость от взрослого, уверенность в своих силах, желание и умение преодолевать препятствия.

Трудно научить детей одеваться и раздеваться. Первоначально, дети в одевании и раздевании проявляют большую беспомощность. Сначала взрослые сами одевают кукол на прогулку, раздевают их, укладывают

спать. Показывают способы застегивания и расстегивания одежды, несколько замедляя действия, сопровождая их пояснениями. А затем в совместной с ребенком игре предлагают ему выполнить тоже.

После сна нужно объяснить детям, чтобы правильно надеть платье, нужно определить, где у него перёд (по пуговицам, рисунку, карману). Прежде чем обуваться, предложить туфли поставить так, чтобы они смотрели друг на друга, дружили, а не сердились, не отворачивались. Очень часто мы используем игрушки, которые «Смотрят и учатся у детей, как они надевают одежду, вешают на спинку стульчика». Необходимо учим детей одеваться и раздеваться, соблюдая при этом определенную последовательность. Чтобы дети овладели этими навыками и проявляли при этом самостоятельность, нужно знакомить их с этими процессами при рассматривании картинок. Дети охотно играют в такие игры как «Уложим куклу спать», «Одеваем куклу на прогулку», «Куколка проснулась».

Развитие навыков самообслуживания у детей раннего возраста – длительный процесс, который требует от родителей знания своего ребенка и большого терпения. Ребенок в три года может уже многое сделать самостоятельно. Дети, которые приходят из яслей в группу постарше, сами надевают колготы, рубашку, рейтузы. Однако все они не знают, в какой последовательности надо одеваться и раздеваться. У детей, приходящих из дома, отсутствуют не только элементарные навыки самообслуживания, но и желание что-либо делать самостоятельно. Это обосновывается тем, что родители чрезмерно опекают детей, все за них делают сами, поэтому стремление детей к самостоятельности, проявляющееся у них уже в начале третьего года жизни, не поддержанное своевременно, утрачено.

У детей нужно развивать простейшие навыки самообслуживания: учить их есть самостоятельно, мыываться, одеваться и раздеваться.

Обычно, родители не придают серьезного значения развитию навыков самообслуживания у детей и, считая их слишком маленькими, все сделают за них сами. Другие родители, которые понимают значение навыков самообслуживания в развитии ребенка, все же проявляют нетерпение и делают за ребенка то, с чем он может справиться сам. Это происходит потому, что утром родители спешат на работу, а вечером устают, и медлительность детей их раздражает. Однако, в некоторых семьях молодые родители, приучают детей к труду по самообслуживанию.

Основная деятельность детей раннего возраста – игра. Чтобы научить детей одеваться и раздеваться самостоятельно, правильно, необходимо много усилий. Нужно учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, продумать доступные правила действия и их последовательность для детей. Обучая детей навыкам самообслуживания, нужно помнить о таком эффективном приеме, как поощрение. Поощрения вызывают у ребенка чувство радости, создают уверенность в том, что он может, умеет сам что-то делать, побуждают его к проявлению усилий, к самостоятельности. Однако следует помнить, что если похвала часто применяется, то может отрицательно сказаться на формировании характера.

Обучая детей умению одеваться и раздеваться, важно не забывать о таком приёме, как поощрение. Любая похвала положительно влияет на достижение хорошего ре-

зультата. Это может быть ласковое слово, прикосновение. Использовать можно различные способы сказать малышу, что у него все получается. Ребенку очень нужна похвала в кругу сверстников, потому что он чувствует себя среди них уверенно и достойно. А положительная и содержательная оценка даёт детям узнать, чему они научились, что он умеет делать сам. Детям этот прием очень нравится.

Для своевременного развития самообслуживания необходимо постоянно напоминать ребенку о его маленьких ежедневных обязанностях: беречь свою одежду, игрушки, не разбрасывать их, где попало, охотно выполнять мелкие поручения взрослых.

Научив ребенка надевать и снимать с себя простейшую одежду, следует приучать его к одной из самых основных функций самообслуживания - самостоятельному хождению в туалет (на горшок). Если в два года ребенок только научился сидеть на горшке и делает это, когда его посадят, то в три года он должен научиться ходить в туалет тогда, когда ему захочется, причем делать это в основном без помощи и сопровождения взрослых. Приучая ребенка к горшку до трех лет, обычно сажают его на горшок тогда, когда подошло время или когда ребенок сам попросился. После того как малыш сделал то, что требовалось, взрослые сопровождают его действия похвалой. Это производит на ребенка положительное впечатление, малыш всякий раз гордится своим достижением, понимает, что он делает то, что нужно делать. Если изо дня в день сажать ребенка на горшок тогда, когда подошло время, не побуждая в малыше никакой инициативы к самостоятельным действиям, то ребенок вряд ли скоро начнет ходить в туалет сам. Некоторые дети сами чувствуют, что хотят в туалет, поэтому молча садятся на горшок (правда, иногда забывают снять штанишки). Для того чтобы ускорить этот процесс и приучить ребенка пользоваться горшком, важно первым делом научить его понимать то, о чем с ним говорят. Важно не только хвалить малыша за понятливость (за то, что он своевременно просится на горшок), но и все время говорить о том, чтобы он делал это каждый раз, как захочет. Следует также просить ребенка о том, чтобы он сам снимал штанишки, когда садится на горшок. Ласковый и уверенный тон взрослых позволяет достигнуть взаимопонимания с маленьким ребенком и омогает его приучить к самостоятельности. В некоторых случаях ребенка рекомендуется "подкупать", предлагая ему какое-нибудь поощрение, подарок в случае, если он сделает то, о чем его просят. Многим же детям достаточно понаблюдать, как другие малыши пользуются горшком, чтобы начать делать это самим.

Существует ряд проблем и трудностей, связанных с приучением ребенка к самообслуживанию:

1. низкая мотивация родителей, авторитарный стиль воспитания;
2. низкая мотивация ребенка;
3. проблемы, связанные с нежеланием ребенка подчиняться общим правилам;
4. семья предъявляет ребенку высокие требования по вопросу обучения навыкам;
5. трудности, связанные с нарушением двигательной сферы (проблемы удержания позы, координации, нарушений мелкой моторики и т.д.);
6. у ребенка нет нарушений в двигательной сфере, но есть

трудности, связанные с несформированностью схемы тела и особенностями межполушарного взаимодействия.

В условиях ДОО навыки самообслуживания у детей раннего возраста можно развивать разнообразными методами. Основными методами развития навыков самообслуживания у детей раннего возраста являются практические, игровые и метод примера.

Практические методы обучения – это такие методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Это значит, что деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого ребенок познает такие их свойства, связи, которые недоступны непосредственному восприятию. Навыки самообслуживания, как и любые другие навыки,

образуются не сразу. Для того, чтобы дети научились правильно и хорошо умываться, одеваться, есть, нужно, прежде всего, чтобы дети хорошо поняли, как это следует делать. Затем нужно постоянно упражнять их в этой работе. Через некоторое время образуется необходимый навык, прочное умение.

К практическому методу относятся:

1. показ действий. Метод показа заключается в подробном показе и объяснении, как выполнять трудовые задания по самообслуживанию, в сочетании с непосредственным участием детей в работе научит их точно следовать необходимому способу действий, исполнительности. Очень важно при обучении одевания, умывания, сохранять неизменным один и тот же способ, одну и ту же последовательность действий. Это даёт возможность предъявить всем детям одинаковое требование при выполнении аналогичной задачи по самообслуживанию и в то же время обеспечивает быстроту формирования прочного навыка;
2. пример родителя, воспитателя или других детей (деятельность подражания);
3. метод повторения действий (систематические упражнения);
4. целенаправленное наблюдение за действиями взрослого;
5. метод игры (даёт возможность самостоятельно, свободно использовать полученные знания, навыки в процессе игры с куклой – одеть куклу, умыть и т.д.);
6. метод общего напоминания используется тогда, когда налицо закреплённые навыки выполнения какой-либо задачи по самообслуживанию. Это требует от воспитателя тщательного контроля за деятельностью детей, каждым изменением в ней. Сигналом необходимости перехода к более общим напоминаниям может послужить снижение интереса детей к процессам умывания, одевания. Выполнение детьми этих заданий без дополнительных разъяснений позволяет проявить активность, самостоятельность. Важно не только упражнять детей в самообслуживании, но и проверять, как они выполняют эту работу. А также следить, чтобы с самого раннего возраста дети в детском саду работали не только для удовлетворения своих личных потребностей в чистоте и порядке, но и охотно помогали друг другу.

Приучение – это организация выполнения воспитанниками повторяющихся действий с целью их превращения в привычные формы поведения. Приучение эффективно на ранних стадиях развития.

Методика организации приучения:

- объяснение, для чего нужно это делать;
- показ, как выполняется действие (убрать за собой игрушки);
- закрепление правильных действий по непосредственным наблюдениям взрослых.

Упражнение – многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания. Выполнение многих упражнений требует использования предметов, игрушек, дидактического материала.

Игровые методы и приемы. Преимущество игры заключается в том, что она вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится желанной, личной целью.

Наиболее распространенным является дидактическая игра. Первая функция - совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать или в зависимости от игровой ситуации.

Игровой метод заключается в таких принципах как:

1. использование художественной литературы. Чтобы вызвать у детей желание умыться и сделать для них этот процесс лёгким и приятным, можно использовать песенки, стихи, потешки;
2. рассматривание различных иллюстраций направленных на развитие навыков самообслуживания («Дети моют ручки», «Дети обедают» и т.д.);
3. Игровой метод. Повышает интерес у детей к самостоятельной деятельности использование игрушек, организация игр с ними (куклу одеть, раздеть, уложить спать, накормить). Игра в форме вопрос-ответ, которые побуждают детей к решению определенной проблемы («Кукла

Катя испачкалась, что делать?»).

Таким образом, большое влияние на развитие навыков самообслуживания и самостоятельности оказывает вся система воспитательно - образовательной работы с детьми. В целях ознакомления детей с требованиями по самообслуживанию используют занятия,

рассматривание сюжетных картинок, чтение художественных произведений, потешки. Также в успешном развитии навыков самообслуживания большое значение имеют условия. И здесь важно всё: удобная одежда и обувь. Самое главное проявлять терпение и не делать за ребёнка то с чем он может справиться сам. Постепенное приучение детей к самостоятельности в процессе самообслуживания практически выражается в том, что сначала работу, которая для ребёнка представляет известную трудность, он делает вместе с взрослым, вникая в объяснение. Потом он начинает сам выполнять отдельные действия. И наконец, выполняет работу полностью, хотя и под контролем взрослых. Самообслуживание позволяет закреплять у детей интерес к этому виду деятельности, желание всё делать самим,

инициативность, деловитость.

Методами обучения дошкольников являются практические, игровые и метод примера. Практические методы обучения - это такие методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью.

Список литературы:

1. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2003. 264 с.
2. Кониная, Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект. Айрис-пресс, 2007 -12 с.
3. Минюрова С. А. Возрастная психология: детство, отрочество / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. 176 с.
4. Пономаренко, А.Н. Развитие ребенка первого-третьего года жизни. М.: 2009 . 203 с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.

Формирование экологических представлений у дошкольников в процессе ознакомления с многообразием растений родного края

Титаева Елена Алексеевна, МДОУ «Детский сад №52 «Рябинушка»
г.Нерюнгри Нерюнгринский район

Библиографическое описание:

Титаева Е.А. Формирование экологических представлений у дошкольников в процессе ознакомления с многообразием растений родного края//URL: https://files.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Взаимодействие человека и природы привело к глобальным экологическим проблемам, которые могут приблизить людей к полному экологическому

кризису, к гибели природы и культуры. Охрана природной среды, с той или иной остротой охватывая все страны и континенты, за последние десятилетия

превратилась из биологической проблемы в политическую, экономическую, социальную, педагогическую. Планету может спасти лишь деятельность людей, осуществляемая с учетом глубокого понимания законов жизнедеятельности природы, осознание того, что человек не властелин природы, а ее часть. Поэтому экологическая проблема встает сегодня не просто как проблема загрязнения окружающей среды, вследствие непродуманной хозяйственной деятельности человека. Она вырастает в проблему преобразования стихийного воздействия людей на природу в сознательно, целенаправленно, развивающееся взаимодействие с ней. Такое взаимодействие осуществимо, если его основой будет развитый в каждом человеке достаточный уровень экологического сознания. В связи с этим возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии. Экологические проблемы и необходимость их преодоления породили новое направление в образовании – экологическое.

В стране активно создается система непрерывного экологического образования населения. Начальным звеном этой системы является дошкольное учреждение. Поэтому в последние годы в детских садах наряду с традиционными видами деятельности введено экологическое воспитание дошкольников.

Его введение стало возможным благодаря научным исследованиям многих теоретиков и практиков дошкольного воспитания – П.Г. Саморуковой, С.А. Веретенниковой, Н.Н. Поддьякова, В.Г. Фокиной, Л.Г. Нисканен, С.Н. Николаевой, Н.Н. Кондратьевой, Е.И. Козаковой, Е.Ф. Терентьевой и др.

Основной целью моей работы является воспитание основ нового экологического мышления ребенка- дошкольника, проявляющегося в гуманном отношении к представителям растительного мира как к живым, неповторимым организмам. Исходя из указанной цели предполагается решение следующих задач:

- формирование системы знаний о многообразии растительного мира;
- знакомство детей с приспособлением растительных организмов к среде обитания;
- расширение знаний о законах роста и развития живых организмов;
- моделирование экологического общения детей с разнообразными представителями растительного мира, культуры контактов с природными объектами и друг с другом, проявления элементарной ответственности в практической деятельности за жизнь незащитных растений.

Изучив и проанализировав психолого- педагогическую литературу, программы экологической направленности – Л. А. Парамонова «Истоки», Н.А Рыжова «Наш дом природа», С.Н. Николаева «Юный эколог» выстроили свою работу с учетом психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста (наглядно- образных и наглядно действенных), постепенности и последовательности усложнения познавательного материала.

Основной акцент в работе сделали на формирование системы знаний детей о растениях на эмоцио-

нально - чувственной основе, через ознакомление их с природой родного края. Для формирования экологических представлений у дошкольников используем специальную методику экологического воспитания. Специфическими чертами этой методики являются: – непосредственный контакт ребенка с объектами природы, «живое» общение с растениями, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения, внесение элементов игры во все виды деятельности, исследовательская деятельность. Важное место занимает художественно-конструктивное творчество детей.

В зависимости от цели и источников получения информации используем занятия четырех типов: первоначально ознакомительного, углубленно - познавательного, обобщающего и комплексного.

Интерес детей к природоведческим и экологическим знаниям так велик, что удовлетворить его на занятиях не предоставляется возможным, поэтому основной объем материала даем в свободной деятельности, в процессе ежедневного личного общения с детьми.

В ходе занятий или совместной деятельности с детьми применяем приемы, помогающие привлечь и удерживать внимание детей - это эмоциональная и голосовая модуляция. Широко используем и приемы, обеспечивающие эмоциональную активность детей. Среди них: игровой, сюрпризный момент, элемент новизны. Учитывая индивидуальные особенности детей, добиваемся, чтобы каждый ребенок участвовал в работе. В процессе не скупимся на похвалу и словесное поощрение.

Приоритетным направлением в работе выбрали разработку системы наблюдений за растениями на участке детского сада и теплице. Цель экологических наблюдений – сформировать представление о растениях как живых организмах, показать взаимосвязи, существующие в природе.

Наблюдению как важному методу познания природы придавали очень большое значение все педагоги дошкольного воспитания (Е. И. Тихеева, П. Г. Саморукова и др.)

В своей работе с детьми используем различные типы наблюдений, определяемые содержанием формируемых знаний: одноразовые; многократные. Особым типом оказались многократные наблюдения за изменением состояния одного и того же объекта в процессе роста и развития. Важным звеном в руководстве наблюдением является отбор его содержания. Особое внимание уделяем принципу многообразного предъявления ребенку одного и того же природного объекта, но с обязательным элементом новизны либо в содержании учебного материала, либо в способах решения познавательных задач или же в формах детской деятельности. Такое «погружение» ребенка в природный объект дает ему возможность видеть его в разных ракурсах, осмыслить его причинно – следственные зависимости.

Циклы наблюдений за растениями растущими на окне, в теплице, на участке, помогают детям проследить особенности взаимосвязи растений с условиями

их жизни. Обязательно включаем в циклы наблюдения эстетического характера, дети учатся замечать красоту растений, которая проявляется только в благоприятных условиях, начинают понимать эстетику живого с экологических позиций: красивое растение – это здоровое растение, которое находится в среде, полностью соответствующей его потребностям.

Весной, знакомя дошкольников с первоцветами учим их различать, называть, выделять наиболее яркие характерные особенности небольшого числа растений. Наблюдая за растениями, особенно в процессе труда, дети знакомятся со строением и функциями их органов. Знание функций отдельных органов обеспечивает понимание детьми взаимосвязи работы живого организма в целом, а также зависимость состояния и жизни растения от факторов внешней среды. Любование красотой цветов воспитывает бережное к ним отношение, желание ухаживать за ними, защищать.

Большие возможности для наблюдений предоставляет сезонная жизнь растений. Различное состояние деревьев и кустарников, появление и исчезновение травянистой растительности в теплое и холодное время года позволяют сформировать у детей прочные знания о зависимости жизни растений от комплекса внешних условий. Для того чтобы дети увидели эти сезонные изменения в жизни растений проводим экскурсию на луг. Привлекая к организации экскурсии родителей.

Для ознакомления дошкольников с ростом и развитием растений в зимнее – весеннее время создаем огород на окне, где совместно с детьми выращиваем лук, чеснок, цветочную рассаду, зелень для подкормки обитателей уголка природы. Работу по созданию и выращиванию «огорода на окне» оформляем в форме «Домика в деревне» - где все как настоящее: есть и дедушка с бабушкой, и домик, и грядки. У детей есть возможность в течении длительного периода наблюдать за растениями. Ухаживать за ними, делать зарисовки и осуществлять опытно- экспериментальную деятельность. А помогают им в этом сказочные персонажи.

Во время прогулок наблюдая за цветущими травянистыми растениями, останавливаемся с детьми возле клумбы и показывая пример общения с растениями – ласково обращаемся к ним: «Здравствуйте, цветочки, мы пришли на вас посмотреть! Ребята послушайте, может, цветы с вами поздороваются. Нет, цветы хотя и живые, но говорить не умеют. Как приятно на них смотреть, потому что они красивые!» Детям очень нравится беседовать с растениями, так они чувствуют себя к ним ближе. После беседы обследуем растения с помощью разных органов чувств: понюхать, прижаться щекой, погладить, закрыть глаза и ощутить аромат.

При организации наблюдений очень важно, чтобы словесный источник знаний не преобладал над визуальным, дети получают информацию рассматривая объект, а не со слов воспитателя. Внимание направляем с помощью вопросов и очень коротких пояснений. Так, например, во время проведения занятия «Необыкновенная «одежда» березы» предлагаем детям превратиться в «ученых»: вооружиться чудо-приборами – микроскопами, лупами и рассмотреть с их

помощью и невооруженным глазом бересту березы. Дети обмениваются впечатлениями о том, на что похожа береста, обобщая их высказывания и мы приходим к выводу, что береста слоится.

Вовлекая детей в совместную деятельность по уходу за обитателями уголка природы, пользуемся формулой: «Я делаю – вы мне помогаете, вы мои помощники. Мы вместе заботимся о наших питомцах». Это мероприятие оказывает большее, чем другие формы педагогического воздействия, влияние на уровень экологической воспитанности детей, так как оно формирует первые нравственные основы экологической культуры. Дошкольники учатся видеть, какие условия необходимы тому или другому растению, учатся определять, чего ему не хватает в данный момент, учатся практически выполнять трудовые действия, впервые овладевают орудиями труда. Во время пересадки растения они наглядно знакомятся с его основными частями и их ролью в жизни цветка.

Опыт работы показал: дети через игру лучше усваивают материал у них формируется позитивное отношение к окружающему, новые положительные эмоции и чувства. О важности использования дидактической игры в экологическом воспитании детей дошкольного возраста писали Л. И. Грехова, Л. П. Молодова, С. Н. Николаева, и др. Обучающие игры природоведческого и экологического содержания, используем прежде всего с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах растительного мира, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления растений к условиям мест обитания, об сезонных изменениях в природе. Такие игры помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы в целом, осознать уникальность и неповторимость каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

У детей дошкольного возраста еще преобладают сказочные представления о живой природе. Поэтому для их обучения используем различные игровые элементы: сюжет, воображаемая ситуация, ролевые действия и своеобразные игровые элементы в обучении – игрушки, литературные персонажи, герои мультфильмов. Если вместе со взрослым, «учить» дошкольника, будет сказочный персонаж, например, Чиполино, Буратино или Доктор Айболит, то у него скорее сформируется осознанное, правильное отношение к растительному миру. А какую радость испытывает ребенок если сказочный герой за хорошую работу в уголке природы или в огороде, вручает ему медаль «Хороший помощник». На прогулке регулярно организуем с детьми подвижные игры: «Кто первым добежит до березы», «Спрячься за клумбу», «Найди растение по описанию», «Найди растение по названию», «Живая клумба цветов», «Что у меня в руке», «Чудесный мешочек», «Опиши мы отгадаем», др.

Для закрепления умений и уже полученных знаний организуем с детьми опыты, рассматриваем растения под микроскопом. В процессе проведения опытов дети участвуют с большим желанием, у них возник интерес

к исследованию растений, развивались активность и любознательность, способность мыслить. Так с помощью простейших опытов можно подвести детей к пониманию того, что растения живые: они пьют, дышат, развиваются, им необходимы соответствующие условия жизни – свет, влага, тепло. Результаты опыта дети зарисовывают в своем дневнике наблюдений.

В своей практике широко используем сказки по экологии. Чтобы дети не потеряли интерес к сказке, в ее сюжет включаем не только образовательные и воспитательные, но и игровые моменты. Дети с удовольствием слушают авторские сказки. Очень нравится им придумывать и самим. Для творчества создаем атмосферу таинственности, доброжелательности, волшебства. Включаем музыку, садимся с детьми на волшебный «ковер самолет» произносим заклинание и просим отнести нас в волшебную страну. Предлагаем детям придумать свою сказку. Дети начинают придумывать, мы записываем их рассказы, затем обрабатываем. В следующий раз, когда мы прилетаем в волшебную страну читаем им их сказку. После чтения играем в сказку, дети выбирают себе роли деревьев, насекомых, зверюшек. Сюжет и действия героев сказки носят импровизированный характер.

Процесс творческой работы по сочинению сказок способствует формированию у дошкольников нравственных качеств, развивает фантазию, связную речь, активизирует и расширяет словарный запас. В процессе обучения используя разные приемы: дети учатся придумывать различные ситуации на основе схематических изображений отдельных предметов – моделей; придумывание продолжения сказочной истории; по картинкам; по аналогии.

Важное место в работе с детьми занимает художественно – конструктивное творчество детей. После проведения наблюдений организуем с детьми работу с собранным ими природным материалом – это составление цветочных палитр.

Дети с удовольствием зарисовывают увиденное, придумывают свои сюжеты по мотивам сказок, стихотворений. С помощью изобразительных средств дети учатся передавать особенности строения, характерные признаки растения, выражать свое отношение к увиденному.

Лучшие творческие работы детей и придуманные ими сказки объединяем в один альбом «Этот чудес-

ный мир растений».

Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Поэтому работа детского сада и семьи должна строиться на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества. Однако, между целями коллектива детского сада и целями, которые ставят перед собой родители, зачастую возникают противоречия. Это объясняется тем, что у них самих уже сформировано определенное мировоззрение как правило базирующееся на потребительском отношении к окружающему миру. Поэтому, экологическое просвещение родителей – одно из крайне важных и в то же время одно из наиболее сложных направлений в работе. Однако опыт показал - не только взрослые влияют на поведение детей, мотивацию их поступков, но и сами дети оказывают не меньшее влияние на родителей. Зачастую интерес родителей к экологическим знаниям детей возникает в результате их эмоциональных рассказов о том, чем они занимаются на занятиях, какие опыты проводят, показе своих творческих работ и т. д. Чтобы узнать отношение родителей к вопросам экологического воспитания, их отношение к растениям, проводим анкетирование, а по его результатам составляем план экологического просвещения родителей.

1. Наиболее значимая для родителей экологическая информация.
2. Совместная деятельность родителей с детьми.
3. Советы родителям.

Подводя итог, хочется отметить, что экологическое направление в работе с дошкольниками по формированию экологических представлений через ознакомление их с многообразием растительного мира родного края, перспективная, наиважнейшая задача в процессе которой можно воспитать экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство. Задачу по формированию экологического сознания дошкольников можно считать выполненной, если его заповедью станут слова Л. Леонова: «Пускай я маленький, но бесконечно сильный и нужный, потому что в мире много существ меньше и слабее меня, и можно сделать им добро хотя бы тем, чтобы пройти мимо, не заметив, не тронув, не задев».

Список литературы:

- 1.Парамонова Л. А. «Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования ФГОС ДО» - ТЦ Сфера.2015. 192с.
- 2.Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Издательский дом «Мозаик – СИТИ». 2019. – 200с.
- 3.Николаева С.Н. Комарова А.И. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников [Текст] : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Издательский дом «Академия», 2020. – 146с
- 4.Соломенникова.О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика Синтез, 2018. – 112с.
5. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом природа»- М.: «Карапуз - Дидактика». 2005.-192с.

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Чудеса из бисера»

Устюгова Наталья Валерьевна, воспитатель,
МАДОУ г.Нижевартовска ДС №17 «Ладушки», город Нижневартовск

Библиографическое описание:

Устюгова Н.В. Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Чудеса из бисера»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Программа «Чуда из бисера» по развитию художественных способностей детей 5-7 лет составлена и адаптирована на основе технологии Золотаревой Е.Н. «Подарки из бисера», Воронцовой О.Н. «Цветы из бисера».

Программа направлена на формирование художественно-эстетических ценностей ребёнка через декоративно-прикладное искусство бисероплетения.

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Цель программы: Формирование художественно-эстетических ценностей ребёнка через декоративно-прикладное искусство бисероплетения.

Задачи программы:

Образовательные:

- осваивать техники бисероплетения.
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами: бисером, стеклярусом, проволокой, леской;

Развивающие:

- развивать моторные навыки, образное мышление, пространственное мышление, внимание, фантазию, память, творческие способности;
- развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.

Воспитательные:

- воспитание эстетическое отношение к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
- учить доводить начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работы.

К концу года дети должны знать:

- Правила техники безопасности;
- Классификацию и свойства бисера;
- Основные приемы бисероплетения;
- Последовательность изготовления изделий из бисера;
- Уметь:
- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
- Пользоваться схемами по бисероплетению самостоятельно;
- Изготавливать украшения, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
- Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

Периодичность проведения занятий.

Группа	Длительность одного занятия/мин	Количество занятий в неделю	Количество занятий. общее
Для детей старшего дошкольного возраста	30	2	72

Содержание программы

В ходе обучения дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения - параллельный, дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, создавать сюжетные работы.

Отличительные особенности программы:

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
- данная программа интегрируется с образовательными областями («Познание. Конструирование. Математическое развитие», «Коммуникация. Речевое развитие», «Художественное творчество. Аппликация», «Безопасность», «Социализация», «Здоровье») основной образовательной программы ДОУ.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

Основные принципы программы:

- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера;
- Принцип разноуровневости: выбор тематики, прие-

мов работы в соответствии с возрастом детей;

– Принцип интеграции: разных форм и техники плетения

Формы работы:

- Беседы;
- Занятия;
- Индивидуальная работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Игра;
- Оформление выставки;
- Показ;
- Объяснения.

Методы работы:

– Теоретический: рассказ об истории возникновения бисера

– Словесный: беседа, объяснения.

– Наглядный: иллюстрация книг.

– Практический: помощь взрослого при изготовлении поделки

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

Методические: интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы с бисером, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: необходимо создание по каждой теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности бисероплетению.

Материально – технические: для кабинета, в котором систематически проводятся занятия, необходимо специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, столы, стулья).

Календарно-тематическое планирование

	Тема занятий	Программные задачи	Используемый материал
Сентябрь	Вводное занятие «Знакомство с бисером»	Цель: Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности	Разный бисер, проволока, нейлоновая нить, ножницы, кусачки
	Забавные игрушки «Морковь»	Цель: познакомить детей с новой техникой плетения	Бисер фиолетового и белого цвета, нейлоновая нить 1 метр
	Забавные фигурки «Заяц»	Цель: научить детей новой технике плетения	Крупный бисер белого цвета, проволока
	Выставка		Работы детей
Октябрь	Божья коровка	Цель: знакомство с техникой параллельного плетения.	Готовая игрушка Бисер красного, черного, белого цветов, проволока 1 метр
	Листик для божьей коровки	Цель: закреплять параллельное плетение	Бисер зеленого цвета, сделанная ранее БК
	Забавные фигурки «Киска»	Цель: продолжать учить детей плести закручивая петельки	Бисер оранжевого цвета, проволока
Ноябрь	Цветок Лилии	Цель: знакомство с техникой плоского плетения, изготовление лепестков, листиков, придание эстетического вида	Готовый цветок Бисер любого цвета, бисер зеленого цвета, 5 бусин, проволока 1 катушка
	Ожерелье из стекляруса	Цель: научить детей плести ожерелье из трех нитей	Бисер, стеклярус, бусины размером 4 мм, 6 мм, нейлоновая нить, застежка для бус.
	Выставка		Работы детей

Декабрь	Пушистая снежинка	Цель: научить детей плести по кругу	Крупный бисер, стеклярус проволока
	Снежинка – звездочка	Цель: продолжать учить детей плести по кругу	Стеклярус, бусины 3 мм, бисер проволока 1 метр
	Золотая рыбка	Цель: продолжать учить детей делать фигурки животных из бисера	Бисер золотого цвета, крупный и мелкий, проволока
Январь	Брелок «Лягушка»	Цель: научить детей объемному плетению	Бисер: зеленый, черный, нейлоновая нить, заготовку для брелка
	Стрекоза	Цель: плетение стрекозы, закрепить умения детей плести параллельным способом	Бисер зеленого, голубого, белого цветов, проволока
	Забавные фигурки «Яблоко и груша»	Цель: продолжать учить детей делать фигурки фруктов из бисера	Бисер желтого, оранжевого, зеленого, красного цвета, проволока
Февраль	Букет ромашек	Цель: научить детей плетения из скрученных петель на одной проволоке	Бисер: голубой, розовый, кремовый, зеленый, бусины желтые 3 мм, проволока 1 метр
	Бабочка «Вороний глаз»	Цель: продолжать учить детей параллельному плетению.	Бисер: черный, белый, красный, 2 золотые бусинки, 2 желтые бусинки 3 мм., проволока 1 метр
	Хризантема	Цель: научить детей плетения из скрученных петель на одной проволоке	Бисер: любой, зеленый, проволока
Март	Мимоза	Цель: продолжать учить детей плетения из скрученных петель на одной проволоке	Бисер: желтый, зеленый, проволока
	Брелок «Черепашка»	Цель: продолжать учить объемному плетению	Бисер: зеленый, коричневый, светло коричневый, проволока
	Забавные фигурки «Луна и солнце»	Цель: продолжать учить детей делать простые фигурки из бисера	Бисер: серебряного и желтого цветов, проволока
Апрель	Веточка клубники	Цель: продолжать учить детей объемному и плоскому параллельному плетению	Бисер: красный, зеленый, желтый, проволока
	Мак	Цель: продолжать учить детей объемному и плоскому параллельному плетению	Бисер: красный, черный, зеленый
Май	Синекрылая бабочка	Цель: продолжать учить детей плоскому параллельному плетению	Бисер: белый, черный, синий, голубой, золотой, проволока
	Анютины глазки	Цель: продолжать учить детей плоскому параллельному плетению	Бисер: черный, желтый, фиолетовый, белый, проволока
	Выставка		Работы детей

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Задание 1. Знание правил работы с бисером. Техника безопасности.

Цель: закрепление знаний детей о правилах работы с бисером и техники безопасности.

Беседа: Правила работы с бисером, техника безопасности.

Задание 2. Классификация бисера по форме, цвету,

размеру.

Цель: выявить знания детей размера бисера, формы и цвета.

Задание: разобрать бисер по цвету, форме и размеру.

Задание 3. Выполнение основных приемов бисероплетения.

Цель: выявить умение детей плести параллельным способом плетения.

Задание: сплести листик по схеме.

Задание 4. Пользуется схемами по бисероплетению самостоятельно

Цель: выявить умение детей плести параллельным способом используя схемы

Задание: сплести листик по схеме.

Шкала оценивания

5 - ребенок самостоятельно выполняет все предложенные задания

4 - ребенок выполняет задания самостоятельно с

небольшой помощью взрослого

3 – ребенок выполняет задания с частичной помощью взрослого.

2 – ребенок без помощи взрослого задания не выполняет

1 - ребенок отказывается выполнять задания.

Высокий уровень 5 – 4 балла

Средний уровень 3,9 – 3 баллов

Низкий уровень 2,9 – 2 баллов

Мониторинг по бисероплетению для детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенк/показатели	Знает правила работы с бисером. Технику безопасности		Классифицирует бисер по форме, цвету, размеру		Четко выполняют основные приемы бисероплетения		Пользуется схемами по бисероплетению самостоятельно		Выполняют отдельные элементы и сборку изделий		Правильно организует свое рабочее место		Итог	
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М
1															
2															
3															

С – сентябрь, М – май

Список литературы:

1. Аполосова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
4. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
5. Чиотти Д. Бисер. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
6. Лоран Катио «Фигурки из бисера: животные, птицы, насекомые». - издательская группа «Контент» 2010

Формирование у дошкольников осознанного понимания значимости своего родного края на основе любви к родной природе, изучения исторического наследия и приобщения к культурным ценностям своего региона

Якимович Татьяна Михайловна, старший воспитатель, ГБДОУ «Детский сад №41 г.о.Макеевка» ДНР

Библиографическое описание:

Якимович Т.М. Формирование у дошкольников осознанного понимания значимости своего родного края на основе любви к родной природе, изучения исторического наследия и приобщения к культурным ценностям своего региона//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Как справедливо отмечал выдающийся педагог

Василий Сухомлинский, «Детство – это каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и человеческих отношений, познанием Отечества, его красоты и величия». Иными словами, наша задача – помочь ребенку

увидеть красоту и величие своей страны, почувствовать себя ее частью.

Но с чего начать? Как донести до маленького человека, только начинающего познавать мир, всю глубину понятия «Родина»? Ответ прост: отбирать из огромного потока впечатлений наиболее доступные и понятные ребенку образы. Природа и мир животных, окружающие его дома, в детском саду, в родном краю; труд людей, которые его окружают; традиции, передаваемые из поколения в поколение; значимые общественные события – все это может стать отправной точкой для формирования чувства патриотизма.

Важно помнить, что объекты, к которым мы привлекаем внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными и, главное, вызывающими искренний интерес. Ребенок должен не просто услышать о любви к Родине, он должен ее почувствовать, увидеть, прикоснуться к ней. Именно поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен быть не просто воспитателем, а настоящим краеведом, увлеченным исследователем родной земли. Только в этом случае он сможет грамотно спланировать свою работу, продумать, что и как целесообразнее показать и рассказать детям, выделить наиболее характерное для данной местности или данного края. Ведь только знание и любовь к своей малой родине может стать прочным фундаментом для любви к большой стране – России.

Указом Президента 2025 год был объявлен Годом Защитника Отечества, а значит, особенно важно сегодня бережно хранить и передавать будущим поколениям правду о той страшной войне. Одной из годовых задач нашего дошкольного учреждения стала задача по патриотическому воспитанию: создать условия в ДООУ для формирования у дошкольников осознанного понимания значимости своего родного края на основе любви к родной природе, изучения исторического наследия и приобщения к культурным ценностям своего региона.

Ознакомление детей дошкольного возраста с родной природой является первым шагом в пути к познанию родного края, воспитания любви к Родине. Все мероприятия должны проводиться систематически. Это позволит детям запомнить и усвоить знания об объектах окружающей живой и неживой природы, её основные закономерности.

Планирование учебно-воспитательной работы по данной теме мы осуществляли в соответствии с парциальной программой С.Н. Николаевой «Юный эколог», в содержании которой реализуются задачи по формированию экологических представлений. Парциальная программа «Юный эколог» предназначена для организации занятий по развитию экологической культуры дошкольников 2-7 лет. По мнению С.Н. Николаевой, в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение. Воспитание бережного и заботливого отношения к миру природы возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о природе, овладеют

несложными способами выращивания растений, ухода за животными, будут наблюдать за объектами живой и неживой природы, любоваться её красотой. Важно показать ребёнку экологические закономерности, особенности взаимоотношений человека и природы на примерах своего региона. На этой основе и формируется любовь детей к природе родного края.

Работу по ознакомлению дошкольников с природой мы планировали по следующим направлениям:

- воспитание эмоционально-положительного отношения к природе, развитие умения видеть и понимать её красоту, воспитание эстетических чувств;
- воспитание познавательного интереса к родной природе, формирование бережного отношения к природе родного края и всему живому;
- воспитание желания трудиться в природе, беречь и приумножать её богатства.

Работа по ознакомлению детей с природой родного края в нашем ДООУ включает в себя создание в детском саду условий и использование разнообразных форм работы для экологического воспитания:

- наличие фонда методических, наглядно-иллюстративных материалов, дидактических и настольно-печатных игр, гербарий растений родного края;
- организация «экологических пространств» в помещении детского сада (групповые уголки природы, мини-лаборатории для экспериментальной деятельности);
- организация и оборудование «экологических пространств» на участке детского сада (клумбы, огороды, экологическая тропа);
- работа с календарем природы в разных возрастных группах детского сада;
- проведение организованной образовательной деятельности по ознакомлению детей с природой, экологические викторины, инсценировки;
- организация экспериментально-исследовательской деятельности;
- планирование и проведение экологической проектной деятельности и акций;
- чтение детской природоведческой познавательной литературы;
- детские праздники экологического содержания;
- проведение прогулок, экскурсий, на которых осуществляются наблюдения за явлениями и объектами живой и неживой природы;
- организация трудовой деятельности в природе, уголке природы.

Систематически знакомить детей с природой мы начали в первой и второй младших группах. В этом возрасте важно, чтобы у детей было накопление знаний, т.е. конкретных представлений, об отдельных объектах родной природы, о природном материале и его свойствах. Организованное воспитателем наблюдение объектов и явлений природы является основным способом ознакомления дошкольников с природой. В младших группах мы учили малышей наблюдать за объектами и явлениями природы. Основная задача воспитателя работы с детьми этого возраста - формирование у ребят эмоционально-положительного, бережного отношения к природе (умение радоваться при виде жучка, птички, цветочка) и каждый

раз подчеркивать, что такие явления природы происходят в нашей местности, где мы живем. В средней группе представления детей о свойствах и качествах предметов неживой природы расширяются и конкретизируются. Детей средней группы необходимо учить обследовательским действиям, сравнению, умению делать выводы. В средней группе мы проводили наблюдения за объектами живой и неживой природы, простые опыты с водой, воздухом, песком, глиной («Разноцветная вода», «Песочная страна», «Воздух повсюду» и т.д.), использовали дидактические игры, занятия по ознакомлению с природой. В старшей группе основная задача педагога-формирование у детей знаний о связях и отношениях, существующих в природе (о потребностях растений и животных в зависимости от условий жизни и состояния, о связях между некоторыми органами и их функциями). В этой группе для усвоения знаний детьми эффективна организация экспериментальной деятельности («Удивительный песок», «Когда льётся, когда капает», «Пар-это вода» и т.д.) проектной деятельности («Будь природе другом», «Царица-вода»), трудовой деятельности в природе, в уголке природы, дидактические и настольно-печатные игры, занятия по ознакомлению с природой, экологической направленности. Причём, содержание отбираемых для усвоения знаний, умений и навыков должно постепенно усложняться: от накопления конкретных представлений к их углублению, уточнению, а затем обобщению.

В подготовительной к школе группе в центре работы стоит систематизация и обобщение накопленных знаний, формирование элементарных понятий и суждений об объектах и явлениях природы, патриотических чувств по отношению к природе своего края. Систематизация и обобщение знаний требуют дальнейшего расширения представлений о признаках и свойствах, структуре природных явлений, а также усвоения разнообразных связей и причин; на этой основе у детей возникает познавательное и ответственное отношение к природе своего края. Реализация этих задач осуществлялась нами в ходе организованной образовательной деятельности, проектной («Поможем зимующим птицам», «Неделя экологии»), экспериментальной («Свойства рассеянного песка», «Своды и тоннели», «Влияние состава почвы на рост растений»), трудовой и игровой деятельности, экологических акций («Сохраним ёлочку-красавицу лесов»), экологических праздников («Праздник Земли»). Большое значение в усвоении знаний имеют дидактические игры экологической направленности. Так, например, в процессе проведения дидактической игры, автором которой является воспитатель нашего ДОУ, «Деревья родного края» дети не только познакомились с названиями деревьев родного края, их внешним видом (особенностями поверхности коры, формой и размером листьев), но и узнали, что такое крона дерева, научились определять семена деревьев, сопоставлять их с силуэтами деревьев.

Детей подготовительной группы учили объяснять некоторые причинные, временные связи, выделять признаки живой и неживой природы, сравнивать сезоны, давая характеристику сезона, растительного и животного мира, труда и быта людей.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию более эффективна, если установлена тесная связь

с родителями детей. Поэтому родители наших воспитанников являются активными участниками экологических мероприятий, проводимых в нашем детском саду, совместно с детьми изготавливают кормушки и скворечники, участвуют в экологических акциях.

Изучение исторического наследия и приобщения дошкольников к культурным ценностям своего региона осуществляется через приобщение к культурным ценностям малой родины.

Цель — сформировать интерес к истории и культуре родного края, привить любовь и бережное отношение к малой родине.

Задачи:

- обогащение знаний о родном крае;
- воспитание чувства любви к Родине, уважения к людям родного края;
- воспитание желания познавать культуру своего народа, формирование бережного отношения к ней.

Формы работы с дошкольниками:

- экскурсии в краеведческий музей, по памятным местам;
- виртуальные экскурсии;
- организация мини-музея в нашем ДОУ;
- фольклорные занятия;
- театрализованная и музыкальная деятельность;
- оформление альбомов на данную тему;
- просмотр презентаций.

Важно своевременно пробудить интерес к изучению родного края, привить любовь к малой родине.

Для педагогов нашего дошкольного учреждения стояла важная задача познакомить наших воспитанников с историей главной достопримечательности нашего поселка Чкалова – памятника павшим героям Великой Отечественной войны.

Перед нами стояла сложная задача: не просто рассказать детям о монументе, а пробудить в их сердцах чувство глубокого уважения к подвигу отцов и дедов. Эта работа началась задолго до юбилейной даты. Педагоги провели сложную поисковую работу, кропотливо собирая информацию, по крупицам восстанавливая события тех лет. Удалось установить множество ранее неизвестных исторических фактов, связанных с этим священным для каждого жителя посёлка Чкалова местом. Теперь, вооружившись достоверными сведениями, педагоги готовы рассказать детям о том, как рождалась идея создания памятника, кто принимал участие в его строительстве, и какие имена высечены на его гранитных плитах.

Мы, педагоги, рассказали воспитанникам об истории места, имеющего особое значение для каждого жителя нашего посёлка, братской могиле, где покоятся павшие солдаты, отдавшие жизни за свободу нашей Родины.

Памятник героям Великой Отечественной войны в нашем поселке – это не просто дань уважения павшим, это напоминание о страшной цене, которую заплатил наш народ за мирное небо над головой, это символ вечной памяти, призывающий нас бережно хранить историю и передавать ее следующим поколениям.

Для изучения исторического наследия и приобщения к культурным ценностям своего региона мы использовали в своей работе технологию музейной педагогики. В нашем ДОУ был организован музейный уголок «Мы

гордимся тобой, наш Донбасс родной» (краеведческий профиль).

Педагогами был подобран материал о родном городе, крае, который включает сведения об историческом прошлом, о современном облике, о природе родного края, о героях ВОВ и т.д., используются фотографии, макеты, старинные и современные вещи, альбомы, документы, специальная литература.

Создание музейного уголка является результатом целенаправленной творческой поисково-исследовательской и собирательской работы воспитанников, их родителей и педагогического коллектива ДООУ.

В нашем музейном уголке могут создаваться различные экспозиции (по запросу и необходимости образовательного процесса ДООУ):

«История Донбасса», «Макеевка – наш любимый город», «Красота природы родного края».

В настоящий момент организована экспозиция, приуроченная к 80 - летию Победы в Великой Отечественной войне «Бессмертен ваш подвиг, герои Донбасса», которая представлена следующими разделами:

1. «Спасибо деду за Победу»

Расположены фотографии фронтовиков Великой Отечественной Войны из Макеевки, их письма, награды с документами, дневник с записями (материал собран сотрудниками, родителями воспитанников)

2. «Память о героях-защитниках Отечества будет жить вечно!»

(материалы поисковой деятельности)

Представлены документы поисковой группы учеников школы № 54 посёлка Чкалова, г. Макеевки: фотографии и письма – запросы по розыску родных солдат,

захороненных в общей могиле, которая является местом установления памятника в посёлке Чкалова.

3. «Детям о войне»

Альбом «Символы Победы», Буклет «Детям о Великой Отечественной войне», книга-ширма «Великая Отечественная война», художественная литература о войне.

Мини-музей в ДООУ-это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Педагог организует воспитательно - образовательную работу так, чтобы дети почувствовали себя причастными к мини-музею: они приносят из дома экспонаты, берут в руки, рассматривают, что способствует расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению ими практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности. Дети становятся активными участниками процесса познания, им предоставляется возможность «путешествовать во времени», действовать с музейными экспонатами, у детей появляется радость, заинтересованность, они открываются для получения информации, узнают о новых фактах истории, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось из поколения в поколение.

Анализ проведенной работы с использованием экспонатов мини - музея в ДООУ показал эффективность усвоения знаний доказал необходимость продолжать работу в данном направлении, используя формы эффективного взаимодействия педагога и семьи, способствующий успешной социализации ребёнка – дошкольника, формированию его социальной компетентности.

Список литературы:

1. Николаева С.Н., Парциальная программа «Юный эколог»/ С.Н. Николаева «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» МОЗАИКА-СИНТЕЗ - Москва. 2015.-82с.
2. Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико- ориентированный проект/авт.-сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева.-Изд.2-е, перераб.-Волгоград: Учитель. -104 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о нравственности / Т. А. Шарыгина - Москва: Сфера, 2023. - 128с.
4. Симонова А. П. Ключи от природы, или Этические беседы по экологии. /А.П. Симонова – М., 1998.-144 с.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Проектная деятельность на уроках истории и обществознания

Борисенко Нэля Мафрузовна, учитель истории и обществознания,
МОБУ Гимназия №9 имени Н.Островского, г.Сочи

Библиографическое описание:

Борисенко Н.М. Проектная деятельность на уроках истории и обществознания//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В условиях стремительного развития информационных технологий, глобализации и изменения требований

к образованию проектная деятельность на уроках истории и обществознания становится особенно актуаль-

ной. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, 2018) подчеркивает необходимость формирования метапредметных навыков, таких как критическое мышление, коммуникация и умение работать в команде, которые напрямую реализуются через проектный метод.

Современные вызовы, включая цифровизацию образования, интеграцию междисциплинарных подходов и ориентацию на личностно-ориентированное обучение, требуют от педагогов поиска эффективных методов, способных мотивировать учащихся и адаптировать их к реальным жизненным ситуациям. Проектная деятельность способствует не только усвоению исторических и обществоведческих знаний, но и развитию навыков поиска, анализа и применения информации в цифровой среде, что подтверждается данными Министерства просвещения РФ (2023). В эпоху постпандемийного образования, с ростом онлайн-ресурсов и виртуальных технологий, этот метод помогает преодолевать пассивность учеников и повышать их вовлеченность в учебный процесс.

Проектная деятельность на уроках истории и обществознания является одним из ключевых методов, способствующих развитию познавательной самостоятельности учащихся, формированию исследовательских умений и критического мышления. В условиях модернизации российского образования, ориентированной на личностно-ориентированный подход и развитие ключевых компетенций, проектный метод приобретает особую актуальность.

В данной статье рассматриваются основные этапы реализации проектной деятельности на уроках истории и обществознания, а также представлены новые данные и современные тенденции, подтверждающие эффективность этого метода в образовательном процессе

Ключевые понятия

– Проектная деятельность: Метод обучения, при котором учащиеся самостоятельно планируют, выполняют и презентуют проект, направленный на решение практической проблемы или достижение образовательной цели. В контексте истории и обществознания она включает исследование исторических событий, анализ общественных процессов и создание творческих продуктов.

– Метапредметные компетенции: Универсальные навыки, такие как критическое мышление, коммуникация, сотрудничество и информационная грамотность, которые формируются в процессе проектной деятельности и применимы в различных предметах и жизненных ситуациях.

– Критическое мышление: Способность анализировать информацию, оценивать её достоверность, выдвигать аргументы и делать обоснованные выводы, что особенно важно при изучении исторических фактов и общественных явлений.

– Межпредметная интеграция: Объединение знаний из разных дисциплин (например, истории, обществознания, литературы и ИКТ) в рамках одного проекта для комплексного понимания темы и развития междисциплинарных навыков.

– Цифровые технологии в образовании: Использование онлайн-платформ, виртуальной реальности (VR), интер-

активных архивов и мультимедийных инструментов для поиска информации, создания проектов и презентации результатов, что повышает эффективность обучения.

Эти понятия лежат в основе методологии статьи и помогают понять механизмы реализации проектной деятельности в школе.

Теоретические основы и этапы реализации проектной деятельности

Проектный метод базируется на креативности, самостоятельном конструировании знаний, умении работать с информацией, выдвигать гипотезы и устанавливать причинно-следственные связи. Он способствует формированию практических умений и духовно-нравственных ориентиров личности.

Основные этапы проектной деятельности включают:

1. Выбор темы и формулирование проблемы — учитель помогает определить актуальную тему, связанную с историей или обществознанием, и сформулировать проблему.
2. Определение цели и задач проекта — учащиеся ставят конкретные цели и планируют задачи.
3. Планирование и поиск информации — создание плана работы, определение источников (архивы, книги, интернет) и сбор данных.
4. Анализ и систематизация информации — структурирование материалов для последующего использования.
5. Создание продукта проекта — подготовка презентации, статьи, модели, видеоролика и др.
6. Оформление результатов — написание пояснительной записки и подготовка презентации.
7. Защита проекта и рефлексия — презентация, самооценка и коллективное обсуждение.

Эти этапы реализуются постепенно с 5 по 9 класс, начиная с мини-проектов и заканчивая более масштабными исследованиями.

Практические примеры проектной деятельности

В 5-7 классах на уроках истории средних веков и истории России учащиеся выполняют творческие работы, например: «Научные открытия средневековья», «Рыцарский замок», «Экскурсия по древнерусскому городу». В 6-7 классах возможны проекты, связанные с символами эпох, такими как раздробленность или опричнина.

На уроках обществознания в 6 классах популярны проекты «Моя родословная», «Роль образования в моей жизни», «Школа моей мечты». В 8-9 классах — «Как подростку заработать деньги», «Профессии моего региона», где учащиеся создают буклеты, газеты и листовки, демонстрируя глубокое погружение в тему.

Важной тенденцией последних лет является активное вовлечение родителей в проектную деятельность. Например, проекты, посвящённые вкладу семьи в Великую Отечественную войну, включают совместную работу по изучению архивных документов, подготовке карт и фотографий, что усиливает воспитательную роль и формирует интерес к семейной истории.

Новые данные и современные тенденции в проектной деятельности

Современные исследования подтверждают эффективность проектного метода в формировании ключе-

вых компетенций у школьников. По данным аналитического обзора Министерства просвещения РФ (2023), применение проектной деятельности на уроках истории и обществознания способствует:

- Повышению мотивации к учебе у 78% учащихся;
- Улучшению навыков критического мышления и анализа информации у 65% школьников;
- Развитию навыков работы в команде и коммуникации у 70% участников проектов.

Кроме того, современные цифровые технологии расширяют возможности проектной деятельности. Использование интерактивных платформ, онлайн-архивов и мультимедийных инструментов позволяет учащимся проводить более глубокие исследования и создавать разнообразные творческие продукты. Например, в 2023 году в ряде школ внедрены проекты с использованием виртуальной и дополненной реальности для изучения исторических событий и культурного наследия, что значительно повышает вовлечённость и качество

усвоения материала.

Также наблюдается тенденция интеграции межпредметных проектов, объединяющих историю, обществознание, литературу и ИКТ, что способствует комплексному развитию учащихся и формированию междисциплинарных навыков.

Проектная деятельность на уроках истории и обществознания является эффективным средством реализации образовательных и воспитательных задач современной школы. Метод проектов стимулирует интерес к знаниям, способствует практическому применению теоретических знаний, формирует критическое мышление, навыки командной работы и личную ответственность.

Современные данные подтверждают, что внедрение инновационных технологий и активное вовлечение семьи усиливают образовательный эффект проектной деятельности. Роль учителя в организации и поддержке учащихся на каждом этапе остается ключевой для успешного освоения данного метода.

Список литературы:

1. Чернышева О.А. Обществознание. Проектная деятельность: методика, технология, результаты. Ростов-на-Дону, 2015.
2. Бухаркина М.Ю. Разработка учебного проекта. М., 2003.
3. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. 2006. №4.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: АРКТИ, 2005.
5. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения. М.: ООО «ТИД Русское слово», 2011.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2018.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014.
8. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. М.: Просвещение, 2013.
9. Басик Н.Ю. Организация познавательной деятельности на уроках обществознания // Преподавание истории и обществознания в школе. 2021. №3.
10. Хоруженко Е.Г. Проектная деятельность на уроках истории. Самара: Издательство АСГАРД, 2017.
11. Министерство просвещения Российской Федерации. Аналитический обзор по применению проектной деятельности в школе. Москва, 2023.

Организация исследовательской и проектной деятельности в начальной школе с использованием ИИ

Волик Оксана Вячеславовна, учитель начальных классов,
ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Волик О.В. Организация исследовательской и проектной деятельности в начальной школе с использованием ИИ// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Размышляя о будущем, мы понимаем и принимаем беспредельность нашего воображения. В нашей жизни появились и прочно расположились нейросети. Нейросети можно назвать магией всех современных технологий. Они помогают сделать наш мир интереснее и умнее. Перед нами открываются всё новые возможности в их изучении и применении.

Ученые давно работали над проблемой, как сделать компьютеры, напоминающие мозг человека, который состоит из нейронов, помогающих нам решать задачи,

думать, запоминать. Они создали многослойные нейросети, помогающие людям решать весьма сложные задачи, придумали, как научить нейросети переводить, рисовать, сочинять.

В нашей повседневной жизни нейросети стали её неотъемлемой частью, проникнув практически во все области. Мы уже привыкли, что нейросеть умеет делать автоматическую диагностику нашего здоровья, анализировать результаты различных медицинских исследований, управлять в промышленности автома-

тическими системами и роботами. Уровень ИИ развивается и меняется практически ежедневно. В качестве примера можно привести современные дроны и самоуправляемые автомобили. Нейросети с легкостью создают картинки за считанные минуты, предлагая различные варианты. Они помогают человеку находить и придумывать самые необычные решения.

Конечно, существуют и некоторые ограничения, которые необходимо учитывать:

- зависимость от данных, когда итог работы зависит от того, на чём нейросеть обучалась;
- изображения не покажут индивидуальность, они могут быть весьма похожи друг на друга;
- важно контролировать, проверять и вносить изменения в конечные результаты работы;
- для работы с нейросетями нужны компьютеры с определёнными техническими требованиями.

Мне захотелось попробовать с моими учениками использовать ИИ для организации проектной и исследовательской деятельности в начальных классах.

Технологии ИИ помогают вовлечь учеников в активную учебную деятельность, стимулировать творческое мышление и формировать навыки, востребованные в современном обществе.

Для начала мы с ребятами решили узнать, смогут ли нейросети передать картинки и образы такими, какими их видим мы. Мы предположили, что нейросеть сгенерирует изображение, полностью соответствующее нашему представлению.

Я выделила для успешной работы следующие этапы.

Определение и постановка задач:

- Знакомство детей с принципами работы нейросети
- Улучшать навыки работы в команде
- Создать несколько тематических иллюстраций
- Сделать анализ ответов нейросетей

Определение методов исследования:

- Изучение и анализ персонажей задуманных иллюстраций
- Практическая работа с нейросетью
- Обобщение и анализ

Пошаговые рекомендации по работе с нейросетью в классе

1. Подготовка к работе. Необходимо привлечь родителей для помощи ученикам.

На этом этапе создаем выбираем нейросеть, регистрируемся, устанавливаем (при необходимости) современный браузер. Таким образом, мы создаём аккаунт.

2. Начало работы. При входе в свой аккаунт на сайт выбранной нейросети изучаем интерфейс.

3. Создаём запрос.

Необходимо чётко и просто сформулировать задачу относительно того, что вы хотите получить. Запрос должен быть понятным, четким, конкретным.

4. Работа по результату

Внимательно изучите полученный от нейросети результат. Если возникла необходимость изменить или улучшить итог, нужно уточнить и конкретизировать запрос. Результат, соответствующий запросу, необходимо сохранить.

5. Окончание работы.

Советы:

- При работе с нейросетью пользуйтесь только проверенными сайтами
- Нельзя сообщать пароль от своего аккаунта
- Ведите запись наиболее удачных вопросов
- Используйте разные формулировки с несложными словами
- Не бойтесь ошибаться!

Искусственный интеллект (ИИ) можно использовать для организации исследовательской и проектной деятельности в начальной школе

Это помогает не только увлечь обучающихся учебной деятельностью, но и стимулировать их стремление к творчеству, что, в свою очередь, развивает навыки, востребованные в современном обществе.

Исследовательская деятельность обучающихся.

- При помощи ИИ упрощается поиск информации и определение гипотез. ИИ помогает не только найти источники информации, но и делает анализ достоверности их данных.

- На платформах ChatGPT или Google Bard можно сформулировать свой вопрос, а ИИ предложит разные направления исследований и сформулирует гипотезы.

- Обучающиеся могут с помощью ИИ составить список необходимых в работе терминов

- Ученики должны не только получать информацию, но и научиться ее проверять. Это вырабатывает внимательность к цифровым ресурсам.

Проектная деятельность обучающихся

- При помощи ИИ школьники могут использовать простые ИИ-приложения с целью создания своих продуктов, рисунков, фильмов. Например, организовать экскурсию или нарисовать персонажей своей истории и с помощью технологий озвучить и анимировать их.

- Собирая для работы информацию, например, провести опрос одноклассников, ученики могут использовать простейший ИИ – аналитик, чтобы подсчитать голоса и визуализировать результаты.

Платформы

Для осуществления проектной и исследовательской деятельности в начальных классах при использовании ИИ существует множество платформ. Вот некоторые из них:

- Botnik — платформа для создания текстов и историй с помощью ИИ, знакомит детей с принципами работы ИИ.

- Synthesia, CapCut или Pictory — платформы для создания обучающих роликов, где ИИ озвучивает текст, генерирует виртуальных ведущих и помогает смонтировать материал.

- Canva AI, Google Slides с шаблонами ИИ — всё это позволяет быстро создавать визуальные материалы, привлекая внимание к сути проекта, а не к его оформлению.

Рекомендации учителю

- Объясняйте ученикам, что использование ИИ является поддержкой при поиске информации, оформлении, проверке фактов, но никак не является заменой самостоятельности школьника.

- Полученную от ИИ информацию необходимо обсуждать, уточнять, насколько она соответствует по-

ставленным целям, как ее можно улучшить, всегда ли следует ей доверять и т.д.

– При внедрении облачных инструментов в учебный процесс мы показываем ученикам, что проектная деятельность может осуществляться не только в школе или классе, а при использовании современных технологий и вне их.

Использование нейросетей про организации исследовательской и проектной деятельности даёт нам новые

возможности для развития и обучения школьников, улучшает качество образования, делает его адаптивным и интерактивным. Но всегда нужно помнить, что необходимо критически подходить к интеграциям технологий в учебный процесс. И, конечно, педагоги должны активно пользоваться теми преимуществами, которые дают нам нейросети, чтобы обучение было более эффективным, интересным, качественным

Функциональная грамотность-успешный проводник исследовательской и проектной деятельности в начальной школе

Дорожкина Алена Викторовна, учитель начальных классов,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Луганской Народной Республики «Луганская средняя школа №26»

Библиографическое описание:

Дорожкина А.В. Функциональная грамотность-успешный проводник исследовательской и проектной деятельности в начальной школе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Функциональная грамотность (простыми словами) — это умение применять в жизни знания, умения и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных её сферах.

Приведу несколько примеров из личного опыта работы, которые покажут важность функциональной грамотности в исследовательской и проектной деятельности.

Естественнонаучная функциональная грамотность – способность использовать знания и методы естественных наук для понимания и объяснения явлений окружающего мира.

Проект «Начало урока» (в помощь коллегам) с использованием дидактического материала «Волшебный коврик» - это простой пример естественнонаучной функциональной грамотности.

Цель: создать положительную эмоциональную атмосферу для проведения урока, познакомить или повторить (зависит от уровня образованности школьников) части тела человека и их предназначение в жизни, сконцентрировать внимание обучающихся на получение знаний.



Математическая функциональная грамотность – способность понимать и использовать математические концепции и инструменты для решения различных задач.

Проект «Длина классной аудитории» с использованием приёма ТРИЗ – технологии «Шаг за шагом» в рамках изучения темы: «Меры длины».

Цель: повторить единицы измерения длины, научить практическому использованию математических знаний и умений.

Коллективно измеряем длину класса шагами. Эту работу выполняет один ученик под пристальным вниманием всех обучающихся класса и учителя. Производим замер длины шага ученика. После проведенных исследований, обучающиеся приступают к самостоятельной работе в карточках, подготовленных учителем. По окончании работы проводится самопроверка обучающимися по образцу, предложенному учителем.

Математика 3 класс	
<p>Тема: «Меры длины»</p> <p>Задача</p> <p>Длина шага – □ см</p> <p>Количество шагов – □ шт.</p> <p>Длина класса – ? м</p> <p>Решение</p> <p>□ · □ = □ (см)</p> <p>□ см = □ м □ см</p> <p>Ответ: □ м □ см длина класса.</p>	<p>Тема: «Меры длины»</p> <p>Задача</p> <p>Длина шага – 60 см</p> <p>Количество шагов – 9 шт.</p> <p>Длина класса – ? м</p> <p>Решение</p> <p>60 · 9 = 540 (см)</p> <p>540 см = 5 м 40 см</p> <p>Ответ: 5 м 40 см длина класса.</p>

После проведенной работы на уроке, даю домашнее задание: исследовательский проект «Измерь длину своего пути из школы домой».



И ещё один пример математической функциональной грамотности с элементами финансовой грамотности.

Проект «Оплата за потребляемую электроэнергию»

Цель: научить правильному расчёту оплаты за потреблённую электроэнергию, развивать математические способности, воспитывать чувство экономии к потребляемой электроэнергии.

Проводится коллективная работа.



Функциональная грамотность — это навык, который тренируется во время всей жизни.

Вся наша жизнь состоит из многочисленных исследований и проектов. И главная задача педагога – подготовить подрастающее поколение к решению всех жизненных задач и трудностей. А функциональная грамотность поможет в решении всех вопросов.

Развитие критического мышления и креативности учащихся начальных классов

Досаева Альбина Галимулловна, учитель начальных классов,

МБОУ «Нижнемактаминская СОШ №2» Альметьевского муниципального района РТ

Библиографическое описание:

Досаева А.Г. Развитие критического мышления и креативности учащихся начальных классов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню подготовки выпускников начальной школы. Помимо освоения базовых учебных предметов, одной из приоритетных задач начального общего образования становится развитие критического мышления и креативности младших школьников. Эти навыки не только способствуют успешному обучению, но и формируют у детей уверенность в себе, способность к самостоятельному принятию решений и адаптации к новым условиям. Критическое мышление побуждает детей задавать вопросы и искать на них ответы, что способствует более глубокому пониманию учебного материала. Дети учатся различать факты и мнения, что помогает им лучше понимать окружающий мир. Учащиеся начинают принимать решения на основе анализа информации, что формирует их независимость и уверенность в своих силах. Креативность помогает детям выражать свои чувства и мысли, что способствует их эмоциональному развитию. Креативные дети легче адаптируются к новым ситуациям и вызовам, что важно в быстро меняющемся мире. Таким образом, целенаправленное воспитание критически мыслящих и творческих учеников закладывает фундамент успешности на всех последующих этапах образования и социальной адаптации.

Использование разнообразных методов и подходов в обучении позволяет создать благоприятную среду для развития этих ключевых компетенций у младших школьников. Вот некоторые из них:

1. Игровые методики.

Использование игр, ролевых ситуаций и театрали-

зованных представлений помогает детям осваивать новый материал легко и непринуждённо. Например, ролевые игры могут побудить детей рассмотреть различные точки зрения и находить нестандартные решения. Игры-загадки, ребусы, головоломки вовлекают детей в размышления, активизируют процессы сравнения, обобщения и классификации объектов и явлений. Мы любим играть с детьми в ассоциации. Учащимся предлагается слово или фраза, и они должны назвать первую пришедшую в голову ассоциацию. Это упражнение стимулирует воображение и гибкость мышления.

2. Задания на развитие наблюдательности.

Такие занятия формируют внимательность, умение наблюдать закономерности и особенности окружающих предметов и процессов. Примером может служить упражнение «Что изменилось?». Оно может быть использовано как в классе, так и в неформальной обстановке. Ведущий (либо я, либо кто-то из детей) выбирает несколько предметов (например, игрушки, канцтовары, книги) и размещает их на столе или в определенном месте. Дети внимательно рассматривают предметы в течение 1-2 минут. Ведущий временно убирает или изменяет один или несколько предметов (например, меняет их местами или убирает один из них). После того как дети назовут изменения, обсуждаем, почему они заметили именно эти изменения и как они пришли к своим выводам. Ещё один пример, игра «Узнай предмет по части». Ведущий выбирает несколько предметов и тщательно их скрывает или показывает только их часть. Дети по очереди описывают то, что они видят (часть

предмета), не называя его. Они могут использовать свои ассоциации и аналогии. Остальные участники игры должны угадать, о каком предмете идет речь, основываясь на описании. Оба упражнения позволяют не только весело провести время, но и учат работать в команде, слушать друг друга и выражать свои мысли.

3. Метод "шести шляп" Эдварда де Боно.

Этот метод помогает детям рассматривать проблемы с различных точек зрения (факты, эмоции, критика, оптимизм и т.д.), что развивает их критическое мышление. Участники группы последовательно надевают разные шляпы, переключаясь между ролями, чтобы рассмотреть ситуацию всесторонне. Последовательность использования шляп может варьироваться в зависимости от специфики задачи, однако чаще всего рекомендуется начинать с Белой шляпы (собирают факты), переходить к Красному подходу (учитывают эмоции участников), затем анализировать риски и возможности (через Черную и Желтую шляпы), стимулировать творчество (Зелёная шляпа) и завершать дискуссию организационным подведением итогов (Синяя шляпа).

4. Постановка вопросов и обсуждение.

Организация групповых обсуждений по различным темам помогает детям учиться аргументировать свою точку зрения и слушать мнения других. Активизация обсуждений, задавание уточняющих вопросов («Почему так получилось?», «Какой вывод мы можем сделать?») помогает воспитывать привычку думать глубоко и всесторонне. Иногда в классе мы устраиваем дебаты. Учащиеся делятся на две группы и защищают противоположные точки зрения по заданной мной теме. Это помогает развивать умение аргументированно отстаивать свою позицию и учитывать разные мнения.

5. Творческая деятельность.

Задания, требующие создания оригинальных произведений (рисунков, рассказов, поделок), способствуют развитию креативности. В своей работе часто предлагаю детям придумать альтернативные концовки известных сказок или создать собственные истории. Особенно эффективны коллективные виды творческой активности, создающие благоприятную среду для проявления индивидуальных особенностей каждого ученика.

6. Самостоятельная работа над проектами.

Работы над проектами позволяют детям исследовать интересующие их темы, задавать вопросы и нахо-

дить ответы, даёт шанс испытать себя в роли автора, экспериментатора, организатора. Такие занятия повышают уровень ответственности, формируют навыки планирования действий и мотивацию к достижению результата. Это может быть как создание плакатов, так и проведение небольших исследований по любому учебному предмету. На уроках математики я использую и проектные задачи. Эти задачи отличаются от традиционных упражнений тем, что требуют интеграции знаний из разных областей, самостоятельного выбора методов решения и оформления результатов своей работы. Такие задачи направлены на применение полученных знаний в реальных жизненных ситуациях. Например, задача состоит в том, чтобы спланировать путешествие, выбрав оптимальный маршрут с учётом расстояния, затрат топлива, временных ограничений и предпочтений участников. Необходимо рассчитать расстояние между городами, расходы на транспорт, проживание и питание. Таким образом, проектные задачи позволяют не только углублять знания по математике, но и формировать ключевые компетенции, необходимые современному человеку в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Также в развитии критического мышления и креативности большое значение имеет семья. Родители играют ключевую роль в поддержании стремлений ребёнка к саморазвитию. Их поддержка, создание дома атмосферы свободного выражения мыслей и поощрение инициативы позитивно влияют на успехи ребёнка в школе. Совместные мероприятия, прогулки, экскурсии расширяют кругозор детей, обогащают их эмоциональный мир и создают базу для дальнейшего интеллектуального роста. Важно помнить, что родительское отношение влияет на самооценку и уверенность ребёнка в собственных силах, формируя личность целеустремлённую и оптимистичную.

Работа по развитию критического мышления и креативности младших школьников представляет собой важнейшую составляющую педагогического труда учителя начальной школы. Используя разнообразные приёмы и методы, педагоги способны раскрыть таланты и скрытый потенциал каждого ребёнка, заложив основы уверенной жизненной позиции и готовности к дальнейшему росту и самосовершенствованию.

Опыт организации исследовательской деятельности на уроках окружающего мира во 2 классе

Дуванова Ирина Ивановна, учитель начальных классов, МАОУ СОШ №56 города Тюмени

Библиографическое описание:

Дуванова И.И. Опыт организации исследовательской деятельности на уроках окружающего мира во 2 классе// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Во втором классе у младших школьников активно формируется познавательная активность и осознанное отношение к учебному процессу. Уроки «Окружающего

мира» предоставляют уникальные возможности для включения детей в исследовательскую деятельность – ключевой механизм развития УУД (универсальных

учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Основная цель исследовательской деятельности сформировать у второклассников базовые исследовательские умения, а именно: наблюдать и фиксировать явления; сравнивать объекты и процессы; выдвигать простейшие гипотезы; проводить элементарные опыты; делать выводы на основе полученных данных.

При организации исследовательской деятельности во 2 классе соблюдаю следующие принципы:

Доступность - задания соответствуют возрастным возможностям детей.

Наглядность - активное использование реальных объектов, моделей, иллюстраций.

Практичность - связь с жизненным опытом учащихся.

Безопасность - соблюдение правил при проведении опытов.

Эмоциональность - создание ситуации успеха и позитивного настроения.

Формы, которые использую при организации исследовательской деятельности: фронтальные мини исследования (все выполняют одно задание); парная работа (взаимная проверка, обсуждение); малые группы (3–4 человека) с распределением простых ролей; индивидуальные краткосрочные проекты (по интересам).

Практический опыт: примеры исследований

1. «Тает ли лёд в разных условиях?»

Цель: установить влияние температуры на скорость таяния льда.

Ход работы:

1. Под руководством учителя дети формулируют вопрос: «Где лёд тает быстрее?»

2. Выдвигают гипотезы («В тёплой воде», «На солнце», «В комнате»).

3. Проводят опыт: помещают кубики льда в три ёмкости — в холодную воду, тёплую воду и на тарелку при комнатной температуре.

4. Засаекают время таяния с помощью секундомера.

5. Фиксируют результаты в таблице.

6. Делают вывод: «Лёд тает быстрее в тёплой воде, потому что температура выше».

Развиваемые умения: наблюдение, измерение, сравнение, работа с таблицей, формулировка вывода.

2. «Какие листья падают быстрее?»

Цель: выявить зависимость скорости падения листа от его формы и размера.

Ход работы:

1. Сбор листьев разных деревьев (клён, берёза, дуб, рябина).

2. Измерение длины и ширины каждого листа линейкой.

3. Сбрасывание листьев с одинаковой высоты (1 м).

4. Фиксация времени падения с помощью секундомера.

5. Заполнение таблицы.

6. Обсуждение: «Крупные и широкие листья падают медленнее из-за сопротивления воздуха».

Развиваемые умения: измерение, систематизация данных, анализ результатов, устная презентация.

3. «Что нужно семенам для прорастания?»

Цель: определить необходимые условия для прорастания семян.

Ход работы:

1. Постановка проблемы: «Почему одни семена прорастают, а другие нет?»

2. Гипотезы детей: «Нужно тепло», «Нужна вода», «Нужен свет».

3. Эксперимент с четырьмя стаканами (стакан 1: семена + вода + тепло + свет;

стакан 2: семена + вода + тепло, без света; стакан 3: семена + холод + вода + свет;

стакан 4: сухие семена + тепло + свет).

4. Ежедневные наблюдения в течение недели (фиксация появления корешка, роста).

5. Вывод: «Для прорастания нужны вода, тепло и свет».

Развиваемые умения: планирование эксперимента, систематические наблюдения, фиксация динамики, обобщение.

Во 2 классе использую упрощённые формы записи результатов:

– Дневник наблюдений - альбом с рисунками и короткими подписями («3 декабря: появился первый листочек»).

– Таблицы шаблоны с картинками и пустыми графами для заполнения.

– Схемы («Из чего состоит растение», «Цикл жизни бабочки»).

– Фотоотчёты с комментариями (например, этапы прорастания семени).

– Мини плакаты - коллективные работы групп с рисунками и 2–3 предложениями вывода.

Критерии оценивания исследовательской деятельности второклассников:

1. Познавательная активность (задает вопросы, проявляет интерес).

2. Точность наблюдений (корректность фиксации данных).

3. Логичность выводов (соответствие выводов результатам опыта).

4. Коммуникация (умение слушать и высказываться).

5. Аккуратность (оформление записей, бережное отношение к материалам).

Формы рефлексии: «Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?», «Что хотел бы исследовать дальше?», «Чему я научился?» и тд.

Результаты работы за учебный год показывают: повышение познавательной активности учащихся; рост самостоятельности в выполнении заданий; улучшение навыков работы в команде; формирование бережного отношения к природе.

Рекомендации педагогам:

1. Начинайте с коротких (10-15 мин) исследований на уроке.

2. Используйте простые и безопасные материалы (вода, семена, листья, стаканы, линейки).

3. Делайте акцент на визуализации (рисунки, схемы, фото).

4. Поощряйте любопытство и вопросы детей, даже если они выходят за рамки темы.

5. Создавайте ситуацию успеха - каждый ребёнок должен почувствовать себя «учёным».

6. Связывайте исследования с реальной жизнью (наблюдения во дворе, дома, на прогулке).

7. Регулярно проводите рефлексию.

Организация исследовательской деятельности на уроках «Окружающего мира» во 2 классе - эффективный способ развития познавательной самостоятельности, критического мышления и экологической культуры младших школьников. Систематический подход,

учёт возрастных особенностей и создание условий для успеха позволяют сделать исследовательскую деятельность неотъемлемой частью образовательного процесса, отвечающего современным требованиям ФГОС НОО.

Использование инновационной деятельности в формировании интереса к учёбе у младших школьников

Еремина Лариса Анатольевна, учитель начальных классов, ГБОУ Школа №1584 г.Москва

Библиографическое описание:

Еремина Л.А. Использование инновационной деятельности в формировании интереса к учёбе у младших школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Интерес – это тот волшебный ключ, который открывает дверь к знаниям. В младшем школьном возрасте, когда формируются основы личности и закладывается отношение к учёбе, его значение невозможно переоценить. Ребёнок, увлечённый процессом познания, не только усваивает материал легче и глубже, но и развивает критическое мышление, креативность и самостоятельность. Однако современная школа часто сталкивается с проблемой снижения учебной мотивации. Именно здесь на помощь приходит инновационная деятельность, способная преобразить традиционный образовательный процесс и разжечь искру любознательности в глазах каждого ученика.

Классическая модель обучения, основанная на фронтальных уроках, репродуктивном воспроизведении материала и оценке по шаблону, часто не соответствует потребностям современных младших школьников. Дети XXI века растут в условиях информационного изобилия, мультимедийного контента и интерактивных технологий. Пассивное слушание и монотонное выполнение заданий могут быстро привести к потере интереса, скуке и формальному отношению к учёбе. Учителю требуется выйти за рамки привычного, чтобы удержать внимание и стимулировать активное познание.

Инновационная деятельность в контексте начального образования - целенаправленное внедрение и использование новых образовательных технологий, методов, форм и средств обучения, которые качественно изменяют процесс обучения и воспитания. То есть принципиально иной подход к организации учебного процесса, ориентированный на:

1. Активное познание, а именно ученик становится не объектом, а субъектом обучения.
2. Формирование навыков XXI века – критического мышления, креативности, коммуникации и коллаборации.
3. Учёт индивидуальных особенностей и темпов обучения каждого ребёнка.
4. Связь учебного материала с реальной жизнью и опытом детей.
5. Создание атмосферы радости открытия и успеха.

В современном образовании ключевую роль играет формирование устойчивого интереса к обучению, осо-

бенно на начальных этапах школьной жизни. Для достижения цели выделяются два основных направления инновационной деятельности, ориентированные на естественные потребности и возможности младших школьников.

Первым и, пожалуй, наиболее очевидным направлением является внедрение игровых технологий и геймификации. Интеграция игровых механик в учебный процесс делает его более захватывающим и интуитивно понятным, что может проявляться в самых разнообразных формах: от использования готовых настольных или компьютерных обучающих игр, проведения увлекательных викторин и квестов до организации ролевых игр, где дети примеряют на себя разные образы и решают учебные задачи. Для усиления эффекта можно применять элементы геймификации, такие как «игровые валюты» за успехи, присвоение уровней достижений или создание досок почёта для команд. Данный подход способствует снижению учебного стресса, повышению внутренней мотивации, а также развивает критически важные когнитивные навыки: логику, память, внимание, и, конечно же, коммуникативные способности. Успех, достигнутый в игровой форме, формирует позитивное отношение к учебному предмету в целом.

Вторым направлением является проектная и исследовательская деятельность. Данный подход предоставляет детям уникальную возможность проявить самостоятельность, стать активными исследователями, которые самостоятельно ищут ответы на интересующие их вопросы, создают что-то новое и в итоге презентуют свои достижения. Примерами такой деятельности могут служить проекты, посвященные личным интересам детей, такие как «Моя семья», «Мир растений и животных», или познавательные «Путешествия по карте». Наряду с этим, активно используются простые эксперименты из областей физики, химии или биологии, вроде «Как вырастить кристалл?» или «Почему предметы плавают?», которые наглядно демонстрируют причинно-следственные связи. Эффект от такой деятельности огромен: она развивает самостоятельность, инициативность, учит детей работать в команде, планировать свою деятельность, анализировать полученную информацию и делать обоснованные выводы. Самое главное, дети видят

и понимают практическую ценность знаний, что является мощнейшим стимулом для дальнейшего обучения.

Использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) и интерактивных технологий в современном обучении значительно меняет подход к процессу обучения. Компьютеры, интерактивные доски, планшеты и образовательные приложения становятся неотъемлемыми инструментами, которые делают обучение более наглядным, динамичным и интерактивным. Например, применение интерактивных карт, 3D-моделей, виртуальных экскурсий и обучающих платформ, таких как «Учи.ру» и «РЭШ», позволяет учащимся глубже погружаться в изучаемый материал. Создание презентаций или коротких видеороликов также способствует развитию креативности и навыков работы с информацией. В результате использование этих технологий расширяет горизонты познания, делает информацию более доступной и привлекательной, развивает цифровую грамотность и помогает визуализировать сложные концепции.

Технологии проблемного обучения представляют собой еще один эффективный метод организации учебного процесса. В данном подходе уроки строятся не на готовых знаниях, а на создании проблемных ситуаций, которые учащиеся должны решить. Например, вопросы вроде «Как помочь птицам зимой, если они не могут найти еду?» или «Почему вода замерзает, но не всегда превращается в снежинки одинаковой формы?» побуждают детей к активному мышлению и поиску нестандартных решений. Подобный метод стимулирует развитие аналитических способностей, формулирование гипотез и их проверку, что делает учебный процесс более увлекательным и содержательным.

Интеграция межпредметных связей является еще одним важным аспектом современного образования. Она помогает детям увидеть целостность мира и взаимосвязь различных наук. Например, на уроке математики можно применять расчеты для географических задач, а чтение литературного произведения может сопровождаться созданием рисунков на уроке изобразительного искусства и обсуждением исторических фактов на заня-

тиях по окружающему миру. Такой подход формирует целостную картину мира, демонстрирует применимость знаний в разных областях и делает обучение более осмысленным. Таким образом, интеграция межпредметных связей способствует более глубокому пониманию материала и его значимости в реальной жизни.

Одним из главных достоинств такой деятельности является повышение мотивации детей к обучению. Когда уроки становятся увлекательными и интерактивными, учащиеся с большим интересом воспринимают информацию. Кроме того, инновационные методы обучения способствуют глубокому усвоению знаний. Активное участие в процессе, например через проектную деятельность или игровые формы обучения, помогает детям не просто запоминать факты, но и осмысленно их воспринимать, что, в свою очередь, формирует более прочные знания и навыки, которые будут полезны в дальнейшем.

В условиях активного обучения дети учатся мыслить критически, решать проблемы, работать в команде и проявлять творчество. Позитивное отношение к школе формируется благодаря тому, что занятия становятся интересными и разнообразными. Дети с радостью приходят на уроки, где их ждут новые открытия и возможности для самовыражения, что создает благоприятную атмосферу, способствующую обучению и развитию. Наконец, успехи в инновационной деятельности способствуют повышению самооценки у детей. Когда они видят результаты своих усилий и могут гордиться достигнутыми результатами, у них формируется уверенность в собственных силах.

Таким образом, внедрение инновационной деятельности в начальную школу является ключевым фактором, который способствует всестороннему развитию детей, формируя у них не только знания, но и необходимые навыки для успешной жизни в будущем. Внедряя новаторские подходы, мы не просто обучаем детей, мы воспитываем любознательных, активных и готовых к вызовам будущего граждан, для которых обучение – это не обязанность, а захватывающее путешествие длиной в жизнь.

Список литературы:

1. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов н/Дону: Феникс, 2007. - 285 с.
2. Титоренко Г.А. Современные информационные технологии. М.: ЮНИТИ, 1999. - 400 с.

Применение метода проблемного обучения в развитии критического мышления на уроках физики

Королёва Татьяна Владимировна, учитель физики, ГБОУ «СШ №2 г.о.Харьцызск»

Библиографическое описание:

Королёва Т.В. Применение метода проблемного обучения в развитии критического мышления на уроках физики// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Развитие критического мышления является одной из важнейших задач современного образования. Подростковый возраст характеризуется активным формированием интеллектуальных способностей, развитием

абстрактного мышления и интересом к исследованию окружающего мира. Именно физика, как наука, изучающая фундаментальные законы природы, способна наиболее эффективно содействовать формированию именно тех

качеств, которые характеризуют зрелое мышление: способность видеть проблему, устанавливать взаимосвязи, строить гипотезы и находить оптимальные пути решения поставленных задач.

Именно поэтому внедрение методов проблемного обучения становится приоритетным направлением современной педагогической практики...

Суть метода проблемного обучения и его отличие от традиционного подхода

Проблемное обучение представляет собой особый вид образовательной технологии, направленный на активное вовлечение ученика в процесс познания посредством самостоятельного выявления и решения учебных проблем. Отличительной чертой такого подхода является предоставление школьникам возможности самим ставить перед собой учебные задачи, выдвигать предположения и искать способы проверки выдвинутых гипотез.

В традиционном обучении учитель выступает главным источником знаний, передавая готовые формулы и правила, тогда как ученики пассивно воспринимают новую информацию. В результате школьники часто запоминают материал поверхностно, не понимая глубинных связей между физическими законами и неспособны применять знания в новых ситуациях.

Проблемное же обучение ставит ученика в позицию исследователя, заставляя его активно взаимодействовать с материалом. Этот подход позволяет развить навыки анализа, синтеза, рефлексии и критического осмысления явлений окружающей действительности. Ключевыми особенностями проблемного обучения являются:

- Постановка учебной проблемы. Вместо готовых решений ученик сталкивается с ситуацией неопределенности, требует анализа и размышления.

- Активизация мыслительных процессов. Ученик вынужден самостоятельно формулировать гипотезу и предлагать варианты её подтверждения или опровержения.

- Экспериментальная проверка гипотез. Учащиеся проводят опыты, наблюдения и анализируют полученные результаты.

- Самостоятельное получение выводов. Учитель помогает лишь направить деятельность ученика, давая подсказки и задавая наводящие вопросы.

Таким образом, метод проблемного обучения принципиально отличается от традиционных подходов, поскольку развивает не только предметные знания, но и формирует метакомпетенции, необходимые для успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Рассмотрим ключевые признаки проблемного обучения.

Чтобы лучше понять механизм проблемного обучения, рассмотрим три основных признака, отличающих этот метод от традиционной передачи знаний:

1. Постановка учебной проблемы

Это первый этап любого занятия в рамках проблемного обучения. Задача учителя заключается в создании условия, при которых учащиеся сталкиваются с задачей, решением которой они ещё не владеют. Учебная проблема должна представлять интерес для ученика и содержать элемент новизны или трудности. Важно, чтобы задача была реальной и значимой, иначе мотивация к поиску решения существенно снизится.

Например, на уроке физики можно предложить следующую ситуацию: почему ледяные озера замерзают сверху, хотя плотность льда меньше плотности воды? Это создаст учебную проблему, которую учащиеся будут решать совместно, рассуждая и экспериментируя.

2. Наличие противоречия

Противоречие является центральным элементом проблемного обучения. Оно возникает в сознании ученика, когда новые факты вступают в конфликт с ранее усвоенными представлениями или жизненными наблюдениями. Такое противоречие стимулирует мысль ученика: он осознаёт недостаточность своего опыта и ищет путь к новому знанию.

Примером здесь может служить явление Архимеда: дети знают, что тела легче плавают в воде, однако редко задумываются над причинами этого эффекта. Поставьте перед ними задачу объяснить, почему тяжёлый корабль не тонет, и ученики столкнутся с внутренним противоречием («почему тело, тяжелее воды, остаётся на поверхности?»).

3. Необходимость самостоятельного поиска путей её разрешения

Ключевая особенность проблемного обучения состоит в том, что решение поставленной задачи должно прийти от самого ученика. Преподаватель организует пространство для поисков, задаёт вопросы, даёт небольшие подсказки, но само открытие осуществляется ребёнком.

Этот принцип основан на убеждении, что собственное знание усваивается глубже и прочнее, чем готовое сообщение извне. Например, учитель может поставить задачу: «Почему листья осенью меняют цвет?» Далее следует серия экспериментов, наблюдений и обсуждения результатов, после которого ученики сами приходят к выводу о роли хлорофилла и изменении температуры воздуха.

Эти три ключевых признака определяют характер и структуру проблемного обучения. Они позволяют сформировать активную позицию ученика, повысить уровень понимания материала и способствуют выработке устойчивых компетенций критического мышления.

Цели и задачи проблемного обучения

Цель проблемного обучения заключается в обеспечении активной интеллектуальной деятельности каждого ученика, направленную на приобретение глубоких и осознанных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе самостоятельного открытия нового знания.

Основные задачи проблемного обучения включают:

1. Повышение мотивации к изучению предмета

Традиционное образование зачастую вызывает снижение интереса у детей из-за однообразия подачи материала и отсутствия связи теории с жизнью. Проблемное обучение, напротив, способствует поддержанию высокого уровня мотивации благодаря вовлечению учеников в увлекательные поиски истины. Когда ребята самостоятельно находят ответ на поставленную проблему, они испытывают чувство удовлетворения и гордости, что повышает их желание изучать физику дальше.

2. Развитие креативности и творческого мышления

Творческое мышление формируется через активные попытки решить проблему новыми способами. Создание нестандартных ситуаций и открытость множеству возможных решений помогают ученикам раскрыть собственный потенциал и научиться подходить к решению задач

творчески. В частности, постановка необычных задач, например, исследование движения планет или изучение механических колебаний, вынуждают ребят выйти за рамки привычного шаблона мышления.

3. Развитие критического мышления

Критическое мышление подразумевает способность подвергнуть сомнению имеющиеся утверждения, провести проверку фактов и обосновать собственную позицию. Для достижения этой цели важно создать среду, в которой каждый ученик имеет право высказывать своё мнение и аргументировать его. Проблемное обучение стимулирует рассуждения и оценочные суждения, поощряя развитие умения объективно оценивать собственные и чужие идеи.

4. Овладение навыком самостоятельной работы

В ходе проблемного обучения ученики приобретают важную компетенцию — умение самостоятельно приобретать знания. Полученный опыт поиска необходимой информации, обработки полученных данных и построения собственного вывода станет полезным инструментом для будущей учёбы и профессиональной деятельности.

5. Совершенствование коммуникативных навыков

При работе в группах или парных формах работы ученики получают уникальную возможность учиться общению друг с другом. Работа в команде улучшает навыки сотрудничества, взаимоподдержки и принятия коллективных решений. Дети учатся уважительно относиться к мнению одноклассника и конструктивно вести диалог.

Реализация перечисленных целей и задач создает условия для полноценного личностного роста учащихся, обеспечивая глубокое понимание физического материала и эффективное овладение инструментами научного познания.

Инструкция по созданию эффективного проблемного задания

Создание успешного проблемного задания — важный этап подготовки преподавателя, обеспечивающий качественное развитие критического мышления учащихся. Вот подробная инструкция, следуя которой, можно разработать эффективные задания:

Шаг 1. Выбор актуальной физической ситуации

Важно выбрать физическую ситуацию, близкую детям по интересам и имеющую значение для повседневной жизни. Она должна вызывать любопытство и пробуждать желание разобраться в происходящем. Пример выбора ситуации:

- Почему лист бумаги падает быстрее свернутого листа бумаги одинаковой массы?
- Как влияет форма автомобиля на расход топлива?
- Что заставляет компас показывать направление на север?

Физическая ситуация должна соответствовать возрасту и уровню подготовки учащихся, одновременно предлагая достаточную степень неопределённости и пространства для творчества.

Шаг 2. Определение уровня сложности задания

Задания должны быть посильны, но достаточно трудны, чтобы вызвать потребность думать. Уровень сложности определяется двумя факторами:

- Возраст учащихся: младшие классы решают менее сложные задачи, связанные с простым опытом и простыми закономерностями. Старшеклассники способны зани-

маться глубокими исследованиями и детализированными выводами.

- Опыт учеников: учитывайте предыдущий багаж знаний учеников. Если класс обладает хорошим уровнем подготовленности, задание может быть сложнее, и наоборот.

Пример уровней сложности:

- Простые задачи: объясните, почему воздушный шар поднимается вверх.
- Сложные задачи: исследуйте причины возникновения статического электричества в сухих помещениях зимой.

Шаг 3. Организация учебно-исследовательского процесса

Задача учителя — организовать такую обстановку, в которой ученики смогут продуктивно исследовать выбранную проблему. Следующие шаги помогут обеспечить эффективную организацию процесса:

- Формулировка проблемы: чёткое описание исходной ситуации, создание ситуации неопределённости, побуждающей ребёнка задуматься.
- Постановка целей и задач: совместное обсуждение учениками вопросов, которые необходимо выяснить.
- Организация исследования: подбор инструментов и материалов, организация лабораторных работ, моделирования или численных расчётов.
- Анализ результатов: обработка собранных данных, сравнение полученных результатов с существующими теориями и правилами.
- Выводы и презентации: защита своей точки зрения, представление результатов другим участникам группы.

Шаг 4. Обеспечение обратной связи и коррекции ошибок

Учитель должен внимательно следить за ходом исследований, оказывая поддержку там, где это необходимо. Необходимо вовремя давать обратную связь, помогать исправлять неверные допущения и способствовать углублению знаний. Эффективная коррекция включает использование наводящих вопросов, проведение демонстрационных экспериментов и помощь в интерпретации результатов.

Итоговая структура эффективного проблемного задания:

- Выбрать реальную физическую ситуацию.
- Определить оптимальный уровень сложности.
- Организовать самостоятельную исследовательскую работу.
- Предоставить своевременную обратную связь и поддержку.

Следование этой инструкции позволит вам создавать качественные проблемные задания, способные значительно расширить кругозор ваших учеников и развить у них важнейшие компетенции XXI века.

Приведем примеры реальных проблемных задач, разработанных специально для каждой крупной темы школьного курса физики, начиная от механики и заканчивая электродинамикой. Эти задачи позволят ученикам проявить инициативу, заинтересоваться предметом и освоить основы научного мышления.

Механика

Проблема: Как определить скорость падения яблока с дерева?

Описание ситуации: Во дворе школы растёт большое

яблоневое дерево. Яблоки периодически падают на землю. Но какой скоростью обладают яблоки в момент удара о поверхность земли?

Гипотеза: Скорость зависит от высоты падения и силы тяжести Земли.

Ход исследования:

– Измерьте высоту дерева и проведите расчёт скорости падения яблок.

– Проверьте теорию на практике, измерив скорость падений яблок с разной высоты.

– Проанализируйте результаты и сделайте вывод.

Термодинамика

Проблема: Почему вода закипает быстрее в горах?

Описание ситуации: Путешественники заметили, что чай в высокогорье кипит быстрее, чем на равнинах. Однако он кажется недостаточно горячим.

Гипотеза: Температура кипения воды меняется в зависимости от атмосферного давления.

Ход исследования:

– Провести лабораторные измерения изменения температуры кипения воды при различном давлении.

– Исследовать зависимость температуры кипения жидкости от внешнего давления.

– Сделать вывод о причинах разницы температур кипения.

Электродинамика

Проблема: Почему лампочка горит ярче при включении двух батареек последовательно?

Описание ситуации: Ученики обнаружили, что лампочка светит намного ярче, если включить две батарейки последовательно, нежели одну батарейку.

Гипотеза: Напряжение батареи определяет интенсивность свечения лампы.

Ход исследования:

– Выполнить эксперимент с разными схемами подключения элементов питания.

– Замерить напряжение и силу тока в цепи.

– По результатам сделать заключение о влиянии напряжения на яркость освещения.

Оптика

Проблема: Почему солнечные лучи преломляются в каплях дождя?

Описание ситуации: Наблюдение радуги во время дождя удивляет многих людей. Попробуем понять природу этого красивого природного явления.

Гипотеза: Преломление света в капле воды связано с изменением показателя преломления среды.

Ход исследования:

– Экспериментально проверить изменение направления лучей света при прохождении через воду.

– Продемонстрировать явление дисперсии света.

– Доказать справедливость закона преломления света и подтвердить гипотезу.

Квантовая механика

Проблема: Чем объясняется явление фотоэффекта?

Описание ситуации: Опыт показывает, что фотоны, попадающие на металлическую пластину, выбивают электроны. Нужно установить причину этого явления.

Гипотеза: Энергия фотонов связана с частотой излучения и способностью электронов покидать металл.

Ход исследования:

– Повторите классический опыт Эйнштейна по фотоэлектрическому эффекту.

– Постройте график зависимости энергии электрона от частоты падающего света.

– Сделайте вывод о природе электромагнитного излучения и энергетическом обмене.

Эти задачи подходят для большинства школьных классов и позволяют ученикам развиваться в научной сфере, улучшая когнитивные способности и приобретая практические навыки научных исследований.

Рекомендации учителям по эффективному внедрению проблемного подхода в образовательный процесс, выделяя важные моменты взаимодействия учителя и учеников

Эффективное внедрение проблемного подхода в образовательный процесс требует внимательного отношения со стороны учителя и четкого соблюдения ряда принципов взаимодействия с учениками. Ниже приведены полезные рекомендации, которые помогут реализовать проблемный подход успешно:

1. Правильно выбирайте проблемную ситуацию

Основная ошибка учителей — предложение слишком простой или чрезмерно сложной задачи. Очень важно, чтобы проблемная ситуация соответствовала уровню подготовки класса и вызывала реальный интерес у учеников. Задание должно находиться на грани текущих возможностей учащихся, стимулируя стремление познать новое.

2. Четко ставьте учебную проблему

Необходимо ясно изложить условие задачи и убедиться, что ученики поняли смысл задания. Лучше всего это сделать, используя наглядные иллюстрации, короткие видеоролики или даже личный пример из жизни

3. Помогайте ученикам, не решая всё за них

Главная задача учителя в проблемном подходе — стать наставником, помощником, а не единственным источником правильных ответов. Не давайте сразу готовые решения, используйте наводящие вопросы, показывайте путь, ведущий к открытию. Важна постепенность и дозированность помощи.

4. Поддерживайте атмосферу доверия и уважения

Создавайте доброжелательную атмосферу в классе, позволяйте ошибкам происходить естественным образом. Помните, что ошибки — важная составляющая образовательного процесса. Главное — научить ребенка извлекать уроки из собственных неудач.

5. Регулярно проводите промежуточные консультации

Во время работы над заданиями важно отслеживать прогресс каждого ученика или группы. Проводите регулярную оценку продвижения, фиксируйте успехи и выявляйте затруднения. Так вы сможете своевременно скорректировать ход занятия и избежать путаницы

6. Используйте разнообразные формы работы

Поощряйте разные виды деятельности: индивидуальные проекты, работа в парах, мини-группы, мозговой штурм. Разнообразие повысит интерес учеников и сделает занятия интересными и насыщенными.

7. Постоянно развивайтесь сами

Для качественного внедрения проблемного подхода полезно самому повышать квалификацию. Читайте современные публикации по дидактике, участвуйте в семинарах и конференциях, консультируйтесь с коллегами.

Соблюдение этих рекомендаций обеспечит эффек-

тивное применение проблемного подхода, приведет к повышению качества знаний учащихся и достижению

высоких результатов в освоении школьной программы.

Список литературы:

1. Абдуллаева Г.М. Метод проблемного обучения в школе. Москва: Просвещение, 2018 г. Эта книга подробно рассматривает теоретические основы и конкретные приемы организации уроков с использованием проблемного подхода.
2. Васильева Н.В., Корепанова О.А. Технология развития критического мышления школьников. СПб.: Питер, 2019 г. Подробно описаны техники и упражнения, направленные на формирование навыков критического мышления у подростков.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб.: КАРО, 2017 г. Книга посвящена современным технологиям педагогического процесса, включая технологию проблемного обучения.
4. Павлова Т.Л. Практикум по развитию критического мышления. Москва: Владос, 2018 г. Содержит обширный арсенал практических приемов и методик для педагогов, работающих в области естественно-научных дисциплин.
5. Хуторской А.В. Педагогика развития творческих способностей. Москва: Юрайт, 2017 г. Рассматриваются особенности развития творческой составляющей учащихся средствами проблемного обучения.

Внедрение исследовательской деятельности в работу с первоклассниками в образовательном пространстве школы

Кузнецова Наталья Николаевна, учитель начальных классов,
МБОУ г.Мурманска «СОШ №49», Мурманская область, г.Мурманск

Библиографическое описание:

Кузнецова Н.Н. Внедрение исследовательской деятельности в работу с первоклассниками в образовательном пространстве школы // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Внедрение исследовательской деятельности в работу с первоклассниками в образовательном пространстве школы перспективный шаг, направленный на развитие познавательной мотивации, любознательности и базовых умений работать с информацией. С первых школьных дней ребёнок встречается с миром в новом формате: учитель помогает ему задавать вопросы, наблюдать и делать простые выводы. Исследовательская деятельность при этом должна быть адаптирована к возрастным особенностям детей, построена на игре и наглядности и обеспечивать эмоционально комфортную среду для проб и ошибок.

Педагогическое обоснование заключается в том, что начальные исследовательские навыки: наблюдение, формулировка простых гипотез, экспериментальная проверка и фиксация результатов формируют основу для дальнейшего учебного мастерства и метапредметных умений, предусмотренных ФГОС НОО. Включение таких практик с первого класса способствует развитию речи, умения планировать действия и представлять результаты, а также формирует ответственное и вдумчивое отношение к окружающему миру. При этом нужна постепенность: от свободных наблюдений через игровые гипотезы к простым аккуратно организованным опытам.

Цели внедрения исследовательской деятельности ясны: пробудить интерес к познанию, научить первоклассников задавать вопросы и искать ответы, формировать умения фиксировать результаты и делиться ими с окружающими. Задачи решаются через систематическую организацию занятий и проектов: учитель учит детей формулировать

проблему на доступном уровне, планировать простые действия, проводить наблюдения и фиксировать их в рисунках или коротких записях.

Принципы организации работы с детьми младшего школьного возраста включают доступность, игровую форму, интеграцию с учебным содержанием и обеспечение безопасности. Занятия должны быть короткими и конкретными, с наглядными материалами и понятными ролями для каждого ребёнка. Дифференциация по возможностям детей позволяет обеспечить участие каждого: задания можно усложнять или упрощать, а работа в парах и малых группах способствует взаимопомощи и развитию коммуникативных навыков.

Рассмотрим подходы к детским исследованиям и мини-проектам для первоклассников. Дети младшего школьного возраста лучше всего усваивают то, что можно увидеть, потрогать и сравнить. Поэтому основные методы работы наблюдение в классе или на прогулке, сравнение объектов или явлений, простые практические опыты, моделирование и творческое оформление результатов должны быть понятными и безопасными. Наблюдение и сравнение развивают внимание и умение задавать вопросы; эксперименты учат планировать и фиксировать результаты; моделирование и творчество помогают оформить выводы и закрепить знания через действие.

Для начальной школы хорошо подходят две формы: микроисследования и мини-проекты. Микроисследование - короткая исследовательская работа на 1-3 урока. Его задача тренировать один-два навыка: например, наблю-

дать и записывать изменения, делать простые измерения, проводить мини-опыт и сделать небольшой вывод. Мини-проект длится 1–2 недели и позволяет пройти все этапы «по-взрослому»: от формулировки вопроса до презентации результата. В мини-проекте дети учатся планировать работу, распределять обязанности (в группе), собирать и систематизировать материал, оформлять результаты и рассказывать о своей работе.

Последовательность действий всегда важна и проста: сначала мотивация (заинтересовать, показать проблему или загадку), затем постановка вопроса (что именно мы хотим узнать), план действий (что будем делать и кто за что отвечает), эксперимент или наблюдение (проведение действий и сбор данных), фиксация результатов (чертежи, таблицы, фото, записи в дневнике) и обсуждение (анализ и формулировка вывода). На каждом этапе учителю нужно помогать формулировать вопросы и направлять детей, но не делать работу за них - главное, чтобы дети почувствовали себя исследователями.

Приводите темы, близкие опыту первоклассников. Примеры тем: «Что растёт на подоконнике?», «Как меняется погода?», «Почему мыло пенится?», «Какие дорожки ведут к школе?». Для каждой темы можно предложить простую последовательность действий. Например, «Что растёт на подоконнике?»: посадить несколько семян в одинаковые горшочки, наблюдать рост по дням, измерять высоту, рисовать изменения, сравнить условия (свет/без света) и сделать вывод. «Почему мыло пенится?» - показать детям разный тип мыла, взболтать воду с мылом, понаблюдать и объяснить, откуда берётся пена, предложить сравнить силы пенообразования разных мыл.

Такие темы легко интегрировать в уроки окружающего мира, русского языка, математики и изобразительного искусства. Наблюдения и измерения дают материал для простых математических заданий (сравнить, посчитать, построить график-карточку), рассказы и записи для уроков русского языка (составление описания, чтение вслух), а рисунки, постеры и макеты для ИЗО. Прогулки и наблюдения на маршруте к школе служат для формирования ориентировки в пространстве и начальных навыков картографии: дети могут указать путь на схеме, посчитать дома, нарисовать дорожки.

Результаты оформляются доступными способами. При защите мини-проекта группа может показать постер, прочитать короткий отчёт и ответить на 2–3 вопроса класса. Оценивание исследовательской деятельности должно быть поддерживающим, а именно вместо строгих отметок используются наблюдательные листы, портфолио и простые рубрики с уровнями «сам справился», «с помощью взрослого», «нужна поддержка». Подобные

критерии помогают видеть динамику и поощрять детей за попытки, а не только за идеальный результат. Портфолио с рисунками, фотографиями и записями фиксирует процесс и служит материалом для обсуждения с родителями.

Но внедрение исследовательской деятельности в работу с первоклассниками сталкивается с первичным барьером возрастной готовности детей. У большинства шестилетних-семилетних школьников ещё не сформированы устойчивые навыки планирования, абстрактного мышления и системного анализа, которые необходимы для полноценного исследовательского процесса. Поэтому преподавателю приходится адаптировать задачи до уровня восприятия ребёнка, упрощать формулировки и сопровождать каждую стадию процесса гораздо более интенсивной поддержкой. Связано с этим ограничение объёма внимания и времени концентрации у младших школьников. Первоклассники быстро утомляются и теряют интерес при длительной монотонной работе, что усложняет организацию многоэтапных проектов.

Языковые и письменные навыки детей представляют ещё одну трудность. Первоклассники часто не могут полно выразить свои гипотезы, наблюдения и выводы в развернутой вербальной или письменной форме, что ограничивает способы фиксации результатов и требует использования наглядных, устных и игровых способов представления информации, а также постоянной помощи взрослого при оформлении результатов.

Недостаток базовых знаний и фоновой информации может мешать формулированию адекватных вопросов и пониманию причинно-следственных связей. У детей разный жизненный опыт и уровень развития познавательной сферы, поэтому одному ученику необходимы простые, очевидные примеры, а другому - более сложные ситуации, что создаёт задачу дифференциации деятельности и индивидуального сопровождения каждого ребёнка.

Наконец, включение детей с особыми образовательными потребностями и разноуровневыми возможностями в исследовательскую деятельность требует дополнительного внимания. Необходимы адаптации заданий, индивидуальные цели и тесное взаимодействие с педагогами-психологами и специалистами. Без этого часть детей рискует оказаться в стороне от полноценного участия.

В целом, внедрение исследовательской деятельности в первый класс - задача, требующая учёта возрастных особенностей, методической компетенции учителя, ресурсной поддержки и взаимодействия с семьёй. При сознательной подготовке, гибкой организации уроков и постепенном наращивании сложности трудности преодолимы, и польза от раннего включения детей в исследовательские практики может быть значительной.

Список литературы:

1. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Учебная литература, 2006. 208 с.
2. Семёнова Н. А. Исследовательская деятельность учащихся // Начальная школа. 2007. № 2. С. 45-48.

Современные подходы к организации исследовательских проектов в образовательной среде

Мехтиева Валерия Николаевна, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 имени Башилова И.Я.»

Библиографическое описание:

Мехтиева В.Н. Современные подходы к организации исследовательских проектов в образовательной среде//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Исследовательская и проектная деятельность в системе образования претерпела значительные изменения за последние два десятилетия. Современная образовательная среда требует гармоничного сочетания традиционных методик с инновационными технологиями, что обусловлено необходимостью формирования у обучающихся навыков критического мышления, самостоятельности и творческого подхода. Исследовательские и проектные формы работы способствуют развитию этих компетенций, стимулируя учащихся к активному познанию и практическому применению знаний.

Актуальность данной темы связана с запросами современного общества и рынка труда, которые предъявляют высокие требования к умениям работать с информацией, анализировать, принимать решения и создавать новые продукты. В условиях быстрых изменений и цифровизации образовательного процесса возрастает значение комплексного подхода к организации исследовательской и проектной деятельности, что позволяет адаптировать учебные программы под современные реалии и индивидуальные особенности обучающихся.

Статья строится на анализе исторического опыта организации исследовательской и проектной деятельности, что помогает понять эволюцию подходов и выявить их сильные и слабые стороны. Рассмотрение современных методик даст возможность оценить инструменты и технологии, используемые педагогами сегодня, а также их влияние на качество образования. Одной из ключевых тем станет проектная деятельность как средство раскрытия творческого потенциала учащихся, анализ которой позволит выявить эффективные модели взаимодействия в учебном процессе.

Особое внимание уделяется инновационным технологиям, которые трансформируют традиционные образовательные практики. В работе анализируются интеграция цифровых платформ, мультимедийных ресурсов и интерактивных методов, направленных на повышение мотивации и вовлеченности обучающихся. Кроме того, рассматривается роль педагогов и методистов, как основных субъектов поддержки и развития исследовательских инициатив, что требует системной подготовки и профессионального роста специалистов.

Перспективные направления развития исследовательской и проектной деятельности включают создание условий для междисциплинарных проектов, применение искусственного интеллекта и аналитических инструментов, а также активное вовлечение обучающихся в социально значимые исследования. Особое значение

придается подготовке педагогических кадров, способных внедрять инновации и эффективно организовывать исследовательскую работу. Комплексный подход к организации исследовательской и проектной деятельности рассматривается как интеграция накопленного опыта и современных технологических решений, что обеспечивает устойчивое развитие образовательного пространства и формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешной самореализации в будущем.

Интеграция опыта педагогов, инновационных технологий и современных подходов позволяет создать эффективную систему организации исследований, сочетающую накопленные методические традиции с возможностями цифровой среды и требованиями современного образовательного пространства. Комплексный взгляд на организацию проектно-исследовательской деятельности предполагает единство нормативно-правовой базы, методической поддержки и кадрового обеспечения, что обеспечивает целостность и согласованность всех этапов реализации образовательных программ [1].

Нормативное регулирование выступает фундаментальной основой, задавая стандарты и рамки для проектной и исследовательской работы на всех уровнях общего образования — от начальной до средней школы. В нем закрепляется необходимость системного вовлечения обучающихся в исследовательские практики, формируется понимание роли проектной деятельности как инструмента формирования практических навыков и самостоятельности в обучении [2]. Вместе с тем методические рекомендации для педагогов обеспечивают педагога комплексными методическими ресурсами, необходимыми для организации и сопровождения исследовательских проектов с учетом специфики возраста и уровня подготовки учащихся.

Важным элементом такой системы является эффективное распределение учебного времени и форм работы. Внеурочная деятельность выделяет достаточные ресурсы для полноценной реализации проектов, что способствует глубине и качеству исследовательских результатов. Организация факультативов, кружков и студий в начальной школе, спецкурсов и научных обществ в основной школе, а также индивидуальных проектов в средней школе создает поэтапный путь развития исследовательских и проектных компетенций. Значимым становится взаимодействие школы с внешними партнерами — научными учреждениями, вузами, технопарками и бизнес-структурами, что расширяет возможности учащихся и создает условия для участия в реальных науч-

но-практических проектах [4].

Комплексный подход требует также постоянного профессионального развития педагогов, осваивающих инновационные технологии и методики сопровождения проектной деятельности. Систематическая подготовка и поддержка учителей являются гарантом высокого качества исследовательских инициатив и успешной интеграции новых форм работы в образовательный процесс. Это способствует формированию у педагогов компетенций, необходимых для эффективного взаимодействия с обучающимися и внешними партнерами, а также для адаптации подходов с учетом постоянно меняющихся условий образовательной среды [5].

Таким образом, организация исследовательской и проектной деятельности в современном образовании — это сложный, многокомпонентный процесс, объединяющий нормативные требования, педагогический опыт, инновационные технологии и поддерживающую работу с кадрами. Такой комплексный подход способствует развитию у обучающихся навыков самостоятельного поиска, критического осмысления и практического применения знаний, что является ключевым условием формирования готовности к жизни и профессиональной деятельности в условиях динамичного и высокотехнологичного мира.

Параллельно развитию исследований развивается и организация проектной работы, которая выступает эффективным педагогическим методом для раскрытия творческого потенциала учащихся. В сущности проектная деятельность представляет собой системный подход, при котором обучающийся самостоятельно или в группе планирует и реализует конкретный проект, интегрируя знания из разных дисциплин и решая практические, часто жизненно значимые задачи. Это способствует развитию не только предметных компетенций, но и креативного мышления, умения работать в команде, ответственности и навыков саморегуляции [6].

Исторический пример учитывает работу С. Т. Шацкого, который в начале XX века создавал уникальные условия для развития творческих способностей детей через труд и коллективизм в детской летней колонии «Бодрая жизнь». Этот опыт вдохновляет современные практики, подчеркивая значимость организации условий, в которых творческое начало становится частью повседневной деятельности учащихся. Такой подход формирует не только профессиональные навыки, но и социально значимые личностные качества, включая инициативность и умение взаимодействовать с окружающими [7].

Современные федеральные государственные стандарты образования (ФГОС) подчеркивают важность развития творческого потенциала как одного из основных образовательных результатов. Проектная деятельность при этом является инструментом формирования самостоятельности и творческих умений, что актуально в свете требований современного рынка труда, где около 70% работодателей высоко ценят креативное мышление и способность к генерации нестандартных решений [8]. Результаты внедрения проектных методик, по данным Минпросвещения, демонстрируют широкое распространение этого подхода — уже 78% педагогов практикуют организацию проектной работы с обучающимися.

Ключевые особенности организации проектов в учеб-

ном процессе включают междисциплинарность, самостоятельность обучающегося и ориентацию на результат. Например, в рамках внеурочной деятельности для 5-х классов реализуются проекты, позволяющие сочетать знания из естественных, гуманитарных и технических дисциплин, направленные на исследование экологических, социальных или технологических проблем окружающего мира. В практике это может быть создание мини-экспериментов, разработка социальных инициатив в школе или подготовка мультимедийного презентационного материала — все это развивает широкий спектр навыков.

Проектные задания способствуют адаптации и развитию познавательной активности, повышают мотивацию и интерес к обучению, формируют навыки планирования, тайм-менеджмента и оценки результатов. Кроме того, проектная деятельность влияет и на личностное развитие — снижает тревожность, укрепляет психологическую устойчивость, способствует формированию реалистичной самооценки и зрелости личности. Такой интегративный эффект делает проектную работу эффективным инструментом не только познавательного, но и социально-психологического развития.

Практический опыт школ и педагогов иллюстрирует, что проектная деятельность позволяет не только усваивать знания, но и использовать их творчески, интегрируя теорию с практическими задачами. Это формирует у обучающихся навыки самостоятельного поиска решений и критического анализа информации, а также помогает развивать воображение и образное мышление, необходимые для инновационного мышления и творчества [6].

Внедрение инновационных подходов способствует максимальному раскрытию потенциала учеников при реализации проектов. Это требует системного обновления педагогических технологий, активного использования цифровых инструментов и создания условий для диалогового взаимодействия учащихся и педагогов. Только такой комплексный подход обеспечивает устойчивое развитие творческих способностей, адаптированных к вызовам современного образовательного пространства.

В современных условиях особое место занимают инновационные технологии, меняющие образовательный процесс. Их внедрение в исследовательскую и проектную деятельность учащихся позволяет не только повысить качество усвоения учебного материала, но и трансформировать подходы к организации обучения, делая его более интерактивным и персонализированным. Ключевым аспектом является создание условий для формирования проектного мышления и активной гражданской позиции обучающихся, что достигается посредством комплексного использования цифровых платформ и инновационных педагогических методов.

Цифровые инструменты способствуют расширению возможностей для коллективной работы, обмена данными и совместного творчества. Через облачные сервисы и специализированные образовательные платформы учащиеся получают доступ к разнообразным ресурсам и средствам для моделирования, анализа и презентации результатов исследований. Такое взаимодействие не ограничивается рамками классной комнаты — совместная работа осуществляется в гибком формате, что стимулирует самостоятельность и инициативу участников проекта.

Интерактивные методы преподавания, включающие использование мультимедийных материалов, виртуальных лабораторий и симуляторов, создают атмосферу глубокого погружения в учебный материал. Они обеспечивают многоканальное восприятие знаний и способствуют осознанному усвоению сложных понятий посредством активного вовлечения в процесс. Особое значение приобретает метод кейс-стади, позволяющий рассматривать реальные практические ситуации, что развивает аналитические и критические навыки учащихся, стимулируя их к поиску нестандартных решений.

Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), включенная в инновационные программы, помогает формировать системное мышление и проектный подход на основе выявления и преодоления противоречий в исследуемых объектах или процессах. Такой метод развивает творческую активность и учит видеть проблему в широком контексте, что значительно повышает эффективность исследовательской и проектной деятельности.

Кроме того, современные образовательные платформы поддерживают интеграцию мультимедийных презентаций, форумов и видеоконференций, создавая условия для консультаций и обмена мнениями между учениками и педагогами вне учебного времени. Это повышает уровень рефлексии и способствует формированию навыков

самооценки и коллективного обсуждения результатов, что важно для глубокого понимания и развития критического мышления.

Организация исследовательской и проектной деятельности с использованием инновационных технологий требует от педагогов освоения новых учебных инструментов и методик. Работа с цифровыми ресурсами и интерактивными средами меняет роль учителя — он становится модератором и консультантом, поддерживающим самостоятельность учащихся. Эффективное применение инноваций требует постоянного профессионального развития педагогов, их готовности к экспериментам и обновлению педагогического мастерства в быстро меняющемся образовательном пространстве.

Таким образом, исследование актуализировало необходимость системной работы по развитию исследовательской и проектной деятельности на всех уровнях образования. Это требует сочетания накопленного опыта и внедрения инноваций. Только при таких условиях возможно создание образовательной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала каждого учащегося и формированию у него компетенций, необходимых в современном мире, быстро меняющемся под воздействием технологических и социальных трансформаций.

Список литературы:

1. И.В.Муштавинская, М.Б.Сизова [Электронный ресурс] // spbappo.ru - Режим доступа: https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2019/12/мр_проектная-деятельность.pdf.
2. Вахитов Роман Ренатович, Вахитова Елена Сергеевна, Хабибулин Денис Асхатович. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности в образовательных учреждениях в рамках реализации ФГОС // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. №4
3. Система оценки проектно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс] // edsoo.ru - Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/metodicheskie-rekomendaczii-po-organizaczii-uchebnoj-proektno-issledovatelskoj-deyatelnosti-v-obrazovatelnyh-organizaczijah-3.pdf>.
4. Фокеева Наталия Николаевна Метод проектов как средство развития творческого потенциала обучающегося // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2018.
5. Кудряшов Вадим Сергеевич, Абытова Сайкал Алмасбековна Перспективы развития проектного подхода в образовательных учреждениях Российской Федерации // В центре экономики. 2024.
6. Н.Н. Савина, О.В. Шатунова, Е.В. Самсонова, Т.Ф. Башина [Электронный ресурс] // kpfu.ru - Режим доступа: https://kpfu.ru/staff_files/f1608327454/statya.pdf
7. Гилёва Е.А. История развития метода проектов в Российской школе // Наука и школа. 2007. №4.

Адаптация организмов к изменяющимся условиям среды: механизмы и примеры успешных адаптаций

Пинчук Яна Валериевна, учитель биологии и географии,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №50
городского округа Мариуполь» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Пинчук Я.В. Адаптация организмов к изменяющимся условиям среды: механизмы и примеры успешных адаптаций // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Изменчивость окружающей среды – это фундаментальная характеристика жизни на Земле. От сезонных колебаний температуры до глобальных климатических сдвигов, от локальных изменений в доступности пищи

до катастрофических событий – организмы постоянно сталкиваются с новыми вызовами. Способность адаптироваться к этим изменениям является ключевым фактором выживания и эволюции видов. Адаптация – это

не просто пассивное приспособление, а сложный, динамичный процесс, включающий в себя генетические, физиологические и поведенческие изменения, которые позволяют организмам успешно функционировать и размножаться в новых условиях.

Механизмы адаптации: многообразие путей приспособления

Механизмы адаптации многообразны и могут проявляться на разных уровнях организации живых существ. Их можно условно разделить на несколько основных категорий:

1. Генетические адаптации:

– Мутации: Случайные изменения в генетическом материале (ДНК) являются первичным источником новой наследственной информации. Большинство мутаций нейтральны или вредны, но некоторые могут оказаться полезными в изменяющихся условиях, предоставляя организму новые возможности для выживания.

– Естественный отбор: Этот процесс действует на основе генетической изменчивости. Особи с более благоприятными для данных условий признаками имеют большую вероятность выжить и оставить потомство, передавая свои гены следующим поколениям. Со временем это приводит к накоплению адаптивных генов в популяции.

– Генетический дрейф: Случайные колебания частот аллелей в малых популяциях, которые могут привести к закреплению как полезных, так и вредных мутаций.

– Поток генов: Миграция особей между популяциями может привносить новые гены и способствовать адаптации к локальным условиям.

2. Физиологические адаптации:

– Изменения метаболизма: Организмы могут регулировать скорость метаболических процессов, синтез ферментов или выработку специфических веществ для преодоления стрессовых факторов. Например, животные, обитающие в холодных регионах, могут увеличивать выработку тепла за счет бурого жира.

– Регуляция водного баланса: Многие организмы развили механизмы для сохранения воды в засушливых условиях или для выведения избытка воды в условиях высокой влажности. Это может включать в себя концентрированную мочу, специальные железы или способность накапливать воду.

– Терморегуляция: Способность поддерживать оптимальную температуру тела, будь то за счет поведенческих реакций (поиск тени, миграция) или физиологических механизмов (дрожь, потоотделение, изменение кровотока).

– Устойчивость к токсинам: Некоторые организмы могут развивать устойчивость к ядам или загрязнителям окружающей среды, например, путем выработки детоксицирующих ферментов.

3. Морфологические адаптации:

– Изменения формы и структуры тела: Это могут быть изменения в размере, форме конечностей, наличии защитных покровов (шипы, панцири), окраски (камуфляж, предупреждающая окраска) или других анатомических особенностей, которые повышают шансы на выживание.

– Развитие специализированных органов: Например, у растений, обитающих в засушливых регионах, могут

развиваться глубокие корни для доступа к грунтовым водам или толстые листья для уменьшения испарения.

4. Поведенческие адаптации:

– Миграции: Регулярные перемещения в поисках более благоприятных условий (пищи, температуры, мест для размножения).

– Изменения в питании: Переход на альтернативные источники пищи при дефиците привычных.

– Социальное поведение: Формирование стай, колоний или других социальных структур, которые могут обеспечить лучшую защиту от хищников, более эффективный поиск пищи или помощь в размножении.

– **Спячка и анабиоз:** Снижение метаболической активности в неблагоприятные периоды (зима, засуха) для экономии энергии.

– Защитное поведение: Реакции, направленные на избегание опасности, такие как замирание, бегство, маскировка или имитация.

Примеры успешных адаптаций: уроки эволюции

История жизни на Земле изобилует примерами поразительных адаптаций, демонстрирующих пластичность и изобретательность эволюции.

– Верблюды и пустыня: Верблюды – классический пример адаптации к экстремальным условиям. Их горбы запасают жир, который может быть метаболизирован для получения воды и энергии. Они способны выдерживать значительные потери воды, имеют широкие ступни для передвижения по песку и густые ресницы для защиты от пыли. Их способность пить большое количество воды за короткое время также является критически важной адаптацией.

– Рыбы-глубоководные обитатели: В условиях полного отсутствия света и высокого давления на больших глубинах океана, глубоководные рыбы развили уникальные адаптации. Многие из них обладают биолюминесценцией, используемой для привлечения добычи, отпугивания хищников или общения. Их тела часто имеют желеобразную структуру, что помогает им выдерживать давление, а метаболизм замедлен для экономии энергии в условиях дефицита пищи.

– Растения-ксерофиты: Растения, обитающие в засушливых регионах, такие как кактусы, демонстрируют множество морфологических и физиологических адаптаций. Их листья часто редуцированы до колючек, что минимизирует потерю воды и служит защитой. Стебли способны накапливать воду, а их поверхность покрыта восковым налетом. Многие ксерофиты имеют развитую корневую систему, позволяющую добывать влагу из глубоких слоев почвы.

– Птицы-мигранты: Ежегодные миграции миллионов птиц – это грандиозное проявление поведенческой адаптации. Птицы преодолевают огромные расстояния, чтобы добраться до мест с более благоприятными условиями для размножения и кормления, избегая суровых зимних условий. Эта способность требует сложной навигации, высокой выносливости и эффективного использования энергетических запасов.

– Бактерии и антибиотикорезистентность: В контексте быстро меняющихся условий, вызванных деятельностью человека, одним из наиболее актуальных примеров адаптации является развитие антибиотикорезистентности

у бактерий. Под воздействием антибиотиков, которые являются сильным селективным фактором, бактерии, обладающие генами устойчивости, выживают и размножаются, передавая эти гены. Это приводит к появлению штаммов, устойчивых к большинству известных антибиотиков, что представляет серьезную угрозу для здоровья человека.

– Насекомые и сезонная диапауза: Многие насекомые переживают неблагоприятные сезоны (зиму или засуху) благодаря состоянию диапаузы – физиологического покоя, характеризующегося замедлением метаболизма и остановкой развития. Это позволяет им избежать гибели от холода или недостатка пищи, дожидаясь наступления более благоприятных условий.

– Адаптация к высокогорью: Люди, живущие в высокогорных районах, такие как тибетцы, развили уникальные физиологические адаптации к низкому содержанию кислорода. Они имеют более высокую концентрацию гемоглобина в крови, что позволяет им более эффективно транспортировать кислород, а также другие механизмы, предотвращающие развитие гипоксии.

Эти примеры демонстрируют, что адаптация – это непрерывный процесс, движимый естественным отбором и проявляющийся в самых разнообразных формах.

Способность организмов приспосабливаться к изменяющимся условиям среды является основой биоразнообразия и залогом дальнейшего существования жизни на нашей планете. Понимание механизмов адаптации имеет решающее значение не только для изучения эволюции, но и для решения современных экологических и медицинских проблем, таких как изменение климата, потеря биоразнообразия и борьба с инфекционными заболеваниями.

Адаптация организмов к изменяющимся условиям среды – это краеугольный камень эволюции и залог выживания видов. Многообразие механизмов адаптации, от генетических изменений до поведенческих реакций, позволяет живым существам справляться с самыми разнообразными вызовами, которые ставит перед ними окружающая среда. Примеры успешных адаптаций, от верблюдов в пустыне до глубоководных рыб, демонстрируют поразительную пластичность жизни и силу естественного отбора. В условиях ускоряющихся глобальных изменений, понимание и изучение адаптивных процессов становится все более актуальным, поскольку оно не только раскрывает тайны прошлого жизни на Земле, но и дает нам ключи к решению современных проблем и прогнозированию будущего биосферы.

Список литературы:

1. Докинз, Р. Эгоистичный ген / Р. Докинз. – Москва : АСТ, 2018. – 512 с.
2. Шмальгаузен, И. И. Факторы эволюции: Теория стабилизирующего отбора / И. И. Шмальгаузен. – Москва : Наука, 1968. – 451 с.
3. Северцов, А. Н. Морфологические закономерности эволюции / А. Н. Северцов. – Москва : Издательство АН СССР, 1939. – 610 с.
4. Грант, П. Р. Эволюция в реальном времени: Дарвиновы вьюрки на Галапагосах / П. Р. Грант, Б. Р. Грант. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2021. – 448 с.
5. Ридли, М. Геном: Автобиография вида в 23 главах / М. Ридли. – Москва : Эксмо, 2008. – 464 с.
6. Кэмпбелл, Н. А. Биология / Н. А. Кэмпбелл, Д. Б. Рис. – Москва : Мир, 2011. – Т. 1-3. – 1680 с.
7. Futuyma, D. J. Evolution / D. J. Futuyma, M. Kirkpatrick. – 4th ed. – Sunderland, MA : Sinauer Associates, 2017.
8. Darwin, C. On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life / C. Darwin. – London : John Murray, 1859. – 502 p.

Представление педагогических средств организации поисково-исследовательской деятельности обучающихся на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности

Полынский Вадим Витальевич, учитель физической культуры,
ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Алексеевка г.о.Кинель

Библиографическое описание:

Полынский В.В. Представление педагогических средств организации поисково-исследовательской деятельности обучающихся на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Организация учебно – воспитательного процесса основана на включении учащихся в учебно-познавательную деятельность. При этом основная цель - способствовать формированию у ученика личностной

позиции, отношения к окружающему миру, положительного отношения детей к познанию нового, способности саморазвиваться дальше без помощи учителя путем сознательного и активного присвоения нового

социального опыта.

В работе объединения «Будь здоров» все принимают активное участие, каждый ребенок находит себе занятие по интересам. И каждый талантлив по – своему. Успешность работы с детьми во многом зависит от организации этой работы.

Мною используются не только современные образовательные технологии, но и активно внедряются технологии психолого-педагогического сопровождения и здоровьесбережения детей в условиях создания дружественной образовательной среды и активного взаимодействия с социумом. Включены учащиеся в поисково – исследовательскую работу, конкурсное и олимпиадное движение.

Важным для ребят стал поисково-исследовательский проект «Спортсмены Куйбышева в сражениях за Родину в годы Великой Отечественной войны». Много информации ребята обработали, чтобы получилась познавательная историческая работа. «В числе добровольцев ушли на фронт лучшие физкультурники. Большинство из них – те, кто имел значки ГТО. Физкультура и спорт помогали преодолевать тяготы и невзгоды, учили мужеству и стойкости, закаляли волю и характер, помогали воевать и побеждать», - эти строчки из работы натолкнули некоторых ребят к сдаче ГТО.

Наши «поисковики» собрали информацию о многих спортсменах: «С первых дней войны участвовал в боях один из старейших спортсменов Сызрани Г.Смолин. Звание Героя Советского Союза присвоено рабочему завода им. Масленникова В.Мухину. Посмертно это звание было присвоено спортсмену В.Фадееву. Высоких правительственных наград удостоены лыжница Ф.Макарова, гребец Г.Бердников, инструктор физкультуры А.Копиров...» Данным проектом поделились с другими ребятами.

В обучении и воспитании учащихся ведущими являются методы творческого характера – поисковые, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и командной работы. Эти методы имеют высокий познавательный мотивирующий потенциал и соответствуют повышению уровня познавательной активности и удовлетворению интересов учащихся.

Например, ребятам 1 класса предлагалось выбрать картинки на тему здоровья и разукрасить их.

При выборе технологии, безусловно, выбираются такие стратегии учебной деятельности, которые основаны на идеях личностно ориентированного образования. Ребята получают индивидуальные задания. Например, задание для учеников 5 классов «Для чего нужна зарядка». Дается строчка, например: «Доброе утро. Начинаем делать зарядку...» Задание: Отгалкиваясь от данных предложений, разверни свою мысль (от 3 до 10 предложений). Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

Нравится ребятам выезжать на разные соревнования, конкурсы, накапливать опыт выступлений, общения, познавать что-то новое и интересное, полезное для себя. Все победы ребят поощряются.

Методы организации учебно-познавательной дея-

тельности: творческое задание, проектный метод, создание проблемной ситуации, упражнения, самостоятельные практические работы, предоставление возможности на основе непосредственной учебной деятельности развернуть другую, более интересную – творческую. Есть компонент творчества, без которого невозможно создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества.

Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Педагогическая поддержка детей находит своё воплощение не только на уроках по предмету, но и во внеурочной, внеклассной работе. Именно в ней можно наиболее полно раскрыть таланты и способности ребёнка. Одним из направлений внеклассной деятельности в объединении является четкая организация сферы научной деятельности.

Несколько учеников целенаправленно занимаются проектами, научными исследованиями в области здорового образа жизни. Для того чтобы ребенок захотел участвовать в научно-исследовательской работе, необходимо сформировать у него исследовательскую мотивацию. Приобщение школьников к основам исследовательской деятельности возможно и вполне осуществимо через защиту проектов и рефератов, научно-образовательную и поисково-творческую деятельность при систематическом применении исследовательского метода в обучении.

В течение нескольких лет ребятами были написаны интересные исследовательские работы, которые высоко были оценены жюри: «Народная мудрость в пословицах и поговорках», «Все в шоколаде (Влияние шоколада на здоровье человека)», «Персоналии. Команда «Крылья Советов. Самара», «Детские писатели о здоровье», «Здоровым быть здорово!», «Спорт – альтернатива пагубным привычкам», «Вместе мы сделаем больше», «профилактика стресса средствами физической культуры» и др.

Например, ученица в своей работе «Все в шоколаде» (Влияние шоколада на здоровье человека), не только рассматривала пользу и вред шоколада, но и разработала свой рецепт маски для лица. Все дети хотят, чтобы их мамы всегда оставались молодыми и красивыми. Может в будущем юный исследователь станет косметологом. И эта маска сделает не только ее маму молодой, но и всех женщин России.

Еще одна ученица в своей исследовательской работе рассказала о важности занятий гимнастикой, о ее положительном влиянии на организм человека. Сама девочка занимается этим видом спорта с детства. Знания, полученные на практике, она смогла использовать в исследовательской деятельности, стала призером. Также она представила творческую работу на конкурс «Путь к профессии. Гимнастика – моя жизнь».

Своими научными находками ребята делятся на занятиях с учащимися 1- 4 классов, проводя всеобщие, также печатают статьи в журналах разного уровня.

В объединении «Будь здоров» активное участие принимают ребята с ОВЗ. Это очень важно для них. Они входят в состав команд - участников социально-спор-

тивных акций, стремятся выполнять (по возможности) упражнения двигательной направленности данные по заданию, принимают участие и имеют свои победы в творческих и научных конкурсах.

В течение 5 лет мы сотрудничаем с ЦСМ г. Самара. Центр предлагает много интересных конкурсов, акций, проектов. Благодаря родительской поддержке мы с ребятами каждый год являемся призерами социально – спортивных акций: «Крепыши», «Чемпион», «Победитель», «Силачи» «Футболист».

Каждый год команды меняются. Это 4 – 6 классы, помогают им выполнять проекты ученики 8- 9 классов. Эта социально - спортивная акция предполагает участие в течение 6 месяцев. С осени по апрель выполняем разные задания. Ребята делятся на команды, выбирают себе дела по интересам, распределяют обязанности.

Самыми интересными для нас заданиями стали: сделать презентацию и написать творческую работу на тему «Мой любимый вид спорта», провести мероприятие с малышами, соревнования со старшеклассниками, подготовить буклет «Мы за здоровый образ жизни», взять интервью у известного спортсмена поселка и интервью у ребят из другого региона, провести совместные соревнования с родителями и др.

Участие ребят в разработке и реализации проектов приводит как к личностному образовательному росту, приобретению и совершенствованию знаний и навыков (они будут полезны в дальнейшей самостоятельной жизни), выбору будущей профессии, так и к росту гражданскому, помогает им становиться активными и ответственными гражданами.

Инновации в образовательной деятельности через познавательное развитие у младших школьников на уроках

Поставная Елена Валерьевна, учитель начальных классов,
МБОУ «Школа № 174 имени И.П.Зорина» Железнодорожный район
г.Самара, Самарская область

Библиографическое описание:

Поставная Е.В. Инновации в образовательной деятельности через познавательное развитие у младших школьников на уроках//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Инновации в образовательной деятельности через познавательное развитие у младших школьников приобретают особое значение: они направлены не только на передачу фактов, но и на формирование у ребенка способности учиться - любознательности, умения ставить вопросы, выдвигать гипотезы, критически мыслить и планировать свои действия. В основе таких подходов лежат классические и современные теории: зона ближайшего развития Л. С. Выготского, представления о стадиях познавательного развития Ж. Пиаже и таксономия образовательных целей Блума, которые помогают соотнести инновационные приемы с возрастными особенностями младших школьников и целями обучения.

Одним из ключевых направлений инноваций является интеграция цифровых и мультимедийных технологий в урок: интерактивные доски, планшеты, адаптивные тренажеры и обучающие приложения усиливают визуализацию материала, дают оперативную обратную связь и позволяют персонализировать задания. Нужно при этом сохранять баланс - техника должна дополнять живое взаимодействие и игровые практики, а не вытеснять их, чтобы не снижать коммуникативную и практическую составляющие обучения.

Адаптивное обучение и дифференциация ролей в классе - принцип организации учебного процесса, направленный на учет индивидуальных темпов, интересов и уровня подготовки каждого ученика. Речь идет о создании нескольких путей прохождения одной и той

же темы: одни ученики идут более углубленным маршрутом с дополнительными заданиями, другие - опираются на базовый набор упражнений, третьи получают облегченные варианты. Подход стремится не выравнивать всех по одному стандарту, а выводить каждого ребенка в его зоне ближайшего развития, где поддержка и вызов сбалансированы.

Практически это реализуется через разнообразие учебных материалов и форм работы: персонализированные маршруты, карточки заданий разной сложности, работа в мини-группах и система наставничества, где более подготовленные ученики помогают тем, кто отстает. Карточки можно дифференцировать по уровню опоры (подсказки, пример решения, частично заполненные таблицы) и по типу мышления (логические задачи, поиск информации, творческие задания). Мини-группы позволяют учителю проводить адресную работу с несколькими уровнями одновременно, а наставничество не только ускоряет усвоение материала, но и развивает у старших ребят коммуникативные и метапознавательные навыки.

Чтобы такой подход был эффективен, учителю необходимы навыки оперативной диагностики и гибкого планирования урока. Формирующие оценочные процедуры - быстрые опросы, короткие письменные задания, наблюдение и простые тесты - дают моментальную информацию о том, где возникли затруднения, и куда стоит направить дополнительные ресурсы. На

их основе учитель корректирует маршруты, перераспределяет учеников по группам, подбирает карточки и задания, формирует домашние задания с различной степенью сложности.

Ключевая педагогическая идея здесь - постепенное снятие внешней опоры и развитие самостоятельности. Сопровождение в зоне ближайшего развития предполагает использование подсказок и моделей сначала, а затем сознательное сокращение помощи: стратегическое целеполагание, рефлексия и инструкции по самопроверке становятся частью работы с каждым ребенком. Нужно учитывать и организационные аспекты: дифференциация требует времени на подготовку материалов, разнообразных заданий и продуманной системы оценки. Эффективно использовать ресурсы помогает модульное планирование, шаблоны карточек, цифровые платформы для автоматической диагностики и обмен опытом внутри методического объединения. Профессиональное развитие учителя — тренинги по формативной оценке, управлению малой группой и дизайну персонализированных маршрутов - значительно снижает нагрузку и повышает результативность.

Игровые технологии и элементы геймификации действительно повышают мотивацию и вовлеченность: командные квесты, уровни сложности, значки, виртуальные очки и простые игровые механики делают учебную деятельность привлекательной и усиливают желание пробовать и повторять. Но важный принцип - игра должна служить не наградой ради награды, а инструментом развития познавательных умений: логики, планирования, анализа и навыков решения проблем. Игровые сценарии полезны, когда они моделируют реальные учебные задачи, предъявляют требование аргументировать решения и дают обратную связь, а не только визуальные стимулы.

При проектировании игровых активностей стоит соблюдать несколько правил: четкая связка игровых целей с учебными результатами, постепенное усложнение заданий, мгновенная и понятная обратная связь, элементы рефлексии после игры и стимулы к сотрудничеству, а не к соперничеству ради лидерборда. Непродуманная геймификация рискует превратить урок в набор внешних стимулов, где учащиеся ориентируются на получение значка, а не на понимание и перенос знаний. Поэтому баланс между мотивацией и содержанием — ключ к тому, чтобы игры приносили долгосрочный образовательный эффект.

В итоге сочетание адаптивного обучения и продуманной геймификации дает сильный синергетический эффект: дети получают поддержку и вызов на своем уровне, учатся саморегуляции и критическому мышлению, а интерес и настойчивость поддерживаются игровыми механиками, что требует от учителя гибкого мышления, владения диагностическими инструментами и умения проектировать задания с разным уровнем опоры, но результаты - рост уверенности, самостоятельности и

устойчивой учебной мотивации того стоят.

Проектная и исследовательская деятельность, адаптированная под младшие классы, предлагает детям короткие и осмысленные задания: мини-проекты на 1–2 урока, наблюдения в природе, простые опыты. Подобные форматы формируют навыки сбора информации, планирования, оформления результатов и публичной презентации, а также развивают умение работать в паре и группе, распределять роли и нести ответственность за общий результат.

STEAM-подход и межпредметные связи позволяют объединять математику, природоведение, технологию и искусство в практических заданиях: моделирование, конструирование и творческие лаборатории делают обучение целостным и прикладным. Интеграция дисциплин помогает видеть детям связи между предметами и стимулирует интерес к самостоятельному поиску знаний.

Метапознавательные приемы и рефлексия - компонент инновационного урока: использование чек-листов, дневников достижений и коротких рефлексивных упражнений в конце урока учит детей оценивать свои действия, замечать прогресс и формулировать планы по преодолению трудностей. Формирующее оценивание в виде быстрых проверок, устных опросов и обратной связи от сверстников помогает корректировать обучение на ходу и поддерживает мотивацию.

Практические методы, которые можно внедрять на уроках, включают уроки-вопросы с проблемной ситуацией, моделирование и наглядные пособия, упрощенный кейс-метод, игровые и проектные задания, а также формирующее оценивание. Например, на уроке математики во 2 классе деление изучают через группировку предметов и командный квест с пазлом; на уроке окружающего мира третьеклассники ведут дневники погоды, строят простые диаграммы и подготавливают прогнозы - такие задания развивают наблюдательность, анализ и умение представлять результаты.

Организация пространства и времени в классе также важна: зонирование (угол для самостоятельной работы, площадка для групповых активностей, презентационная зона), чередование активных и спокойных этапов и работа в небольших группах делают уроки более гибкими и продуктивными. Учителю необходимо планировать смену деятельности каждые 5–10 минут для поддержания концентрации младших школьников и предусмотрительно готовить раздаточные материалы и наглядность.

Таким образом, внедрение инноваций требует поддержки педагогов. Начинать рекомендуется постепенно, вводя по одному новому приему и анализируя его эффект, сочетая инновации с проверенными практиками, вовлекая родителей в мини-проекты и проводя регулярную рефлексию с детьми. При таком подходе инновации становятся инструментом развития познавательных способностей младших школьников и помогают формировать у них устойчивое умение учиться.

Список литературы:

1. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. М., 2007. – 321 с.
2. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов н/Дону: Феникс, 2007. - 285 с.

Педагогическая мастерская как форма повышения профессионального мастерства педагога

Смолина Алёна Сергеевна, учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Библиографическое описание:

Смолина А.С. Педагогическая мастерская как форма повышения профессионального мастерства педагога//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Педагогическая мастерская – уникальная форма педагогического сотрудничества, направленная на развитие профессиональных качеств преподавателя, совершенствование методов преподавания и стимулирование творческого подхода к учебному процессу. Для учителей русского языка и литературы эта площадка является местом продуктивного обмена мнениями, поиска эффективных решений и осознания современных тенденций в области филологии и литературоведения.

Педагогическая мастерская объединяет теоретический материал и практику преподавания, позволяя участникам взглянуть на предмет с разных сторон, оценить успешность используемых приемов и обсудить проблемы, возникающие в процессе обучения. Такая среда способствует росту профессионализма и мотивации учителей, улучшает качество уроков и стимулирует интерес учащихся к русскому языку и литературе.

Организация мастерской начинается с выбора актуальной темы, отражающей запросы современной школы и реальные потребности учеников. Например, такими темами могут стать:

1. Современные методы анализа художественного текста.
2. Использование мультимедийных средств на уроках литературы.
3. Формирование читательской культуры школьников.
4. Подготовка учащихся к олимпиадам и конкурсам по русскому языку.

Следующим этапом становится подготовка программы мероприятий. Она должна предусматривать разные формы активности: мини-конференции, дискуссионные площадки, презентации авторских разработок, творческие задания и др. Важно включить элементы обратной связи, позволяющие каждому участнику поделиться своими успехами и неудачами, предложить оригинальные идеи и получить поддержку коллег.

Рассмотрим на конкретных примерах, как мастер-классы раскрывают свои преимущества и возможности.

Пример №1: Анализ лирического произведения. Участники мастерской знакомятся с различными методами анализа стихотворений (например, по А.Белому, Ю.Лотману). Затем проводится разбор конкретных произведений известных русских поэтов, например, Пушкина, Лермонтова, Тютчева. Участники пробуют применить изученные техники самостоятельно, представляя итоговые выводы аудитории. После выступления проходит групповая дискуссия, позволяющая выявить сильные стороны предложенных подходов и определить направления дальнейшей работы.

Пример №2: Применение игровых форматов на уроках русской литературы. Цель мастерской - изучение возможностей внедрения ролевых игр, викторин, квестов и интерактивных заданий в учебный процесс. Учителя в рамках мастерской получают инструменты для разработки собственных учебных ситуаций, включая использование компьютерных приложений и мобильных устройств. Итогом становится представление разработанных проектов, оценка эффективности выбранных методик и разработка рекомендаций по дальнейшему внедрению игровой практики.

Пример №3: Работа над исследовательскими проектами по истории родного края. Участникам предлагается разработать проекты, направленные на изучение местных традиций, фольклора, топонимики своего региона. Здесь особое внимание уделяется формированию умения критически мыслить, грамотно формулировать гипотезы и доказывать их на примерах исторических документов, архивных записей, художественных произведений. Успешные проекты демонстрируют учащимся важность изучения прошлого своей местности и помогают воспитанию патриотизма.

Работа в рамках педагогической мастерской имеет ряд преимуществ:

Повышается уровень профессионального мастерства учителей. Разрабатываются и внедряются инновационные приемы преподавания. Создаются комфортные условия для открытого диалога и взаимообучения. Усиливается мотивация к самообразованию и профессиональному росту. Улучшаются результаты успеваемости учащихся. Вывод - педагогическая мастерская выступает мощным стимулом для формирования нового уровня образовательной среды. Организуя пространство для совместного творчества, взаимопомощи и открытости, она помогает решать важные задачи современного школьного образования: повышение интереса детей к родному языку и литературе, формирование культурных ценностей и грамотности. Создание таких площадок способствует обогащению педагогического опыта и повышению общей эффективности учебно-воспитательного процесса.

Для достижения максимального эффекта от работы педагогической мастерской важно учитывать несколько ключевых факторов. Во-первых, необходимо создать атмосферу доверия и уважения, где каждый участник чувствует себя комфортно, высказывая свое мнение и делаясь опытом. Во-вторых, программа мастерской должна быть разнообразной и динамичной, чтобы поддерживать интерес участников и стимулировать их к активному

участию. В-третьих, важно обеспечить постоянную обратную связь и поддержку, чтобы участники могли получить помощь в решении возникающих проблем и поделиться своими успехами.

Важно отметить, что педагогическая мастерская – это не только место обмена опытом, но и платформа для развития критического мышления. Участники должны уметь анализировать, оценивать и адаптировать существующие методики, а также разрабатывать собственные подходы к обучению. Это развивает и совершенствует умения работать с информацией, проводить исследования и презентовать свои результаты.

Внедрение результатов работы педагогической мастерской в практику преподавания – это ответственный и трудоемкий процесс. Учителям необходимо адапти-

ровать полученные знания и навыки к конкретным условиям своей школы, особенностям учеников и требованиям учебной программы. Важно помнить, что не все методики, успешно реализованные в одной мастерской, могут быть эффективно применены в другой ситуации.

Таким образом, педагогическая мастерская является ценным инструментом развития профессионального мастерства учителей, в том числе учителей русского языка и литературы. Она способствует обмену опытом, стимулирует творческий подход к обучению и помогает решать актуальные задачи современного школьного образования. Однако для достижения максимального эффекта от ее работы необходимо учитывать ряд ключевых факторов и обеспечивать постоянную поддержку и стимулирование участников.

Использование исследовательской деятельности на уроках окружающего мира для усвоения изученной темы у учащихся начальных классов

Соломенцева Светлана Анатольевна, учитель начальных классов,
МАОУ «Образовательный центр «Лидер», Московская область, г.о. Ленинский, пгт. Боброво

Библиографическое описание:

Соломенцева С.А. Использование исследовательской деятельности на уроках окружающего мира для усвоения изученной темы у учащихся начальных классов // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современное начальное образование отказывается от пассивного заучивания фактов в пользу системно-деятельностного подхода. Предмет «Окружающий мир» обладает уникальным потенциалом для этого: он не просто дает информацию о природе и обществе, но и учит ребенка взаимодействовать с ними. Однако педагоги часто сталкиваются с проблемой: информация быстро забывается, если она не была «прочита» учеником. Именно исследовательская деятельность становится тем мостиком, который превращает теоретические сведения из учебника в личный опыт и прочные знания.

Психологические особенности младших школьников (наглядно-образное мышление, природная любознательность) делают их идеальными исследователями. Использование элементов научного поиска на уроках позволяет решить несколько задач:

1. Переход от формального к осознанному: ребенок не просто верит учителю на слово, а проверяет факты самостоятельно.
2. Эмоциональная вовлеченность: успех маленького «открытия» вызывает дофаминовую реакцию, которая способствует долгосрочному запоминанию.
3. Формирование метапредметных навыков: умение ставить вопрос, наблюдать, сравнивать и делать выводы.

Для того чтобы исследовательская деятельность на уроке способствовала усвоению темы, она должна быть четко структурирована и последовательна. Организация мини-исследования начинается с соз-

дания проблемной ситуации, которая служит этапом актуализации знаний. На этом этапе учитель предлагает задачу, которую невозможно решить простым пересказом параграфа. Например, при изучении свойств воды можно не просто констатировать её способность быть растворителем, а задать уточняющий вопрос: «Одинаково ли быстро растворяется сахар в холодной и горячей воде?». Данный подход пробуждает интерес и заставляет учеников выйти за рамки готовых ответов.

Следующим шагом становится выдвижение гипотез. Учащиеся включаются в активный мыслительный процесс, предлагая свои варианты решения проблемы: одни могут предположить, что скорость растворения зависит от температуры, другие – что она останется неизменной, при этом формируется пространство для дискуссии, где каждый ребенок может почувствовать себя исследователем, чье предположение нуждается в проверке.

Центральным элементом работы является проведение эксперимента или наблюдения. Этап практического закрепления, на котором сухая теория превращается в живой опыт. Непосредственно взаимодействуя с предметом изучения, дети наглядно видят механизмы протекания процессов. Именно здесь происходит наиболее глубокое осознание материала, так как знания добываются собственными усилиями, а не диктуются учителем.

Для того чтобы результаты исследования были систематизированы, необходима их фиксация. Использование дневников наблюдений, заполнение

сравнительных таблиц или создание зарисовок помогает учащимся структурировать полученную информацию.

Завершается мини-исследование формулированием вывода и его соотношением с теорией. Ученики подводят итог своей работы, сравнивая полученные результаты с данными учебника. Нужно, чтобы вывод не просто дублировал книжную истину, а дополнял её личным открытием. Например, подтвердив, что вода - растворитель, дети делают самостоятельное уточнение о влиянии температуры на этот процесс. Тем самым, исследовательский цикл замыкается, обеспечивая осознанное и прочное усвоение темы.

Интеграция исследовательских задач в ключевые темы школьной программы позволяет превратить пассивное заучивание фактов в процесс активного научного поиска. Вместо стандартного изложения материала учитель может предложить детям самостоятельно найти ответы на фундаментальные вопросы, что значительно повышает глубину усвоения знаний.

Так, при изучении темы «Растения - живые организмы» в 1-2 классах, вместо традиционного заучивания названий частей растения, эффективнее организовать эксперимент под названием «Может ли растение жить без света?». В ходе этого исследования один росток помещается в темный шкаф, а другой остается на освещенном подоконнике. Спустя неделю, сравнивая результаты, учащиеся наглядно видят изменения в состоянии растений, что позволяет им не просто запомнить условия, необходимые для жизни, но и на базовом уровне осознать значение фотосинтеза, подкрепленное собственным практическим опытом.

Аналогичный подход применим и в 3 классе при изучении темы «Разнообразие животных». После того как дети познакомятся с основными группами живых существ, им можно предложить исследовательскую задачу: «Как строение тела помогает животному двигаться?». Используя лупы для детального сравнения полых, легких перьев птицы и плотной защитной чешуи рыбы, ученики самостоятельно выявляют закономерности. Результатом такой работы становится понимание глубокой биологической взаимосвязи между формой объекта и его функцией, что гораздо ценнее для интеллектуального развития, чем простое перечисление признаков классов животных.

Подобные практические примеры показывают, что любая теоретическая тема может стать фундаментом для маленького научного открытия. Когда ребенок

сам находит доказательства научной гипотезы, знания становятся его собственным достижением, а интерес к предмету сохраняется на долгое время.

Тема «Круговорот воды в природе» в 3 классе традиционно считается одной из самых сложных для детского восприятия из-за своей масштабности и абстрактности. Ребенку бывает трудно вообразить глобальный процесс, происходящий в масштабах всей планеты. Чтобы перевести это теоретическое понятие в плоскость практического понимания, идеально подходит наглядный эксперимент «Круговорот в банке», который моделирует природные явления в миниатюре.

Суть исследования заключается в создании замкнутой системы: в стеклянную банку наливается горячая вода, а сверху она накрывается крышкой, на которую кладутся кубики льда. В ходе наблюдения дети воочию видят все этапы процесса: испарение теплой воды, образование «облаков» (конденсацию) на холодной крышке и последующее выпадение осадков в виде капель, стекающих вниз, что превращает невидимые физические явления в осязаемую реальность.

В результате мини-исследования абстрактная схема из учебника оживает и наполняется конкретным смыслом. Ученики перестают просто зазубривать термины, понимая физику процесса: почему идет дождь и куда исчезают лужи. Данный опыт не только закрепляет знания о круговороте воды, но и формирует у детей целостное представление о взаимосвязи явлений в окружающей среде, превращая сложный урок в увлекательное научное открытие.

Чтобы исследовательская деятельность не превратилась в хаос и действительно работала на усвоение темы, стоит придерживаться нескольких правил: не стоит превращать каждый урок в глобальный проект, достаточно 7-10 минутного микро-исследования; исследуйте то, что ребенок видит каждый день (плесень на хлебе, таяние снега на варежке, состав продуктов на этикетке); если в школе есть датчики температуры или освещенности, они превращают урок в захватывающую игру «в ученых», что повышает мотивацию.

Таким образом, исследовательская деятельность на уроках окружающего мира - инструмент качественного усвоения материала. Когда ребенок сам находит ответ на вопрос «почему так происходит?», знание перестает быть чужим текстом из книги и становится его собственным открытием. Такой подход формирует человека мыслящего, способного анализировать информацию, что является главной целью современной школы.

Список литературы:

1. Мухина В.С. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. статей; под ред. А.С.Обухова. И.:НИИ школьных технологий, 2006. С. 45.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников./ А.И Савенков. М.: Ось-89, 2006. С. 68.

Применение образовательных технологий в деятельности школьного информационно-библиотечного центра как одно из условий формирования информационной компетентности школьников

Титова Елена Николаевна, педагог-библиотекарь, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Титова Е.Н. Применение образовательных технологий в деятельности школьного информационно-библиотечного центра как одно из условий формирования информационной компетентности школьников//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Сегодня все больше внимания уделяется деятельности школьных библиотек и педагогов-библиотекарей. Так 5 ноября 2024 года на заседании совета по поддержке русского языка и других языков народов России президент Российской Федерации В.В. Путин выразил уверенность, что «... место школьных библиотек в современной системе образования может быть гораздо более значимым: они должны стать для ребят точкой притяжения, пространством знаний, а педагоги-библиотекари - авторитетными знающими наставниками, активно участвующими в воспитательном процессе» [4].

Все это подтверждают и введенные в школах образовательные стандарты, относящихся к третьему поколению. В соответствии с ФГОС изменяется специфика деятельности школьной библиотеки. Из депозитария учебных и справочных материалов она превращается в современный информационно-библиотечный центр, но только тогда, когда обеспечивает доступ к качественным источникам информации на любых носителях, в том числе печатным, мультимедийным и цифровым коллекциям. Это и позволяет развивать информационную компетентность и формировать функциональную грамотность пользователей [3].

В условиях, когда необходимо развивать данные виды компетенций, на первый план выходит образовательная функция педагога-библиотекаря, которая заключается:

- В формировании навыков пользования библиотечными и информационными ресурсами центра;
- В формировании навыков цифровой грамотности и информационной культуры у участников образовательных отношений;
- В педагогическом сопровождении индивидуальной и групповой проектной деятельности;

В связи с этим, в своей работе использую технологии развития критического мышления, информационные, игровые и проектно-исследовательские методы, что позволяет научить пользователей мыслить критически, самостоятельности в поиске, обработке и передаче информации, формировать у учащихся творческие способности, развивать вариативное мышление, т.е. формировать информационную компетентность учащихся, включающей:

- умения анализировать и оценивать информацию (критическое мышление); Мероприятия в ШИБЦ стро-

ятся с учётом, чтобы научить пользователей мыслить критически, самостоятельности в поиске, обработке и передачи информации. Например, если в 1-ом классе библиотечно-библиографический урок (ББУ) «Правила поведения в библиотеке» проводится в виде беседы, то для обучающихся 2-го, 3-го классов даются более сложные задачи, требующие критического мышления. Например, им нужно самим заполнить таблицу: в 1-ой колонке написать правила поведения в библиотеке, а во второй – причины (т.е. почему так нельзя себя вести).

- навыки использования различных способов информационно-поисковой деятельности (библиотечно-библиографическая компетентность);

В практике ШИБЦ используется проведение уроков и занятий по библиотечно-библиографической информационной культуре. Содержание разработанной и реализуемой рабочей программы курса внеурочной деятельности «Я с книгой открываю мир» соответствует целевым приоритетам Программы воспитания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» и способствует расширению читательского пространства, формированию информационной культуры, читательской грамотности, интереса к чтению у детей, помогает сформировать у обучающихся навыки независимого библиотечного пользователя. Главная задача программы - обучающиеся приобретают информационные навыки постепенно, по ступенчатому принципу.

- перерабатывать и структурировать текст (культура чтения);

В своей практике я использую технологию продуктивного чтения, которая направлена на формирование у детей коммуникативной и читательской компетенции, а также умений смыслового чтения и извлечения из прочитанного необходимой информации. В повседневной работе на абонементе и в читальном зале широко распространены рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, индивидуальные консультации у книжных выставок. Во время рекомендательной беседы я не только помогаю выбрать конкретную книгу, но и вызываю у читателя интерес к ней, создавая соответствующую установку ее восприятия.

Следующий аспект – это проектная деятельность. Наша практика показывает, что исследовательская деятельность в процессе обучения закладывает основу для дальнейшего самоопределения и саморазвития

личности [1].

Большим подспорьем для исследовательской деятельности учащихся служит ШИБЦ с большим образовательным цифровым ресурсом и возможностью выхода в социальные сети, который может оказать существенную помощь при выполнении работы. Учащийся, самостоятельно работая в информационно-библиотечном центре, приобретают возможность читать не только книги, но и просматривать объемную информацию с дисков, прослушивать видеозаписи, выходить в социальные сети, используя данную информацию, для подготовки проектов и исследовательских работ, написания докладов.

Исследовательская работа помогает раскрыть потенциал ребенка, повышает мотивацию учебной деятельности, ее результативность, воспитывает чувство ответственности, формирует высокую речевую культуру. Дети начинают более объективно относиться к своим успехам и неудачам, что позволяет им выйти на

максимально возможный уровень формирования интеллектуальных способностей [2].

Педагог-библиотекарь, как наставник, оказывает помощь учащимся в проектной деятельности, учит работать с текстами, проводит интеллектуальные игры и конкурсы, помогает выявить суть прочитанного материала, развивает способность делать самостоятельные выводы. Обсуждение, нацеленное на интерпретацию прочитанной книги, помогает формированию функциональной компетенции у детей и не только.

Таким образом, представленный опыт показывает, что применение образовательных технологий в деятельности школьного информационно-библиотечного центра способствует формированию информационной компетентности учащихся как важнейшего результата реализации Федерального государственного образовательного стандарта.

Список литературы:

1. Долбнев В.В. Организация научно-исследовательской деятельности в рамках школьного научного общества / Долбнев В.В. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С. 134 – 137.
2. Лукьянова О.В. Развитие детской одаренности и успешности - как способа повышения качества школьного образования через проектную деятельность / О.В. Лукьянова // Pedsovet.ru: сообщество педагогов. – URL: <https://pedsovet.su/load/1260-1-0-56591>
3. Организация работы школьной библиотеки в условиях внедрения ФГОС // студенческий справочник: сайт. - URL: https://spravochnik.ru/bibliotechno-informacionnaya_deyatelnost/organizaciya_raboty_shkolnoy_biblioteki_v_usloviyah_vnedreniya_fgos/
4. Путин заявил, что библиотеки должны стать точками притяжения школьников // ТАСС: сайт. - URL: <https://tass.ru/obschestvo/22318799>

Использование нейросети GEMINI для организации проектной деятельности на уроках английского языка в общеобразовательной школе

Фер Юлия Александровна, учитель английского языка, ГБОУ «Новокатериновская школа Старобешевского муниципального округа» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Фер Ю.А. Использование нейросети GEMINI для организации проектной деятельности на уроках английского языка в общеобразовательной школе//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современная школа стремится повысить мотивацию и компетентности учащихся по иностранному языку через проектную деятельность (ПД), которая развивает языковые навыки, критическое мышление и навыки сотрудничества. Организация и сопровождение проектов требуют значительных временных и профессиональных ресурсов учителя: формулировка целей, создание материалов, координация взаимодействия учащихся, оценивание. Нейросети семейства Gemini предлагают инструменты для автоматизации рутинных задач, генерации материалов и поддержки коммуникации внутри команд. Цель статьи заключается в том, чтобы систематизировать подходы к применению Gemini на уроках английского языка для эффективной реализации ПД и

сформулировать практические рекомендации для школ.

Под проектной деятельностью в современном образовании понимается возможность организации активности учащихся в сотрудничестве друг с другом. При этом строится определённая система с выделением ролей и полномочий. Важно, чтобы все участники процесса имели возможность вносить активный и осознанный вклад в процесс, и чтобы это способствовало формированию, в том числе, и важных для 21 века критических, и кооперативных компетенций. В то же время такая система, возможно, потребует учащихся значительного времени, в ходе которого они осуществляют проект. Описанные выше особенности относятся и к организации и проведению школьных плановых и внеплановых

вых проектов. В такие проекты могут быть включены и описанные выше системы, а для учителя это может быть востребованная распределенная система организации.

Перейдем непосредственно к описанию нейросети Gemini, которая отличается от предыдущих поколений нейросетей своей способностью обрабатывать комплексные запросы, включающие одновременно текстовую, визуальную и аудиальную информацию. Это позволяет создавать интерактивные учебные среды, способные адаптироваться под индивидуальные потребности каждого учащегося. Основные характеристики включают:

- Обработка мультисенсорных запросов: способность воспринимать и анализировать комбинированные формы ввода, такие как текстовые описания и сопровождающие их изображения.

- Генерация комплексного вывода: создание динамических решений, основанных на комбинации разных типов данных.

- Адаптация к различным языкам и культурам: поддержка множества языков и культурных особенностей, что облегчает интеграцию в международные образовательные программы.

Применение Gemini на уроках английского языка включает следующие преимущества: улучшение разговорных и письменных навыков. Возможность практиковать разговор и писать отчеты, проекты становятся инструментами погружения в языковую среду. Это повышает мотивацию обучающихся. Проектная работа стимулирует интерес и ответственность участников. Кроме того, развивается межкультурная компетенция. Исследуя английские ресурсы и общаясь с системой на английском, учащиеся знакомятся с культурой англоязычных стран, что содействует самостоятельному обучению. Учащиеся учатся планировать, делегировать задания и самостоятельно оценивать свои достижения.

Для эффективного включения Gemini в уроки английского языка важно правильно определить цели и этапы проектной деятельности. Вот несколько возможных подходов:

1. Подготовка К Проектному Занятию

Перед началом работы над проектом учитель может предложить учащимся обсудить тему проекта с Gemini. Например, система может задать наводящие вопросы, направленные на выявление интереса и предпочтений группы, что помогает лучше сформулировать цель и задачи проекта.

2. Организация Совместной Работы

Во время коллективной разработки проекта Gemini

может выступать посредником, помогающим организовать обсуждение идей и распределение обязанностей. Система может подсказывать оптимальные пути решения поставленных задач, предлагая варианты исследований и формулировки выводов.

3. Контроль За Выполнением Задания

Учитель совместно с Gemini следит за выполнением этапов проекта, проверяя качество выполненных заданий и давая рекомендации по улучшению результатов. Это способствует развитию самоконтроля и осознанности действий учащихся.

Приведём два примера успешного применения Gemini в рамках уроков английского языка:

Пример 1: Создание Диалогического Театра

Цель проекта заключалась в развитии навыков живого общения на английском языке. Учащиеся создавали сценарии коротких пьес, которые впоследствии исполнялись перед классом. Здесь Gemini выполняла роль режиссера, направляя авторов сценария, подсказывая интересные повороты сюжета и улучшая стилистику диалогов.

Пример 2: Разработка Туристической Кампании

Группа работала над созданием рекламной кампании туристической фирмы, представляющей Россию иностранцам. Задача состояла в составлении привлекательного буклета и презентации на английском языке. Gemini помогла составить описание достопримечательностей, подобрать подходящую лексику и подготовить выступление на конференции.

Анализ опыта показывает, что включение Gemini в организацию проектной деятельности оказывает положительное воздействие на мотивацию и развитие познавательных компетенций учащихся. По результатам анкетирования, большинство школьников отметили улучшение своего владения английским языком, увеличение уверенности в публичном выступлении и развитие навыков критического мышления.

Использование нейросети Gemini в проекте демонстрирует широкие возможности применения новейших технологий в сфере образования. Данная технология существенно расширяет границы традиционного урока, позволяя создавать увлекательные и продуктивные условия для изучения иностранного языка. Важно отметить, что дальнейшие исследования в области интегрированного применения нейросетей позволят ещё больше раскрыть потенциал Gemini в формировании профессиональных и личностных качеств будущих специалистов.

Список литературы:

1. Герасименко, А.Г. Проблемы и перспективы использования нейросетей в образовательном процессе / А.Г. Герасименко // Современное образование: проблемы и перспективы. – 2023. – № 4. – С. 83-90.
2. Козлова, И.С. Эффективность применения технологий искусственного интеллекта в изучении иностранных языков / И.С. Козлова // Вестник Московского педагогического государственного университета. Серия «Педагогика и психология». – 2024. – № 1. – С. 45-51.
3. Романова, Л.Е. Методологические основы проектирования уроков английского языка в средней школе / Л.Е. Романова // Школьные технологии. – 2023. – № 6. – С. 121-127.
4. Чернякова, О.Ю. Нейротехнологии в образовательном пространстве XXI века / О.Ю. Чернякова // Педагогика. – 2024. – № 3. – С. 65-71.

Развитие профессионального и творческого потенциала учителя Труда (технологии), изобразительного искусства, в условиях современного образования ФГОС

Чигирь Татьяна Анатольевна, учитель предмета Труд (технология), ИЗО, ГБОУ «Школа №49» г.о.Горловка

Библиографическое описание:

Чигирь Т.А. Развитие профессионального и творческого потенциала учителя Труда (технологии), изобразительного искусства, в условиях современного образования ФГОС//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

*«Кто испытал наслаждение творчества,
для того все другие наслаждения
уже не существуют»
Антон Павлович Чехов*

Профессиональная творческая деятельность педагога традиционно является одним из основных объектов научно-педагогических исследований. И это закономерно, поскольку педагог во все времена был и остается ключевым звеном в образовании. Можно менять образовательную парадигму, систему образования и ее нормативную базу, содержание образования и его методологию, применяемые в обучении и воспитании методики и технологии и т.д. Однако качество образования, в конечном счете, будет определяться тем, «КТО и КАК» реализует эти «научные концепты» в повседневной образовательной деятельности. Иначе говоря, качественные характеристики профессиональной деятельности педагогов во многом являются определяющим фактором качества образования.

Система профессионального развития педагога и ее стремление быть гибким, мобильным, способным быстро реагировать на потребности и запросы общества, учитывающая отличительные черты и условия современной образовательной организации.

Цель исследования: актуализация творческого, развития педагога как одного из составляющих профессиональной компетентности современного образования.

Задачи исследования:

- Совершенствовать профессиональное мастерство педагога, формировать потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления в построении современного урока и внеурочной деятельности.
- Вовлекать педагогов как в индивидуальную, так и в коллективную творческую деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных задач.
- Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов в развитии современного образования.
- Современный учитель – инновации в образовании, работа в сетевых сообществах
- Вебинары, передавая педагогический опыт

Сегодня нашей молодой республике нужен педагог творческий, компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся образцом, порядочности, человеколюбия,

стрессоустойчивости, педагог, владеющий и применяющий свое педагогическое мастерство.

Рассмотрим вопрос - Что такое педмастерство?

Педагогическое мастерство - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально-нового в организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических задач.

Творчество является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом педагога могут быть новые образовательные технологии, компьютерная грамотность, формы, методы обучения и воспитания подрастающего поколения.

Педагогический потенциал традиционной культуры заложен в обычаях и традициях нашей республики, его нравственного, духовного, патриотического, трудового, эстетического, экологического воспитания.

Я считаю, что результат деятельности педагога не стоит соотносить к общепринятым меркам, результат современного педагога – создание ценностей и жизненных компетентностей в развитии своих учеников. Педагог по определению не может быть не творческим!

Специфика понятия «педагогический потенциал» состоит в том, что она позволяет рассматривать возможности учителя не только, каковыми они есть сейчас, но и с позиции их формирования и перспектив развития, поскольку концентрирует в себе три аспекта:

- Прошлое – совокупность качеств и свойств, накопленных человеком в процессе личностного и профессионального развития на определенном отрезке пути;
- Настоящее – актуализация возможностей своего опыта и применение его в профессионально-педагогической деятельности;
- Будущее – создание педагогического маршрута будущего профессионального и личностного развития.

Педагогическое творчество

- это наиболее масштабные и новаторские педагогические открытия, которые связаны с выдвижением новых педагогических идей и их воплощением в конкретной системе учебно-воспитательной работы;
 - это преобразование, конструирование отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания;
 - это модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания.
- Е. С. Громов и В. А. Моляко называют семь признаков креативности: (см. Табл.1).

планово-прогностическая деятельность
организационно-исполнительная
мотивационно-целевая
диагностическая
коррекционная деятельность
«Ситуация успеха» всех участников УВП



Таблица №1

Педагогу-творцу присущи также такие качества, как:

Инициативность; самостоятельность; способность к преодолению инерции мышления; чувство подлинно нового и стремление к его познанию; целеустремленность; широта ассоциаций; наблюдательность; развитая профессиональная память.

Педагогическое творчество возможно на основе реализации принципа единства учебно-воспитательной и научной работы.

Факторы развития творческого потенциала педагогов:
Внутренние:

1. Потребность педагога в творческой деятельности;
2. Мотивация к творчеству;
3. Самообразование, саморазвитие;
4. Духовно-ценностная сфера его личности;
5. Компьютерная грамотность;

Внешние:

1. Влияние социально-экономической среды
2. Особенности учебного заведения
3. Стимулирование педагогического труда
4. Коллективная работа над научно-методической проблемой (творческие, аналитические группы)
5. Педагогические задачи трудового коллектива «От простого к сложному». И «От сложного к простому»
6. Создание ситуации успеха. (см. Табл.2).

Алгоритм формирования творческой личности и мастерства учителя:

самопознание	самовыражение	самооценка	самореализация
--------------	---------------	------------	----------------

Таблица №2

Согласно выше изложенному, выведем формулу успеха:

«Творческий учитель - вдохновение для учеников»
--

Заставить человека выполнять бессмысленную работу практически невозможно. Нужно найти для него мотив в результате, которого проявится творчество.

1. Мотив «Творческий учитель»

Администрация должна верить в то, что любой педагог, начинающий или учитель со стажем работы, хочет реализовать себя как творческая личность, для этого использует самые разнообразные стимулы и поощрения. Во многих школах нашего города для этого создаются «Школа передового опыта», «Школа молодого специалиста», «Предметные кафедры» в рамках, которых учителя дают мастер-классы, семинары-практикумы, организуются выставки художественного творчества детей и педагогов.

Творческий потенциал учителя в условиях модернизации современного образования, проявляется и в разработке авторских программ, пособий, дидактического материала и мн.др.

2. Мотив «Личность, развитие, ЗУН»

Важным стимулом будет:

- работа школьного и городского методического объединения, с библиотекой научно-методической литературы, разработками уроков и авторских дидактических материалов, мероприятий учителей школы, района, города;
- направление учителей на обучение,
- профессиональный интерес друг к другу, взаимопосещение заседаний ШМО, ГМО открытых уроков, совместные семинары - практикумы;
- организация в школе постоянно действующих семинаров с привлечением учителей новаторов, обобщения своего передового педагогического опыта.

3. Мотив «Социальный успех»

Направление педагогов на конференции, семинары, фестивали инновационных проектов, работа в экспертных и творческих группах должны всячески поддерживаться и поощряться.

Обязательно должна проводиться работа по обобщению и распространения передового педагогического опыта, подготовки публикаций учителей и пособий в печати, как с сети Международных сообществ, так и республиканской печати.

4. Мотив «Учитель и коллектив»

Вхождение в состав различных органов, решающих важные проблемы жизни школы, города, республики. (Совет школы, ШМО, ГМО учителей), также стимулирует педагога в повышении и профессиональной, и творческой компетентности.

5. Мотив состязательности «Будь первым!»

Администрация школы должна создавать необходимые условия и оказывать разного рода поддержку педагогам,

изъявившим желание участвовать в конкурсах профессионального мастерства различного уровня: «Учитель года», «45-минут Славы», «Творческий учитель – вдохновение для учеников» «Педагогический КВН», «Педагог 21 века» и т.д.

6. Мотив «Учитель – Ученик»

С моей точки зрения самый важный из всех мотивов, так как развитие творческой активности ученика напрямую зависит от творчества и стремления учителя. Для себя вижу работу в ученических сообществах, творческих исследовательских проектах, ученической печати, а также конкурсах ученического мастерства, выставках и мероприятиях разного уровня.

Итак, что же такое творчество? Судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки твой выбор, твоя настойчивость, твоя работа над собой?

Творчество - не дар избранных. Это качество потенциально заложено в каждом человеке. Академик В.А.Энгельгард писал, что творчество в своем первоисточнике есть результат врожденной физиологической потребности, "результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно как потребность птицы петь или стремление рыбы подниматься против течения бурной горной реки". И это подтверждают практические исследования.

Из опыта работы

Развитие творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Сегодня обществу нужен человек, умеющий мыслить творчески и действовать самостоятельно, гибко реагировать на быстро меняющиеся условия профессиональной деятельности, рынка труда в целом.

Все это позволяет эффективно решить проблему мотивации учащихся, так как уроки с использованием красочных иллюстраций и различных мультимедийных объектов (звук, видео, анимация) и т.д. привлекают внимание даже самого равнодушного ученика. Молодому государству нужны компетентные образованные люди и моя задача как учителя, развивать у учащихся важные жизненные компетентности средствами предметов технологии. ИЗО, черчения

В своей профессиональной деятельности руководствуюсь следующими идеями:

- гуманизации и демократизация педагогических отношений;
- саморазвитие;
- дифференциация и сотрудничество.

Трудно представить современный урок без современных методов обучения. В свете развития этой задачи я внедряю в учебный процесс информационные технологии в обучение. Как в самом начале освоения этого процесса, так и сейчас я стараюсь оптимально и ограниченно вводить новые технологические средства в традиционный урок, придавая ему зрелищность, эмоциональную окраску, не сломав при этом его годами выверенную логическую структуру.

Я, как учитель, ввожу учащихся в круг изучаемых проблем, направляю их деятельность, делаю обобщающие выводы, оказываю индивидуальную помощь в процессе

самостоятельной работы.

Современный ученик не может обучаться несовершенными средствами, и если учитель не хочет отстать в своем развитии от него, надо постараться и освоить информационно-коммуникационные технологии. Предмет технология очень интересный и полезный предмет школьной программы, один из немногих, отвечающих требованиям стандартов второго поколения.

Исходя из этого, считаю необходимым использовать ИКТ не во вред практическому труду, а во благо развития творческой личности. Для этого использую в своей работе, уже не первый год, презентации, они не должны заменять практическую работу с инструментами на уроке, но могут использоваться, как дидактический материал, в том числе и как проверочный, контрольный или, даже, как домашнее задание.

Компьютерные технологии не только помогают организовать учебный процесс с использованием игровых методов, но и получить более сильную обратную связь.

В сфере проектной деятельности учащихся использование ИКТ открывает для учителя новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Работа над учебным проектом нацеливает учителя на формирование, прежде всего, элементов информационной и коммуникативной компетентностей учащихся. Они позволяют использовать широкий спектр дидактических подходов:

- Обучение в паре и группе;
- Проблемное и частично-поисковое обучение;
- Творческие мастерские.

Для меня как для учителя стал вопрос о дистанционном обучении учащихся, при котором в прогнозировании можно было получить хороший результат. Основной базой контакта с детьми для меня стало создание собственной группы «В Контакте» под названием «Творчество и Таланты».

– ВК «Творчество и Таланты» <http://vk.com/club89551030>
– Международный проект «ИНФОУРОК» <http://infourok.ru/user/gerasimenko-tatyana-anatolevna>

Имея удачу общения с подростками, мне представился случай обучать детей, заинтересовывать их всевозможными конкурсами, проектами, мастер – классами, олимпиадами и конкурсами, дополнительной литературой.

Уроки с внедрением ИКТ всегда занимательны, красочны и нескучны. Превращая компьютер из врага в соратника, мне понадобилось создать самой ту базу для учащихся, где бы их интересы совпадали с моими и отследить тесную связь выполнения определенной работы учащимися школы. Знакомство с новыми технологиями, документами, интернет – ресурсами, видеоматериалами позволяет мне реализовать поставленные цели и задачи не только перед собой, но также увидеть плодотворный труд моих учеников.

Для себя, как для учителя вижу обучение через: вебинары; полезные сайты и сетевые сообщества; работу с компьютерными программами; самообразование через общение с коллегами разных стран и регионов; изучение и внедрение новых стандартов обучения; участие в международных проектах.

Современный, творческий, креативный учитель проносит «Образование через всю жизнь».

Мне хотелось бы напомнить всем «Заповеди Творческой личности» доктора социальной психологии, профессора Поля Вайнцвайга

- Будь хозяином своей судьбы.
- Достигни успеха в том, что ты любишь.
- Внеси свой вклад в конструктивное дело.
- Строй свои отношения с людьми на доверии.





- Развивай свои творческие способности.
- Культивируй в себе смелость.
- Заботься о своем здоровье.
- Не теряй веру в себя.


«Чтобы быть хорошим учителем, надо прежде всего любить тех, кому преподаешь. У детских врачей есть правило: перед встречей с ребенком – согрей руки. Так и учителю всегда надо помнить не только о тепле своих рук, но и о тепле своей души...» (В. О. Ключевский)

Приложение №1

Организация воспитательной работы по предмету в рамках предметных недель и месячников

«Творческий учитель-вдохновение для учеников»

Дата	Класс	Название мероприятия	Место проведения
2015	5-9	Неделя технологии – Игра «Мир профессий» – Внеклассное занятие: «Эко мода» – Урок – презентация «Мягкая игрушка» – Конкурс рисунков «Модницы и модники» – Конкурс стихов о труде – Творческий показ лучших работ учащихся	
2016	5-9	Неделя технологии – Конкурс кроссвордов и головоломок. – Мастер – класс « Умельцы Стран Мира» – (видеосюжеты) – Дом моды «Триумф» мероприятие – « Девичьи посиделки – Урок – игра « История швейной машины» – Интегрированный урок «Веселые бутербродики» – Фестиваль творческих работ учащихся	
2017	5-9	Неделя технологии – Выпуск школьного бюллетеня « Все профессии нужны – выбирай на вкус» – Презентация проектов «Путь в профессию» – Студия Творчества представляет! – (работы детей в разных направлениях) – Мастер-класс «Изготовление фенички - Мартиницы» – «Выставка рисунков о труде» – Лаборатория творчества детей (выставка работ) – Мастер – класс от лучших учащихся «Фигурное выпиливание»	
2018	5-9	Неделя технологии – Воспитательный час – игра «Профессии моих родителей» – Викторина « Пошив знай и правила Т/Б выполняй» – Внеклассное занятие: «В гостях у Золушки» – Презентация проектов детей «Творческий аукцион» (защита изготовленного изделия)	

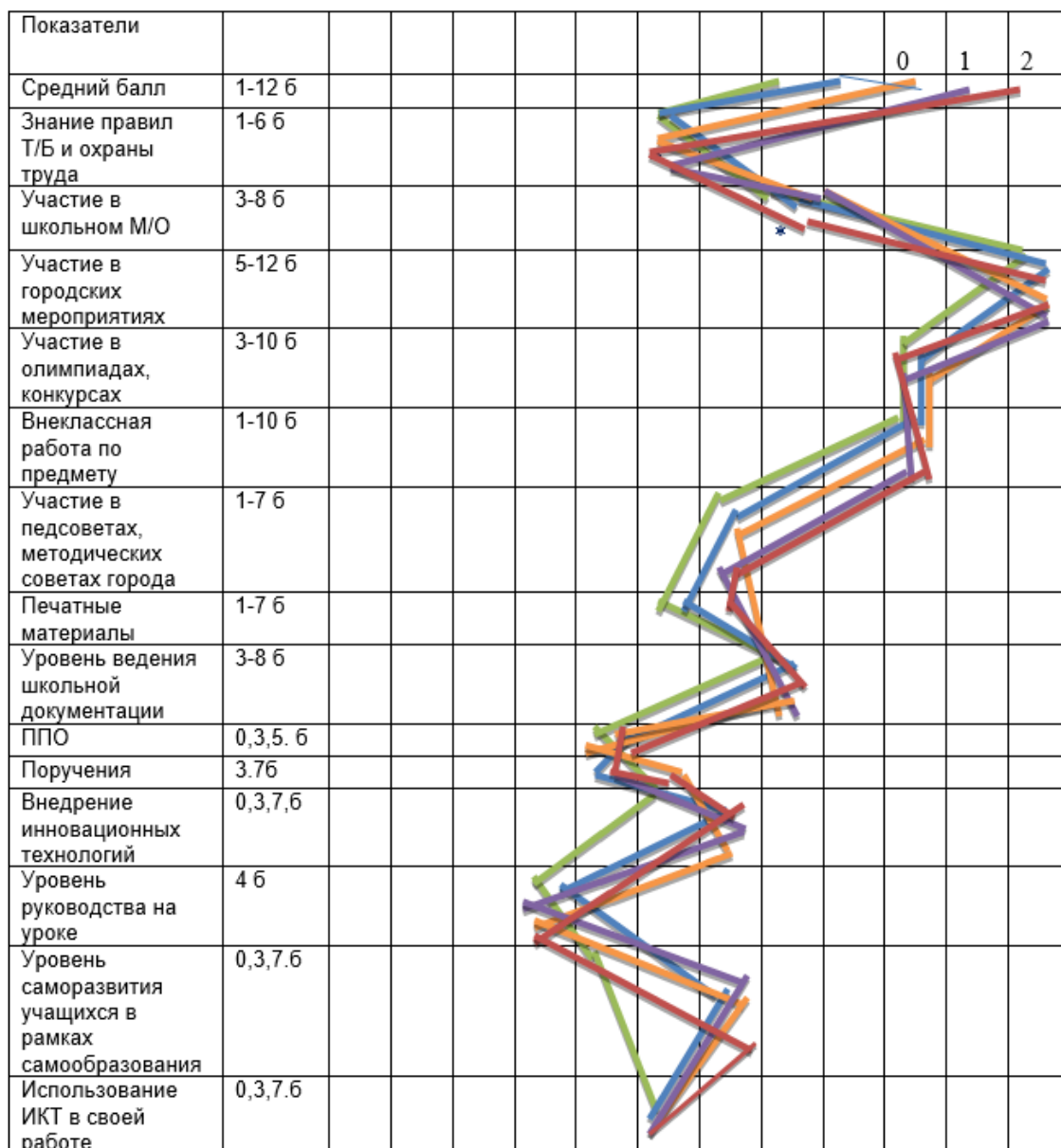
2019	5-9	<p>Неделя технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастер-класс "Вторая жизнь вещей" - Мастер-класс "Кукла – мотанка" - Круглый стол «Путь в профессию» - Конкурс презентаций «Кухни стран Мира» (групповая деятельность учащихся) - Творческая мастерская «Презентация работ учащихся» 	
------	-----	---	---

Приложение №2

Мониторинг профессиональной педагогической компетентности учителя технологии Чигирь Татьяны Анатольевны. За период 2015-2020год

Начальный уровень – 10 б Достаточный уровень – 50-90 б

Средний уровень – 49-50 б Высокий уровень – 92-100 б



2015-2016 уч.г 2017-2018 уч.г. 2019-2020 уч.г.-

2016-2017 уч.г. 2018-2019 уч.г.

Общее количество баллов (96)

Список литературы:

- 1.Аббдеев Р. Ф. Философия информационной цивилизации. - М.: ВЛАДОС, 1994
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: ЭКСМО-Пресс, ЭКС-

МО-МАРКЕТ, 2000.

3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений – 2-е изд., стер. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова – М.: Академия. – 2005.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык; Изд. 16-е, испр., 1984. – 797 с.
5. Раченко, И.П. НОТ учителя / И.П. Раченко. – М.: Просвещение, 1989.
6. Слостенин В., Исаев И- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/01.php
7. Фокин, Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Г. Фокин. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 224с.
8. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980.
9. Проектирование дифференцированной программы развития профессиональной компетентности педагогических работников образовательной организации: методические рекомендации / сост. Т.Г.Блинова, И.Н. Овсиевская, И.Н. Стукалова. - КГБУ ДПО АК ИПКРО, 2016. – 24 с.

Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве

Шамаева Виктория Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Шамаева В.В. Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современное образовательное пространство стремительно трансформируется под влиянием вызовов времени: цифровизации, необходимости развития гибких навыков (soft skills) и подготовки выпускников, способных к самостоятельному познанию и решению комплексных задач. В этом контексте исследовательская и проектная деятельность (ИПД) перестала быть просто одним из методов обучения, а стала ключевым элементом образовательной парадигмы, формирующим критическое мышление, креативность, умение работать в команде и нести ответственность за результат.

Цель данного доклада – проанализировать накопленный опыт, актуальные инновации и обозначить перспективы развития ИПД в школах и вузах.

1. Опыт: традиции и эволюция

История ИПД в отечественном образовании имеет глубокие корни (идеи Дж. Дьюи, С.Т. Шацкого, метод проектов в 1920-х гг.). Классический опыт включает:

- Урочно-предметная модель: Исследовательский проект как дополнение к конкретному предмету (физика, биология, история), часто в формате итогового доклада или «реферата».
- Научные общества учащихся (НОУ): Внеурочная деятельность для мотивированных школьников под руководством педагога или вузовского преподавателя.
- Конференции и конкурсы («Шаг в будущее», «Юниор» и др.): Как мощный мотивационный инструмент и площадка для презентации результатов.
- Проблемы традиционного подхода:
 - Формализм и репродуктивность («сделай по образцу»).
 - Отсутствие междисциплинарности.
 - Слабый акцент на практическом применении резуль-

тата и его социальной значимости.

– Перегрузка педагога-руководителя при отсутствии системы его поддержки.

2. Инновации: новые форматы, инструменты и философия

Современная практика трансформирует ИПД, делая ее более живой, инклюзивной и технологичной.

А. Изменение философии и форматов:

– От проекта «для галочки» к проекту «для жизни»: Акцент на социальное проектирование, предпринимательские проекты (стартапы), инженерные задачи с реальным заказчиком (партнером из бизнеса, НКО, местного сообщества).

– Геймификация: Использование элементов игр для повышения вовлеченности (квесты, симуляции, образовательные игры).

– Междисциплинарность и метапредметность: Проекты на стыке наук (биоинформатика, социальная робототехника), требующие интеграции знаний из разных областей.

Б. Цифровые инструменты и среды:

– Онлайн-платформы для коллаборации: Miro, Notion, Trello, Google Workspace для организации работы распределенных команд.

– Гражданская наука (Citizen Science): Участие школьников в реальных научных исследованиях через онлайн-платформы (например, анализ космических снимков, расшифровка исторических документов).

– Цифровые лаборатории и симуляторы: Возможность проводить эксперименты в виртуальной среде, использовать датчики и цифровые микроскопы.

– Инструменты анализа данных: Освоение основ работы с данными (Data Literacy) через доступные инструменты (таблицы, простые языки визуального про-

граммирования).

В. Новые роли педагога и образовательной организации:

- Педагог превращается из транслятора знаний в тьютора, фасилитатора, наставника.
- Школа/вуз становятся открытой экосистемой, привлекающей внешних экспертов, менторов из бизнеса и науки.

3. Перспективы: тренды ближайшего будущего

Развитие ИПД будет определяться следующими векторами:

1. Интеграция искусственного интеллекта: Использование ИИ как инструмента для анализа информации, генерации гипотез, обработки больших данных в ученических проектах. Важным станет обучение критической оценке результатов, полученных с помощью ИИ.

2. Глубокая персонализация: Технологии позволяют формировать индивидуальные образовательные траектории исследовательской деятельности на основе анализа интересов и способностей ученика.

3. Фокус на устойчивое развитие (ESG): Рост числа проектов, направленных на решение экологических проблем, социального неравенства, задач устойчивого развития городов и сообществ (в соответствии с целями ООН).

4. Развитие инфраструктуры: Создание в образовательных организациях кванториумов, фаблабов, хака-тон-площадок – пространств, оснащенных современным оборудованием (3D-принтеры, лазерные станки, VR-очки) для прототипирования и реализации инже-

нерных идей.

5. Оценка сформированности компетенций: Переход от оценки только конечного продукта (проекта) к формирующему оцениванию процесса, с использованием цифровых портфолио, где фиксируются этапы рефлексии, командного взаимодействия, преодоления трудностей.

Выводы и рекомендации

1. ИПД – это не «дополнение», а ядро современного образования, формирующее человека, готового к неопределенности и сложным задачам.

2. Успешная организация ИПД требует системных изменений: переподготовки педагогов, обновления материально-технической базы, создания сетевого взаимодействия с вузами, бизнесом и научными центрами.

3. Ключевой тренд – стирание граней между учебной и реальной жизнью, между предметами, между ролями учителя и ученика.

4. Государственная политика должна поддерживать эту трансформацию через обновление стандартов, финансирование инфраструктуры и создание правовых условий для участия детей в реальных проектах.

Заключение

Опыт прошлого дал нам основу, инновации настоящего – инструменты, а перспективы будущего задают амбициозные, но достижимые цели. Организация исследовательской и проектной деятельности – это самый эффективный инвестиционный проект в образование, дивидендами которого станут поколения мыслящих, инициативных и ответственных граждан, способных вести за собой страну в XXI веке.

Организация проектной деятельности через работу с родителями у современных школьников в начальных классах

Щербакова Инна Олеговна, учитель начальных классов, ГБОУ ЛНР «Семейкинский учебно-воспитательный комплекс №31», пгт Семейкино, Краснодонский м.о., ЛНР

Библиографическое описание:

Щербакова И.О. Организация проектной деятельности через работу с родителями у современных школьников в начальных классах//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В современной начальной школе проектная деятельность перестала быть просто «дополнительным заданием». Согласно ФГОС, это обязательный элемент образовательного процесса, направленный на формирование метапредметных навыков: умения искать информацию, планировать работу и представлять результат. Однако ребенок 7–10 лет в силу возрастных особенностей еще не может пройти весь цикл проекта самостоятельно. Здесь на сцену выходит третья решающая сила – родители.

Главная трудность организации проектов в начальной школе риск того, что родители полностью возьмут выполнение задачи на себя. В итоге учитель получает идеальный макет или презентацию, а ребенок не может

ответить на элементарные вопросы по теме. Тем самым, задачей учителя становится информирование родителей, что их роль – не исполнитель, а тьютор, консультант и технический помощник. Проект становится зоной ближайшего развития ребенка, где он делает сам всё, что может, а родитель лишь помогает там, где объективно не хватает навыков (например, приклеить горячим клеем тяжелую деталь или помочь структурировать слайды).

Эффективная организация проектной деятельности в школе невозможна без выстроенной системы взаимодействия с родителями. Первым и шагом является информационный этап, в рамках которого проводится установочное собрание. На этой встрече педагогу важно четко разграничить понятия «проект» и «реферат»,

чтобы у родителей сформировалось верное представление о предстоящей творческой работе. Для поддержки семей стоит подготовить практические памятки с алгоритмами выбора темы, правилами оформления списка литературы и четким перечнем того, что ребенок должен выполнить самостоятельно. Главная цель этапа — мотивировать взрослых, показав, что проект не является «обузой», а служит инструментом сближения семьи и развития самостоятельности, необходимой ученику в будущем.

Вторым шагом становится этап выбора темы и планирования. Часто младшие школьники замахиваются на слишком масштабные и абстрактные области, такие как «Космос» или «История мира». Задача родителя на данном этапе — помочь ребенку сузить фокус исследования до конкретного и понятного вопроса, например: «Как едят космонавты?» или «Почему Луна меняет форму?». Учителю рекомендуется направить родителей на обсуждение темы в кругу семьи, опираясь на реальные хобби, интересы ребенка или семейные традиции, что сделает процесс исследования более личным и увлекательным.

Непосредственное сопровождение реализации проекта требует грамотного распределения ролей между участниками. Нужно донести до родителей, что основную часть работы: поиск информации в книгах, проведение опытов и формулировку выводов должен выполнять сам ученик под их присмотром. Родитель же выступает в роли наставника и координатора: он помогает отобрать главное из огромного массива данных, следит за графиком выполнения задач, чтобы подготовка не превратилась в аврал в последнюю ночь, и оказывает необходимую техническую поддержку при оформлении материалов.

Заключительным этапом взаимодействия являются репетиция и защита готовой работы. Дома родитель становится первой «критической аудиторией», помогая ребенку отрепетировать выступление, поработать над дикцией и снять страх перед публичным выходом. Учителю, в свою очередь, стоит активно поощрять присутствие родителей на самой защите в качестве зрителей. Партнерство на всех четырех этапах превращает проектную деятельность в ценный образовательный опыт, который не только развивает академические навыки ребенка, но и укрепляет эмоциональную связь между школой и семьей.

Для того чтобы работа была живой и интересной, можно использовать следующие форматы:

1. Семейные проекты. Темы, требующие изучения семейного архива («Моя родословная», «Герои моей семьи», «История одной фотографии»). Здесь роль родителя как источника информации первостепенна.

2. Мастер-классы от родителей. Если проект связан с профессией или хобби родителей (например, проект о садоводстве или робототехнике), папа или мама могут прийти в класс и выступить в роли экспертов.

3. Проектные мастерские. Совместные уроки-практикумы, где дети и родители в классе вместе создают прототипы или проводят эксперименты под руководством учителя.

Для того чтобы проектная деятельность стала ресурсом развития, а не источником стресса и семейных

разногласий, педагогу необходимо придерживаться четких правил, направленных на профилактику перегрузок. Одним из факторов здесь является соблюдение временного регламента. На выполнение даже небольшого исследования следует отводить не менее двух-трех недель. Подобный запас времени позволяет семье встроить работу над проектом в свой привычный график, избегая спешки и «авралов» в последнюю ночь. Когда у родителей есть возможность распределить задачи порционными порциями, уровень тревожности снижается, а процесс творчества приносит удовольствие, а не раздражение.

Не менее важен принцип добровольности и адекватности нагрузки, особенно в начальном звене школы. В 1–2 классах проектная деятельность должна носить ознакомительный характер, а объем участия ребенка и родителей должен оставаться посильным. Учителю стоит помнить, что чрезмерное давление и обязательный характер сложных работ могут вызвать у семей негативное отношение к учебе в целом. Вместо жестких требований лучше предложить гибкий формат участия, где глубина исследования определяется интересом самого ребенка и готовностью родителей его поддержать. Проект в младшем возрасте прежде всего игра в науку, а не академическая обязанность.

Особое внимание следует уделить критериям оценивания, которые часто становятся «яблоком раздора». Педагогу необходимо сместить акцент с внешнего лоска (красоты презентации или профессионального оформления) на реальный уровень включенности ребенка и его индивидуальный прогресс. Если проект выглядит слишком «взрослым» и безупречным, это часто свидетельствует о том, что ученик был отстранен от работы. Учитель должен публично подчеркивать ценность самостоятельных открытий ребенка, даже если они оформлены просто, тем самым снимая с родителей установку на соревнование в дизайне слайдов.

Наконец, для поддержания благоприятного психологического климата важно использовать инструменты позитивного подкрепления. Признание вклада родителей в успех ребенка помогает превратить их из «исполнителей поневоле» в лояльных партнеров школы. Благодарственные письма или грамоты в оригинальных номинациях, таких как «Самый активный помощник», «Творческий вдохновитель» или «Главный технический консультант», создают ситуацию успеха для всей семьи.

Завершающим этапом системной работы является оценка эффективности взаимодействия, которая строится на сочетании качественных показателей и обратной связи. Главным критерием успеха здесь выступает не только качество итогового продукта, но и положительная динамика самостоятельности ученика, а также уровень удовлетворенности всех участников процесса, который можно выявить через краткое анкетирование родителей или совместную рефлексию по окончании защиты. Эффективность считается высокой, если в ходе работы удалось достичь синергии: ребенок приобрел новые навыки исследования и публичных выступлений без психологического напряжения, а родители осознали ценность своей роли как наставников, а не простых исполнителей. В конечном счете, успех измеряется

готовностью семьи к дальнейшему сотрудничеству и сформированным у школьника искренним интересом

к поисковой деятельности, что является надежным фундаментом для его успешного обучения в будущем.

Список литературы:

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ, 2005. 80 с.
2. Алексеева Л.Н., Марача В.Г. Исследовательская деятельность учащихся // Исследовательская работа школьников, 2007. 118 с.

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Диагностический инструментарий

Аманжулова Галия Кубаевна, учитель-логопед,
АН ДОО «Алмазик», детский сад №51 «Улыбка»

Библиографическое описание:

Аманжулова Г.К. Диагностический инструментарий//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Для выявления уровня речевого развития ребенка используются следующие методики:

Методики исследования по альбому О.Б. Иншаковой:

1. методика обследования мелкой моторики
2. методика обследования звукопроизношения и артикуляционного аппарата Ф. Ф. Рау, М. Ф. Фомичевой.
3. методика обследования речевого дыхания
4. методика обследования фонематических процессов О.Б. Иншаковой,
5. методика обследования слоговой структуры слова А. К. Марковой,
6. методика обследования словаря, слухового внимания и слуховой памяти С. Г. Шевченко,
7. методика грамматического строя речи О.Б. Иншаковой,
8. методика обследования самостоятельной речи О.Б. Иншаковой,

1.Методика исследования мелкой моторики

Рассмотрим их более подробно: Обследование тонких движений пальцев рук

Определение качества и степени дифференцированности движений:

1. Сжать пальцы в кулак.
2. Загнуть каждый из пальцев попеременно то на правой, то на левой руке («Пальчики прячутся»).
3. Соединить пальцы одной руки с пальцами другой («Пальчики здороваются»).

- Обследование действий с предметами

1. Выложить узор мозаики.
2. Самостоятельно застегнуть пуговицы.
3. Вычертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради.
4. Нанизывать на нитку бусинки.
5. Укладывать в коробку правой и левой руками по одной 5 спичек (палочек).

Обработка результатов

1. Мелкая моторика ограничена (с трудом выполняет статичные пробы, наблюдаются гиперкинезы, тремор).
2. Испытывает затруднения при выполнении динами-

ческих проб.

3. Точно выполняет статические и динамические пробы, но испытывает затруднения в выполнении асимметричных движений обеими руками.

4. Мелкая моторика в норме.

2.Методика обследования звукопроизношения и артикуляционного аппарата

Автор: Ф. Ф. Рау, М. Ф. Фомичева

- нарушение звукопроизношения всех групп звуков:

- а) гласные ([а], [о], [у], [э], [и], [ы]);
- б) глухие и звонкие парные согласные ([п—б], [в—ф], [д—т], [г—к]) в твердом и мягком звучании;
- в) свистящие, шипящие, аффрикаты ([с], [с'], [з], [з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]);

г) сонорные ([р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н']);

- позицию нарушения звука: изолированно, в словах, в предложениях;

- характер нарушения звукопроизношения (замены, искажения, смешения, пропуски звуков).

При обследовании состояния и иннервации мимико-артикуляционных, жевательно-артикуляционных мышц и мышц щёк предлагается выполнить следующие задания:

- широко раскрыть рот и зафиксировать это положение на 10 секунд;
- движения челюстью вправо и влево с фиксацией в максимальной точке удаления от исходного положения;
- удерживать выдвинутой вперёд нижнюю челюсть (5 - 10 секунд);
- на счёт «один» опустить нижнюю челюсть на ширину одного пальца, на счёт «два» максимально опустить её вниз, на счёт «три» закрыть рот;
- поднять и опустить брови (5 раз);
- свести брови к переносице и зафиксировать их в этом положении на 5 - 10 секунд;
- широко раскрыть глаза и зафиксировать их в этом положении на 5 секунд;
- сморщить лоб и вытянуть губы вперёд, зафиксиро-

вать положение на 5 – 10 секунд;
 – закрыть – открыть оба глаза;
 – закрывать - открывать правый (левый) глаз;
 – поочерёдно открывать и закрывать глаза;
 – подтянуть уголки рта к ушам, зафиксировать это положение на 5 – 10 секунд;
 – надуть обе щеки, зафиксировав это положение на 5 – 10 секунд;
 – поочерёдно надувать щёки 5 – 10 раз;
 – втянуть щёки в рот и зафиксировать это положение на 5 – 10 секунд.

Оборудование: альбом О.Б.Иншаковой

Обработка результатов:

Критерии оценки	Баллы	Уровни
Правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка. Хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания	3	Высокий
Неустойчивость и недостаточная четкость произношения	2	Средний
Дефекты в произношении звуков. Способность регулировать темпы речи и речевое дыхание отсутствует	1	Низкий

3. Методика обследования речевого дыхания

Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй».

Вдохни носом (понюхай цветок) — выдохнуть носом (2~3 раза). Рот при этом закрыт.

Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза).

Вдохни ртом (как рыба) — выдохни ртом (погрей руки).

Вдохни ртом, а выдохни носом. Критерии сценки:

4 балла — диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла — диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объём и сила выдоха. |2 балла — диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объём и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

4. методика обследования фонематических процессов

Автор: О.Б.Иншакова

Целью является необходимость отделять вторичные проявления фонематического недоразвития при наличии дефектов в области артикуляционного аппарата от тех случаев, когда недостатки фонематического восприятия составляют основную причину отклонений в усвоении звуковой стороны речи.

Оборудование: альбом О.Б.Иншаковой

Инструкция: диагностика осуществляется в анализе проявлений недостатков фонематического восприятия и заключается в том, что нередко гностическая функция фонемообразования у детей с выраженными дефектами артикуляции развивается в неполноценных условиях и может быть также недостаточной.

Инструкция: детям предлагается назвать картинки, которые расположены в два ряда, в верхнем ряду звук находится в разных позициях: начале, середине и конце слова. В нижнем ряду – картинки, в которых тот же звук может находиться в слове с более сложной слоговой структурой.

Ход проведения: ребенку предлагается назвать, что изображено на картинке, результат заносится в таблицу. + звук правильно произносится во всех позициях, + - звук отсутствует в слабых позициях, - звук не произносится, при замене звука указывается звук-замена.

Ход проведения: учащимся предлагается внимательно рассмотреть картинку и выполнить соответствующее задание, которое находится на обороте каждого рисунка.

Обследование фонематического восприятия.

Задание 1. Определить наличие или отсутствие заданного звука.

Задание 2. Показать картинки с заданным звуком.

Задание 3. Услышать слово с заданным звуком, прослушать предложение и найти слово с заданным звуком.

Задание 4. Подобрать пары картинок со словами паронимами.

Обследование фонематического анализа.

Задание 5 -7. Определить место гласного звука в слове.

Задание 8-9. Определить место согласного звука в слове.

Задание 10. Выделить согласный звук из стечения двух звуков.

Задание 11. Определить количество звуков в слове.

Задание 12. Определить по картинке из скольких звуков состоит слово.

Задание 13. Выделить все одинаковые звуки в названных словах.

Задание 14. Определить место звука в слове.

Задание 15. Определить последовательность звуков в слове.

Задание 16. Составить слова из заданного количества звуков.

Задание 17. Составить слова из звуков, заданных в нарушенной последовательности.

Задание 18. Подобрать слова определенной тематики на заданный звук.

Задание 19. Подобрать слово на заданный звук, твердый или мягкий.

Задание 20. Подобрать слова с заданным звуком,

указанием его места в слове.

Задание 21. Подобрать слово, которое начинается на тот же звук, что и предложил логопед.

Обработка результатов: Каждое задание, выполненное правильно оценивается в 1 балл, неверный ответ - 0 баллов.

Возраст	Баллы	Уровни
6 лет	22 - 26	Высокий
	12- 21	Средний
	0 - 11	Низкий
5 лет	8-9	Высокий
	5-7	Средний
	4-0	Низкий

5.Методика обследования слоговой структуры слова

Автор: в основу обследования слоговой структуры слов положена методика А.К.Марковой.

Цель: описание методики обследования состояния процессов восприятия и проговаривания слов различной слоговой структуры и предпосылок их формирования у дошкольников.

Оборудование: альбом О.Б.Иншаковой

Инструкция: в заданиях 1по 16 учащимся предлагается самостоятельно назвать картинки, расположенные по группам.

Ход проведения: логопед оценивает умение ребенка произносить слова, сложность которых постепенно увеличивается по количеству слогов, стечению согласных звуков и наличию звуков трудных по произношению. Особое внимание обращается на то, как произносятся сложные слова по слоговой структуре в словосочетаниях и предложениях.

Обработка результатов: В каждом задании подсчитывается количество правильно названных слов, словосочетаний и предложений, которые оцениваются в один балл, неверные - 0 баллов.

Возраст	Баллы	Уровни
6 лет	8-9	Высокий
	5-7	Средний
	4-0	Низкий
5 лет	7-8	Высокий
	4-6	Средний
	0-3	Низкий

6.Методика обследования словаря

Автор: С.Г.Шевченко

Цель: обследование активного и пассивного словарного запаса с опорой на картинки.

Оборудование: альбом О.Б.Иншаковой

Инструкция: учащимся предлагается назвать предметы, действия и качества. Подобрать однородные слова, обобщающие понятия.

Ход проведения: в заданиях 1-33 проводится работа с именами существительными,
 – в заданиях 34-36 проводится работа с глаголами,
 – в задании 37 нужно подобрать противоположные имена прилагательные,
 – в заданиях 38-43 проводится работа с качественными именами прилагательными,
 – в заданиях 44-48 проводится работа с относительными именами прилагательными,
 – в заданиях 49-50 проводится работа с наречиями,
 – в заданиях 51-51 проводится работа с именами числительными,
 – задание 53- работа с местоимениями.

Обработка результатов:

Классификация понятий.

Высшая общая оценка 20 баллов. В каждом задании подсчитывается количество правильно отобранных картинок, каждый верный выбор – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Знание названий детёнышей животных. Высшая общая оценка 10 баллов. В каждом задании подсчитывается количество правильно названных детёнышей, каждый правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Знание малознакомых предметов. Высшая общая оценка 6 баллов. В каждом задании подсчитывается количество верных ответов.

Правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Знание названий профессий. Высшая общая оценка 6 баллов.

Правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Подбор антонимов. Высшая оценка 8 баллов. 1 балл – если подобранное слово является антонимом заданному, 0 баллов – не соответствует. Для детей 5-6 лет количество заданий и баллов одинаковое.

Баллы	Уровни
45 - 50	Высокий
44 - 21	Средний
Менее 20	Низкий

7.Методика грамматического строя речи,

Автор: О.Б.Иншакова.

Цель: обследование грамматического строя речи, изучение словоизменения и словообразования.

Оборудование: альбом О.Б.Иншаковой

Инструкция: учащимся 5 лет предлагаются задания по следующим темам:

- понимание предложных конструкций;
 - согласование числительных с существительными;
 - образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
 - название действий по предъявленному предмету.
- учащимся 5-6 лет предлагаются задания по следующим темам:
- изменение существительных по числам
 - учащимся 6 лет предлагаются задания по следующим темам:
 - притяжательные прилагательные;
- Ход проведения:

Задания 1-4 направлены на понимание обращенной речи

– понимание предлогов,
– понимание предложений с причинно-следственной связью,

– понимание изменений числа имени существительного.

Задания 5-12 направлены на словоизменение,

Задания 13-20 направлены на словообразование,

Обработка результатов:

Каждое задание, выполненное правильно оценивается в 1 балл, неверный ответ - 0 баллов.

Возраст	Баллы	Уровни
6 лет	20-24	Высокий
	9-19	Средний
	0-8	Низкий
5 лет	10-13	Высокий
	5-9	Средний
	0-4	Низкий

8.Методика обследования самостоятельной речи.

Автор: О.Б.Иншакова.

Цель: обследование связной речи

Оборудование: альбом О.Б.Иншаковой

Инструкция: учащимся предлагается составить предложение, рассказ по картинкам, картине.

Ход проведения:

задание 21-составить предложение по картинкам,

задание 22-составить рассказ по картине «Кот»,

задание 23-составить рассказ по серии картинок «Ежик», задание 24-составить рассказ, по опорным словам, и предложениям,

задание 25- составить пересказ теста «Белочка и зайчик» задание 26- составить самостоятельный рассказ.

Обработка результатов:

5 лет

Составление рассказа по серии картин «Нашли ежа»

3 балла – рассказ составлен самостоятельно;

2 балла – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов;

1 балл – вместо рассказа перечисляются изображённые предметы.

6 лет

Составить рассказ по картине

3 балла – рассказ составлен самостоятельно;

2 балла – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов;

1 балл – вместо рассказа перечисляются изображённые предметы.

Составить пересказ текста «Белочка и зайчик»

3 балла – правильное воспроизведение (высокий уровень);

2 балла – незначительное отклонение от текста (средний уровень);

1 балл – неверное воспроизведение, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках (низкий уровень).

По результатам итоговой оценки, ребенок может быть отнесен к одному из трех уровней речевого развития.

Проектная деятельность на учебных занятиях истории и обществознания как инструмент развития общих компетенций студентов техникума

Беляева Светлана Петровна, преподаватель,

ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум», г.Строитель

Белых Мария Александровна, преподаватель,

ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум», г.Строитель

Библиографическое описание:

Беляева С.П., Белых М.А. Проектная деятельность на учебных занятиях истории и обществознания как инструмент развития общих компетенций студентов техникума//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современная система среднего профессионального образования (СПО) нацелена на выпуск не только квалифицированных, но и конкурентоспособных специалистов. В условиях динамично меняющегося мира и рынка труда возрастает значимость не только профессиональной компетентности, но и сформированных у выпускников широкого спектра так называемых общих компетенций (ОК). Требования к развитию этих компетенций четко регламентированы Федеральными государственными образовательными стандартами СПО

(ФГОС СПО). К ним относятся, в частности, умения организовать собственную деятельность, анализировать информацию, работать в команде, эффективно коммуницировать и принимать обоснованные решения.

Сформированная компетенция выпускника отражает его готовность к выполнению профессиональных задач и успешной жизнедеятельности в социуме. Она представляет собой совокупность взаимосвязанных личностных качеств (включающих знания, умения, навыки и способы деятельности), которые определяются

применительно к конкретному кругу объектов и процессов и необходимы для качественной и продуктивной работы в данных областях.

Преимущественное формирование общих компетенций происходит в процессе изучения дисциплин общеобразовательного цикла. Профессиональные компетенции, в свою очередь, свидетельствуют о готовности к выполнению конкретных трудовых функций в специализированной области профессиональной деятельности и развиваются главным образом при освоении профессиональных модулей.

В рамках изучения истории и обществознания как самостоятельных дисциплин, формирование общих компетенций традиционно реализуется посредством лекций, самостоятельной работы и иных плановых видов деятельности. Однако, зачастую традиционные методики обучения оказываются недостаточными для полноценного развития этих навыков. В связи с этим возникает острая необходимость в поиске и активном внедрении педагогических технологий, способных стимулировать познавательную активность студентов, а также развивать их самостоятельность и ответственность.

Одним из наиболее эффективных инструментов в данном контексте выступает метод учебных проектов, обладающий уникальным потенциалом для комплексного формирования общих компетенций, особенно в гуманитарных дисциплинах. Ключевой целью проектной деятельности является создание образовательных условий, способствующих самостоятельному приобретению студентами знаний из разнообразных источников, их применению для решения различных познавательных задач, а также развитию коммуникативных и исследовательских умений.

Основная цель проектной деятельности заключается в создании благоприятной образовательной среды, стимулирующей студентов к самостоятельному поиску и усвоению знаний из разнообразных источников. Это позволяет им применять полученные знания для решения комплексных познавательных задач, а также развивать ключевые коммуникативные и исследовательские навыки.

Ключевыми факторами, определяющими эффективность проектной деятельности, являются:

– Повышение учебной мотивации: решение задач в рамках проекта стимулирует интерес и вовлеченность обучающихся.

– Развитие творческого потенциала: проектная работа предоставляет простор для креативных подходов и нестандартных решений.

– Формирование ответственности: студенты учатся брать на себя ответственность за результат своей работы и работы команды.

– Создание партнерских отношений: устанавливается атмосфера сотрудничества между преподавателем и студентом, где педагог выступает как наставник, а студент – как активный субъект образовательного процесса.

Применение проектной методики в обучении направляет фокус обучающихся не только на запоминание фактов, но и на осмысление самих способов усвоения информации, на изучение моделей мышления и деятельности. Это способствует активизации познавательной деятельности и раскрытию творческого потенциала

каждого студента.

В образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования (СПО), метод проектов может быть успешно интегрирован в изучение практически всего учебного материала по истории и обществознанию. Для преподавателей данных дисциплин проект выступает как инструмент, способствующий формированию как предметных учебных навыков, так и ключевых компетенций.

В контексте истории и обществознания, проект представляет собой самостоятельно планируемое и реализуемое студентами исследование или практико-ориентированную работу. Его задача – решить конкретную проблему, связанную с анализом исторических процессов, социальных явлений или актуальных общественных вопросов. Часто темы проектов затрагивают области, малоизученные в академической исторической литературе, что придает работе исследовательский характер.

Проектная деятельность на учебных занятиях предоставляет студентам уникальную возможность для самостоятельного или группового выполнения интересной и значимой работы. Она позволяет максимально реализовать собственный потенциал, проявить свои способности, применить имеющиеся знания на практике, принести ощутимую пользу и публично представить достигнутый результат. По своей сути, это целенаправленная активность, ориентированная на решение актуальной проблемы, имеющей четко определенные цели и задачи, а ее итог носит практический характер, вызывающий личный интерес и имеющий значимость для самих обучающихся.

Коллективная работа над учебным материалом в рамках проекта подразумевает, что каждый участник вносит свой индивидуальный вклад, выполняя определенную часть задачи. Последующий обмен знаниями, идеями и способами выполнения заданий, сопровождающийся здоровой соревновательностью, взаимопомощью и поддержкой, играет ключевую роль в формировании общих компетенций, связанных с социальным взаимодействием.

Методические особенности проектов по истории и обществознанию заключаются в отсутствии заранее предложенных, готовых алгоритмов работы. Преподаватель выступает в роли наставника, направляя исследовательский поиск студентов и предлагая возможные пути решения проблемы, но не диктуя их. Такая методика вынуждает обучающихся к самостоятельной аналитической деятельности, включающей подбор и критическую оценку необходимой информации, проведение сравнительного анализа, изучение исторических источников, обобщение полученных сведений и поиск нестандартных решений.

Внедрение метода учебных проектов в процесс изучения истории и обществознания оказывает прямое влияние на уровень развития общих компетенций студентов, формируя у них конкретные умения и навыки, среди которых:

– Эффективная работа с обширными информационными массивами.

– Грамотное применение информационно-коммуникационных технологий.

– Способность к критической оценке ситуации и принятию обоснованных решений.

- Навыки поиска, систематизации и структурирования информации.
- Умение планировать как индивидуальную, так и совместную деятельность.

Таким образом, использование проектной методики в преподавании истории и обществознания является высокоэффективным педагогическим инструментом для комплексного формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся. Преподаватель, реализующий проектный метод, создает динамичную образовательную среду, в которой студент трансформируется из пассивного слушателя в активного субъекта учебного процесса.

Проектная деятельность выходит за рамки простого методического приема, становясь системообразующей технологией. Она обеспечивает достижение метапредметных результатов и полноценное формирование общих компетенций, регламентированных Федеральными государственными образовательными стандартами СПО. В конечном итоге это способствует подготовке высококвалифицированного, мобильного и критически мыслящего специалиста, способного успешно адаптироваться

к вызовам современного мира.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что метод учебных проектов в преподавании истории и обществознания представляет собой многофункциональный и чрезвычайно эффективный инструмент для развития общих компетенций у обучающихся техникумов. Его ценность заключается не только в углубленном освоении предметного материала, но и в активном формировании навыков, критически важных для успешной профессиональной деятельности и социальной адаптации выпускников. Несмотря на неизбежные сложности, связанные с его реализацией, систематическое и целенаправленное внедрение проектной деятельности в образовательный процесс СПО позволяет готовить специалистов, обладающих не только прочными профессиональными знаниями, но и широким комплексом универсальных компетенций. Это включает в себя способность к критическому мышлению, эффективной командной работе, конструктивной коммуникации и непрерывному саморазвитию, что является фундаментом для успешного будущего как самих студентов, так и для прогрессивного развития экономики и общества в целом.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по организации в образовательных организациях среднего профессионального образования / И.С. Казакова, Е.Ю. Миньяр-Белоручева, М.С. Емельяненко, С.В. Герасименко. Москва: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. 90 с.
2. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2020. 80 с.
3. Полат, Е. С. Метод проектов на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2004. №6. С. 3-8.
4. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое для учителей и студентов. М.: АРКТИ, 2005. 112 с.

Интеграция проектно-исследовательской деятельности и программ господдержки как фактор успешного профессионального старта студентов СПО

Зерина Оксана Владимировна, преподаватель, ОГАПОУ ЯПТ

Алейник Надежда Николаевна, преподаватель ОГАПОУ ЯПТ

Библиографическое описание:

Зерина О.В., Алейник Н.Н. Интеграция проектно-исследовательской деятельности и программ господдержки как фактор успешного профессионального старта студентов СПО//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В 2026 году образование в системе СПО окончательно перестало быть процессом «накопления знаний». Сегодня мы работаем в парадигме формирования готового профессионала, который к моменту получения диплома уже имеет не только набор компетенций, но и реальный трудовой опыт, а зачастую — и собственное дело.

Хотелось бы поделиться опытом нашего техникума в организации проектно-исследовательской деятельности, которая из «бумажной» работы превратилась в реальный механизм карьерного роста.

Традиционно исследовательская деятельность воспринимается как теоретический этап. Мы же интегрировали её непосредственно в учебно-профессиональные мастер-классы.

Например, работая над темой «Историческая реконструкция причесок», студент не просто изучает летописи. Его проектом становится технологическое решение, как воссоздать сложную форму X века, используя химический состав стайлингов 2026 года. Исследование перестает быть абстрактным, оно становится технологическим

регламентом для реальной работы.

Главной инновацией текущего года в нашей практике стала связка: «Проектная работа + Государственная поддержка». Мы вышли за рамки учебных лабораторий. Мы учим студентов рассматривать свою дипломную или курсовую работу как бизнес-проект. В основу нашей образовательной стратегии легла концепция трансформации академических исследований в прикладные решения. Мы ориентируем студентов на восприятие выпускной квалификационной или курсовой работы не как формального текста, а как полноценного бизнес-проекта, обладающего потенциалом коммерциализации и практической значимости на рынке самозанятости.

В 2026 году одной из самых перспективных программ стала поддержка самозанятых через социальный контракт.

Студентка 3-го курса в рамках своей исследовательской деятельности разработала уникальный алгоритм оказания парикмахерских услуг. Этот учебный проект лег в основу бизнес-плана. Особым достижением текущего года стал успешный кейс студентки 3-го курса. В процессе реализации своей исследовательской работы по МДК 03.03 "Стилистика" она не только провела глубокий анализ и систематизацию знаний, но и разработала авторский технологический алгоритм оказания парикмахерских услуг. Этот учебно-научный проект, отличающийся инновационным подходом, послужил базисом для создания детально проработанного бизнес-плана, демонстрирующего его коммерческий потенциал

Благодаря всесторонней юридической и методической поддержке со стороны техникума, студентка успешно оформила социальный контракт по программе содействия самозанятости. Полученная государственная субсидия позволила ей инвестировать в приобретение высококачественного профессионального оборудования, необходимого для старта. В результате, уже сегодня, совмещая обучение на 3-м курсе с ведением собственного дела, она является действующим субъектом малого предпринимательства. Этот кейс наглядно демонстрирует инновационный характер нашего подхода образовательное пространство трансформируется в эффективный инкубатор для реального сектора экономики, обеспечивая прямой выход выпускников на рынок труда в статусе самостоятельных специалистов

Говоря о перспективах до конца 2026 года и далее, мы

Список литературы:

1. Архангельский А.Н. Система высшего образования в условиях модернизации: проблемы и перспективы // Вопросы образования. – 2023. – № 1. – С. 10-25. (Актуальное исследование об образовательных трендах).
2. Гончаров В.А., Семенова Е.В. Проектная деятельность в СПО: от идеи к реализации. – М.: Инфра-М, 2022. – 280 с. (Учебное пособие, фокусирующееся на проектной работе).
3. Давыденко В.А., Кривошеев П.П. Основы исследовательской деятельности студентов. – М.: Форум, 2023. – 180 с. (Общая методология исследования).
4. Кузьмин А.М. Формирование предпринимательских компетенций у обучающихся в системе СПО // Профессиональное образование. Столица. – 2022. – № 4. – С. 30-35. (Статья, связывающая образование и предпринимательство).
5. Лебедева М.П. Современные подходы к организации исследовательской деятельности в образовательных учреждениях. – М.: Юрайт, 2023. – 220 с. (Исследовательская деятельность в целом).
6. Сизова М.А. Проектный подход в обучении: теоретические и практические аспекты. – М.: КноРус, 2021. – 250 с. (Общая теория проектного обучения).
7. Ярская-Смирнова Е.Р., Ярская В.Н. Социальные технологии: теория и практика. – М.: Academia, 2023. – 300 с.

видим развитие нескольких векторов.

Переход от сугубо учебных проектов к реальным бизнес-инициативам кардинально меняет мотивационную структуру обучающихся. Осознание того, что результаты его проектной деятельности имеют прямую экономическую ценность и могут обеспечить стабильный доход, формирует у студента качественно иной уровень ответственности. Цена ошибки в данном контексте перестает быть академической (снижение балла) и трансформируется в реальные финансовые риски. Этот фактор является мощным стимулом для углубленной проработки материалов, тщательности расчетов и принятия взвешенных решений, что в конечном итоге способствует формированию профессиональной зрелости будущего специалиста². Развитие коммуникаций: В процессе реализации таких проектов студенты выходят на прямую связь с государственными органами, поставщиками и клиентами. Развиваются те самые Soft Skills, которые невозможно получить за партой.

Формирование профессионального сообщества и внедрение модели «Равный – равному». Успешный опыт одной из наших студенток, трансформировавшей учебный проект в действующий бизнес, спровоцировал выраженную цепную реакцию в студенческой среде. Данный прецедент послужил основой для создания эффективной системы менторства, где старшекурсница, обладающая реальным предпринимательским опытом, проводит учебно-профессиональные мастер-классы для студентов младших курсов. Таким образом, модель «Равный – равному» не только способствует трансляции прикладных знаний и практических навыков, но и выступает мощным фактором профориентации и мотивации, наглядно демонстрируя реальные перспективы и преимущества получения профессионального образования

Современное образовательное пространство — это не стены техникума. Это экосистема, где исследовательская работа студента превращается в технологическую карту, а проект — в реально работающий бизнес.

Наша задача как педагогов — не просто дать инструменты для стрижки или моделирования, а научить студента владеть своей профессией как капиталом. Мы убеждены: профессиональная направленность будущего специалиста формируется тогда, когда он видит реальный результат своего труда уже сегодня.

Современные средства визуализации на занятиях русского языка и литературы как эффективная форма активизации познавательной деятельности студентов

Мижонная Неля Александровна, преподаватель русского языка,
ГБПОУ «Макеевский педагогический колледж»

Библиографическое описание:

Мижонная Н.А. Современные средства визуализации на занятиях русского языка и литературы как эффективная форма активизации познавательной деятельности студентов//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В любом учебном заведении педагог всегда старается сделать занятия более интересными, запоминающимися для обучающихся. Но возникает вопрос: «Что же нужно сделать для того, чтобы студенты с радостью шли на занятие?» И сегодня этот вопрос остается как никогда актуальным.

Давно известно, что образовательное учреждение должно ориентироваться на развитие личности ученика или студента, его познавательные и созидательные способности. Многие преподаватели уверены, что целенаправленное применение информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе на занятиях позволит ускорить формирование учебно-познавательной компетенции студентов, стимулировать мотивацию и добиться повышения качества обучения. Необходимость использования ИКТ в образовательном процессе продиктована самой жизнью: обучающиеся живут в технологическом пространстве и в учебном заведении, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ИКТ, и авторитет преподавателя резко падает, если он не использует современные педагогические технологии.

На занятиях русского языка и литературы применение ИКТ возможно на различных этапах урока. Многие из нас используют электронные ресурсы учебного назначения: презентации, логические игры, тестовые задания, ресурсы Интернет.

Возникает следующий вопрос: «Как гармонично соединить современные средства наглядности с содержанием учебного предмета, чтобы сделать процессы изучения и закрепления более эффективными?»

Существует большое количество современных средств визуализации учебного материала, которые смело можно и нужно использовать на аудиторных занятиях и при организации самостоятельной работы студентов. Это инфографика, интеллект-карты, скетч, иллюстрированный сторителлинг, временная шкала или Timeline. Но в данной работе мы остановимся на временной шкале или Timeline.

Поэтому проблема статьи будет состоять в том, чтобы найти ответы на следующие вопросы: «Каково влияние современных средств визуализации, а именно, временной шкалы на активизацию познавательной деятельности студентов на занятиях филологических дисциплин?»

Цель: исследовать влияние современных средств ви-

зуализации, а именно, временной шкалы (Timeline) на активизацию познавательной деятельности студентов на занятиях филологических дисциплин.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научных работ по теме статьи раскрыть сущность понятия «временная шкала (Timeline)».
2. В процессе анализа выполненных студентами ГПОУ «Макеевский педагогический колледж» заданий самостоятельной работы определить влияние современных средств визуализации, а именно, временной шкалы на активизацию познавательной деятельности студентов на занятиях филологических дисциплин.

Объект исследования - активизация познавательной деятельности студентов на занятиях филологических дисциплин, с помощью использования современных средств визуализации.

Предмет исследования - использование временной шкалы или Timeline как формы активизации познавательной деятельности студентов на занятиях филологических дисциплин.

В основу статьи положена гипотеза, согласно которой процесс активизации познавательной деятельности студентов на занятиях филологических дисциплин будет успешным, если использовать современные средства визуализации.

Психологами установлено, что основным канал, по которому человек получает информацию, - это зрение. Визуализация - вынесение мыслеобразов из внутреннего плана во внешний план в процессе познавательной деятельности - является одним из самых эффективных методов в обучении. Информация, представленная в виде ярких образов, усваивается гораздо лучше.

Визуализация - это метод представления информации в виде оптического изображения. Это мысленное представление. Связь слова и образа. Связь речевого и видимого (представляемого).

Многие педагоги, ученые (А.А.Вербицкий, Ф.Барлетт, Р.С.Андерсон) обращались к этому методу и в своих работах доказали его эффективность.

Практика показывает, что самыми сложными для студентов являются задания по литературе. Ведь они не имеют представление о культурно-историческом процессе определенного периода, у них отсутствуют знания об историческом и литературном контексте, понимание причинно-следственных связей, событий, явлений. Порой студенты даже не представляют эпоху, в

которой жил и творил тот или иной писатель, не могут соотнести временные рамки жизни писателей, поэтов, художников и музыкантов, живших и творивших в одну историческую эпоху. И такой инструмент как Timeline позволит отобразить на временной шкале даты жизни того или иного писателя, поэта либо исторического явления и показать данное произведение в историческом контексте.

«Лента времени» (англ. timeline) - это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом, можно получить визуальную картинку того, как в хронологии развивалось какое-то событие. Мы получаем наглядную историю развития личности, эпохи, науки, общественного явления, страны и т. д. Современные сервисы позволяют «наназывать» на ленту времени не только текст, но и изображения, видео и звук. Кроме того, фрагмент текста или картинку можно оформить как гиперссылку на сторонний ресурс в Интернете, в котором событие раскрывается более подробно.

В эпоху, когда интернета не было, студенты использовали для шкалы времени подручные средства: тетрадь в клеточку, карандаш и линейку.

Рассмотрим преимущества интерактивных лент перед печатными.

- Многократность использования и организация других заданий с созданными ранее лентами времени.
- Совместная деятельность студентов по созданию лент времени.
- Мультимедийность.
- Привлекательный дизайн.
- Не требует установки специальных программ.
- Бесплатность сервисов.
- Использование ИКТ.

В настоящее время существует большое количество

сервисов, позволяющих создавать временную шкалу:

- TimelineJS
- <http://time.graphics/>
- Sutori-интерактивный Timeline, созданный специально для образования.
- Prezi.com
- <http://free-timeline.com/>
- <https://www.tiki-toki.com/>
- <https://timeline.knightlab.com/>
- Myhistro.com русскоязычен и есть привязка к картам.

В большинстве случаев сервисы англоязычные, но работа с ними не представляет больших трудностей.

Хронологии следует создавать и в проектной деятельности, представляя события в своем развитии. Интересна будет в этом плане жизнь Марины Цветаевой, которая довольно много перемещалась по миру. Все эти факты можно представить в сервисе Myhistro.com.

Пример в сервисе TimelineJS

- <https://goo.gl/6dYcMA>

Этапы работа над лентой

1. Определиться с темой.
2. Подобрать материал.
3. Материал расположить в хронологическом порядке в документе.
4. К каждой дате подобрать изображение или видеоролик. (Учитывать технические требования к загрузке фото и видео).
5. Создать краткое описание.
6. Перейти в сервис.
7. Пройти процедуру регистрации
8. Разместить подготовленный материал в соответствующих окнах сервиса.
9. Опубликовать готовую ленту в Интернете и поделиться ссылкой.

Пример заданий для работы с лентой времени можно найти на страницах российских учебников за 10-11 класс автора В.В.Бабайцевой. Мы это можем увидеть на копиях, расположенных ниже.

Проект

Используя в самостоятельной работе таблицы (или **программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»), справочную литературу и ресурсы Интернета в проектной деятельности, представьте в форме отдельных линий времени:

важнейшие события мировой истории первой половины XIX века;

шедевры мировой литературы первой половины XIX века;

шедевры русской классической литературы первой половины XIX века.

** Исследование

Объясните выбор авторами темы и сюжета литературных произведений в каждый период XIX века.

3. ** Составьте линию времени «Жизнь и творчество Г. Флобера» (ОСЗ Хронолайнер) и опубликуйте её в копилке хронолиний <http://chrono.oc3.ru>. Используйте статью учебника, справочную литературу и интернет-ресурсы.

4. ** Составьте линии времени (ОСЗ Хронолайнер) «Культурная жизнь Германии XIX века», «Культурная жизнь Франции XIX века», «Культурная жизнь России XIX века».

5. ** Сопоставьте в программе три линии (используйте фильтр по атрибутам). Охарактеризуйте культурный фон творчества И. С. Тургенева.

Проект

На основе анализа лирических посвящений М. Цветаевой поэтам составьте линию времени «Поэт — один и тот же с начала и до конца мира...». Используйте ПК «ОСЗ Хронолайнер», Интернет, монографии, справочники, иллюстративный материал.

Эти и подобного рода проекты предлагались студентам первого курса ГПОУ «Макеевский педагогический колледж».

Таким образом, мы можем говорить о применении лент в образовательном процессе с разными целями и задачами, такими, как:

– ознакомление с событиями на общедоступной ленте для анализа изучаемого явления и целостного взгляда на него.

– Создание лент с результатами исследований в рамках проектной деятельности.

– Использование в качестве задания для самостоятельной работы студентов по изучению литературного направления, явления в литературе.

– Создание биографий писателей, поэтов.

– Организация совместной разработки учебного задания.

– Определение этимологии слов.

Можно сказать, что современные средства визуализации на занятиях русского языка и литературы преподавателю дают возможность:

– повысить интерес к предмету, делая процесс обучения более увлекательным, запоминающимся;

– поставить в центре обучения самого студента, его психологические особенности;

– расширить возможности для плодотворного сотвор-

чества студентов и преподавателя;

– увеличить объем информации;

– расширить кругозор студентов, мотивировать их к самостоятельному поиску информации;

– активизировать организацию процесса познавательной деятельности студентов;

– активизировать умственную деятельность.

Таймлайн, с одной стороны, как нельзя лучше способствует формированию информационной, коммуникативной и познавательной компетенции, так как студенты должны найти необходимую информацию, переработать ее, оформить в нужной программе через организацию учебного сотрудничества. С другой стороны, таймлайн, являясь увлекательной формой представления результатов работы, способствует формированию системного взгляда на литературный процесс, языковое явление, историческое событие, а также на жизненный и творческий путь изучаемого писателя.

Подводя итог вышесказанному, можно смело утверждать, что визуализация является эффективным универсальным и современным методом, который вырабатывает навык анализа и понимания текста, умение обобщать большой объем информации, служит в дальнейшем успешной социализации студентов, так как его можно применять в любой сфере деятельности.

Список литературы:

1. Боброва, И.И. Информационные технологии в образовании: практический курс [Электронный ресурс] : / И.И. Боброва, Е.Г. Трофимов. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 195 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70325
2. Данилевская Т. А. Визуальные средства обучения на уроках русского языка как иностранного: новые технологии для нового поколения. - Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (45): в 3-х ч. ч. 3. с. 56-59.
3. Калитин, С.В. Элективный курс. Профильное обучение. Интерактивная доска. Практика эффективного

применения в школах, колледжах и вузах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: СО-ЛОН-Пресс, 2013. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64982

4. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс] : учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. – Электрон. дан. – М.: Дашков и К, 2016. – 304 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72401.

5. Современный учитель русского языка и литературы: Сборник материалов регионального конкурса для учителей русского языка и литературы г. Томска и Томской области / Сост. С.Г. Малярова; Отв. ред. Р.Б. Щетинин. – Томск, 2016. – 234 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Использование элементов проектно-исследовательской деятельности при организации занятий

Бурлакова Ирина Васильевна, методист,
МБОУ Гимназия №7 СП ЦДО «Аэрокосмическая школа», г.Красноярск

Библиографическое описание:

Бурлакова И.В. Использование элементов проектно-исследовательской деятельности при организации занятий// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В современных условиях повышения требований к качеству образования необходимо использование эффективных методов обучения, направленных на развитие самостоятельности и творческого мышления у детей.

Использование проектно-исследовательской деятельности является одним из инструментов для активизации познавательной активности, творчества и самостоятельности детей через решение социально значимых проблем и выполнение творческих проектов.

Цель семинара-практикума: организация взаимодействия ЦДО по изучению возможностей использования элементов проектно-исследовательской деятельности при организации занятий

Задачи семинара-практикума:

- изучить теоретические основы проектно-исследовательской деятельности;
- определить элементы проектно-исследовательской деятельности, используемые на занятиях в учреждении дополнительного образования;
- оценить эффективность применения проектно-исследовательской деятельности для развития творческих и познавательных навыков обучающихся на занятиях.

Материалы и оборудование: ноутбук экран, проектор, листы бумаги, маркеры.

План семинара-практикума

1. Теоретическая часть

1.1. Презентация «Изучение основных элементов проектно-исследовательской деятельности на занятиях»

1.2. Беседа-диалог «Этапы организации проектно-исследовательской деятельности, используемые на занятиях в учреждении дополнительного образования»

2. Практическая часть

2.1. Работа в группах «Формы организации занятий с элементами проектно-исследовательской деятельности», «Разработка критериев для оценивания результатов про-

ектно-исследовательской деятельности обучающихся на занятиях».

2.2. Презентация результатов работы групп

3. Рефлексия

Ход семинара-практикума

Теоретическая часть

Презентация «Изучение основных элементов проектно-исследовательской деятельности на занятиях»

Слайд 1. Проектно-исследовательская деятельность (ПИД) — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, направленная на достижение общего результата при решении практической, теоретической, но личностно и социально значимой проблемы.

Элементы проектно-исследовательской деятельности на занятиях

Слайд 2. исследовательские задания — задания, содержащие проблему, решение которой требует теоретического анализа и использования методов научного исследования (например, мини-исследование по предложенной педагогом тематике);

Слайд 3. мыследеятельностные элементы — выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, обоснованный выбор способа или метода;

Слайд 4. презентационные элементы — построение устного доклада о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации результатов, подготовка письменного отчёта;

Слайд 5. коммуникативные элементы — умение слушать и понимать других, выражать свои мысли, взаимодействовать внутри группы;

Слайд 6. поисковые элементы — нахождение информации по каталогам, в гипертексте, в интернете, формулирование ключевых слов.

Беседа-диалог «Этапы организации проектно-исследовательской деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования»

- Педагогам предлагается обсудить следующие вопросы:
- на какие этапы можно разделить организацию проектно-исследовательской деятельности на занятиях? (подготовительный, планирование и постановка целей, исследовательский, обобщение результатов);
 - что включает в себя подготовительный этап? (выбор темы проекта, его типа, количества участников, где педагогами предлагается перечень тем или они формулируются и обсуждаются обучающимися);
 - что происходит на этапе планирования и постановки целей? (обучающиеся с поддержкой педагога уточняют цель проекта, ставят задачи и составляют план работы с выбором методов сбора информации (наблюдение, опрос, чтение, эксперимент) и распределением ролей (в групповом проекте);
 - что включает в себя исследовательский этап? (основную

часть проектной деятельности, где происходит активная работа по сбору, анализу и систематизации информации через проведение наблюдений, опросов, простых экспериментов, фиксации результатов (в дневниках, таблицах, рисунках, фото);

- как осуществляется этап по обобщению результатов? (обучающиеся систематизируют полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации).

Практическая часть

Педагогам предлагается разделиться на 2 группы по темам: «Формы организации занятий с элементами проектно-исследовательской деятельности», «Разработка критериев для оценивания результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся на занятиях», заполнить предлагаемые таблицы и презентовать результаты взаимодействия.

Формы организации занятий с элементами проектно-исследовательской деятельности

Таблица для группы № 1

Форма организации занятий	Элементы проектно-исследовательской деятельности	
	педагог	обучающиеся

Вариант заполнения

Форма организации занятий	Элементы проектно-исследовательской деятельности	
	педагог	обучающиеся
<i>занятие-исследование</i>	<i>постановка проблемы</i>	<i>поиск решения</i>
<i>учебный эксперимент</i>	<i>ознакомление с элементами проектно-исследовательской деятельности</i>	<i>освоение таких элементов проектно-исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов</i>
<i>домашнее задание исследовательского характера</i>	<i>организация учебного исследования</i>	<i>Проведение учебного исследования, достаточно протяжённого во времени</i>
<i>конференции</i>	<i>педагогическое сопровождение</i>	<i>представление кратких докладов о проделанной работе и ответы на вопросы аудитории</i>

Таблица для группы № 2

Критерии для оценивания результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Виды оценивания

Вариант заполнения

Критерии для оценивания результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Виды оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – степень самостоятельности в выполнении этапов работы над проектом; – количество новой информации, использованной для выполнения проекта; – уровень сложности и степень владения использованными методиками; – оригинальность идеи, способа решения проблемы; – уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объёмами наглядности 	<ul style="list-style-type: none"> – формирующее — осуществляется до начала и в ходе проекта, обеспечивает обучающимся обратную связь по поводу их успехов в процессе проектно-исследовательской деятельности. – итоговое — осуществляется в конце проекта, даёт обучающимся и педагогам представление о полученных навыках и знаниях

Рефлексия

Педагогам предлагается по очереди ответить на один из вопросов по результатам участия в семинаре-практикуме:

- что вы думаете о прошедшем семинаре,
- что было для вас важным,
- чему вы научились,
- что вам понравилось,
- что осталось неясным,

– в каком направлении по теме семинара стоит двигаться дальше.

Используемые Интернет-ресурсы

1. elar.uspu.ru
2. урок.рф
3. ped-kopilka.ru
4. multiurok.ru
5. rektor.ru

Создание современного костюма на основе народных традиций

Буханцова Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»
Деревцова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»
Ермакова Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования,
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Библиографическое описание:

Буханцова З.Н., Деревцова Т.И., Ермакова С.В. Создание современного костюма на основе народных традиций// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Любовь к родному краю начинается с детства. Надолго она сохраняется в душе человека. С раннего возраста у человека развиваются чувства, черты характера, которые связывают его непосредственно со своим народом, своей страной. Корни этого влияния отражаются в языке, национальных песнях, художественной деятельности, костюмах.

Русский народный костюм - явление уникальное в истории мировой культуры не только по высокой художественности, но и по удивительной многовариантности, не имеющей аналогов в мире.

Русское народное декоративно-прикладное искусство обладает многовековыми традициями, развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую не менее важную функцию – способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждать их

творческую активность и национальное самосознание.

Поэтому русский костюм – это не только кокошники, сарафаны и поневы – это и супрематические платья Малевича, прозодежда конструктивистов и их беспредметные росписи на ткани, агитткани 30-х годов и коллекции Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина.

Кроме того, не стоит забывать, что все самые передовые художники, идущие в авангарде моды и искусства продолжают искать истоки своей деятельности в народном творчестве и «традиционном искусстве».

И не надо клеймить «отступниками» тех, кто не побойлся нацепить поневу поверх драных джинсов и надеть традиционную рубаху под «приличный» костюм. Ведь именно такое «дурновкусие» и вдыхает новую жизнь в древние традиции.

Изучение истории костюма необходимо для повышения общего культурного уровня, формирования и

развитии потребностей в воссоздании прекрасного, воспитания у нас – подростков бережного отношения к произведениям искусства.

Ведь история костюма – это история культуры страны, история родного края.

Все, что смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в одежде.

Современный уровень знаний позволяет рассматривать народное искусство Белгородской области, как составную часть народного творчества России. В настоящее время произошло осознание ценностей изделий, изготовленных мастером, нежели станком.

Городская народная культура возникла на основе общекрестьянской фольклорной традиции. В отличие от деревенского, искусство городских ремесленников больше тяготеет к объемности и пластичности. Примечательным является и тот факт, что у городских мастеров, как и у сельских, появляется повышенный интерес к фантастическим образам.

Искусство вышивки, плетения кружев, ювелирное дело соединились в костюме. Костюм дает представление о культурных и экономических контактах народа, его эстетических идеалах и обычаях. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который носит ее, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках, но и о той социокультурной среде, к которой этот человек принадлежит.

Художник-модельер, создавая модели и коллекции, должен отражать действительность. Принципы композиционного построения народного костюма (в том числе и обуви) – это четкость форм и линий, логичность конструкции, подчинение декора форме и материалу – все это пример для дизайнерского подхода к созданию современных образов с элементами народной культуры.

В процессе создания коллекций одежды воспитанники не только изучают национальные особенности родного края (грибатки, чепцы, кокошники, кусты, махры, повязки, апереи), посещают музеи, но и собственноручно изготавливают предметы одежды, украшения и обувь.

Выявленные конструктивно-композиционные решения женских рубаш и сарафанов, сочетание в традиционном костюме рубашки с сарафаном ли поневоле используются и трансформируются при создании композиции современных платьев и комплектов одежды.

Рекомендуется широко использовать модели, форма которых образуется простыми технологическими средствами – драпированием полотнищ сборками, складками, защипами, развивая, таким образом, ассортимент женского костюма на основе традиционных крестьянских рубаш, сарафанов, передников.

Многие растительные мотивы русских народных вышивок, являющиеся прекрасным наглядным художественным материалом не только для художников, они также гармонично отразились в аппликации коллекции моделей одежды «Белгородский сувенир».

Заслуживают внимания способы ношения костюмов, выполненные в фольклорном стиле в сочетании с трикотажными сапогами, сумками со шнурами, вя-

заными беретами и чулками, которые служат основой молодежной моды. Важен подбор материалов, так в коллекции «Краски Белого города» использовались отечественные ткани хлопчатобумажного происхождения. Потребность в использовании тканей отечественных производителей становится незаменимой, актуальной и традиционной.

Элементы дизайна, присущие русскому народному костюму, в том числе обуви, обеспечили широкий диапазон способов ношения, вариаций внутри формы, создавая тем самым разнообразие композиций костюма. В этой связи интерес вызывают образцы крестьянской обуви, напоминающей туфли конструкции «лодочка», дополненные вязаными шерстяными чулками, что можно видеть в коллекции.

Для повышения эстетического уровня в коллекции использовались как традиционные для нашего края цветовые сочетания и фактура (красный, черный, белый, синий), так и новые самые разнообразные цветовые оттенки (фиолетовые, сиреневые, оранжевые).

Большие возможности содержит декор, декорирование в целом. И ошибочно считать, что у декора единственной функцией является украшение формы (одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров). Декорируя определенный участок предмета, художник стремится выделить его, ввести акцент, чтобы таким образом сконцентрировать внимание на этом участке. Декор, орнамент являются вспомогательными средствами архитектоники, цель которых развить, обогатить, разнообразить художественно-образный смысл произведения, особенно сценического костюма.

Присутствие декора в композиции костюма не должно наносить ущерб форме, а напротив, сохранить характер структуры, обогатить форму приятным для восприятия добавлением. Наличие декора, в особенности обилие его, допустимы при условии строгой упорядоченности. Так современные представления о красоте, стиле не исключают возможности присутствия декора.

Декоративный образ народного костюма в целом динамичен. Поэтому мы также в своих моделях одежды соединяем в одном предмете всевозможные по цвету, пропорциям и материалам нашивки, применяем бисер, стеклярус, пуговицы. Тесьма и кружева, многочисленные крупные розетки из ярких лент с бусами усиливают игру цветовых, тональных и фактурных отношений. Цветовая гамма достигла большой интенсивности благодаря резкому контрасту между насыщенным тоном основной ткани и яркими красками расположенных на ней украшений.

В большинстве губерний дорогие кокошники носили с платками, вышитые золотыми и серебряными нитями. Блеск и мерцание нитей, пышность узоров придавали платку, да и всему ансамблю, торжественность и нарядность, что прослеживается в коллекции «Белгородский сувенир».

Большую роль в девичьем и женском костюмах играли различные съемные украшения: серьги, нагрудники, гайтаны, грибатки, монисты, наспинные и поясные подвески, сделанные подчас из хлопчатобумажной ткани, украшенные золотыми нитями, разноцветным стеклом, бисером, жемчугом. Очень интересны были

украшения из гусяного пуха, перьев, разноцветных шерстяных нитей.

Четкость и декоративность составных элементов костюма составляли вышивки и аппликации, разнообразие и локальность окраски, открытый ритмический строй рисунка.

Практическая и теоретическая работа, которая проводится у нас в коллективе, является основой для сохранения народной культуры. Работа над созданием и изготовлением коллекции «Белгородский сувенир» позволяет воспитывать любовь к родному краю, бережное

отношение к русскому народному творчеству, формирует ценности человека: доброту, честность, отзывчивость, его отношения к себе и окружающему миру.

Анализируя историю народного костюма, рассматривая современный костюм, можно заключить, что в любом современном костюме должны проявляться черты народного, национального, традиционного, что делает костюм органичнее, самобытнее, роднее, ближе, дороже.

Современный человек не должен оставаться равнодушным к тому, что веками создавал народ, а сегодня является достоянием культуры.

Список литературы:

1. Лорт С., Гуглиельмацци К., "Энциклопедия вышивки", М., 2006
2. Современная энциклопедия "Мода и стиль", М., 2002.
3. Шнайдер Лиза "Ты и цвет", издательство BURDA, 2010.

Организация проектной и исследовательской деятельности по естественнонаучной направленности в дополнительном образовании

Гришина Любовь Викторовна, педагог дополнительного образования, МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

Библиографическое описание:

Гришина Л.В. Организация проектной и исследовательской деятельности по естественнонаучной направленности в дополнительном образовании//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В дополнительном образовании организация проектной и исследовательской деятельности направлена на развитие творческого и исследовательского мышления учащихся, а также на формирование знаний и умений в естественнонаучной области.

Цели проектной и исследовательской деятельности:

Формирование глубоких знаний и понимания базовых принципов естественных наук.

Развитие учебно-познавательных и исследовательских умений. Проектная деятельность стимулирует интерес к знаниям, позволяет увидеть возможности их практического применения.

Выстраивание межпредметных связей.

Формирование компетенций естественнонаучной грамотности. Проектная и исследовательская деятельность помогают развить знание разнообразных методов, используемых для получения научного знания, и знание стандартных исследовательских процедур.

Профессиональная ориентация.

Формы организации проектной и исследовательской деятельности в дополнительном образовании по естественнонаучной направленности:

Теоретические экспресс-исследования.

Ориентированы на изучение и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках. Темы исследований должны позволять изучать разные объекты в их реальном окружении, предполагать различные гипотезы.

Исследовательские эксперименты. Например, лабо-

раторные и практические работы на занятиях, например «Изучение свойств воды», «Выращивание плесени на хлебе». Учащиеся приобретают навыки практической экспериментальной работы, наблюдения, фиксирования и правильного оформления результатов наблюдений, анализа полученных данных, делают выводы.

Системные комплексные мониторинговые исследования. Ориентированы на изучение состояния и слежение за изменениями окружающей среды в своей местности. Например, биоиндикация загрязнения воздуха, почвы, водоёмов.

Исследовательские проекты. Овладев методом теоретических экспресс-исследований и приобретя навыки практической экспериментальной работы, учащиеся справляются с экспериментальной частью проектов, выполняемой по специально подобранным методикам.

Полевые экспедиции. Участники на практике осваивают научные методы изучения природы.

В проектной и исследовательской деятельности в дополнительном образовании по естественнонаучной направленности используются методы, например:

– Использование цифровых лабораторий и сопутствующего оборудования. Это позволяет проводить сложные эксперименты и анализировать результаты с высокой степенью точности.

– Применение квест-технологий. Например, веб-квесты, поисковые игры на местности, которые позволяют разнообразить этапы деятельности по тематике и характеру деятельности.

– Дифференцированный подход к учащимся. Совместная формулировка целей и задач исследовательской деятельности, выражение собственных мыслей, выдвижение гипотез, принятие решений формируют чувство ответственности

– Использование справочных материалов. В работе можно использовать справочную литературу, материалы музеев и выставок.

Результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся оцениваются по разным критериям, например:

- структурированность;
- оригинальность;
- креативность;
- соблюдение сроков;
- актуальность и значимость;
- охват;
- завершённость;

- целостность;
- функциональность;
- продуманность.

Результаты проектно-исследовательской деятельности могут быть представлены в различных форматах: проектный продукт (изделие, макет, рисунок), реферативная работа, техническое описание, доклад, эссе, слайд-презентация, стенд или видео-презентация.


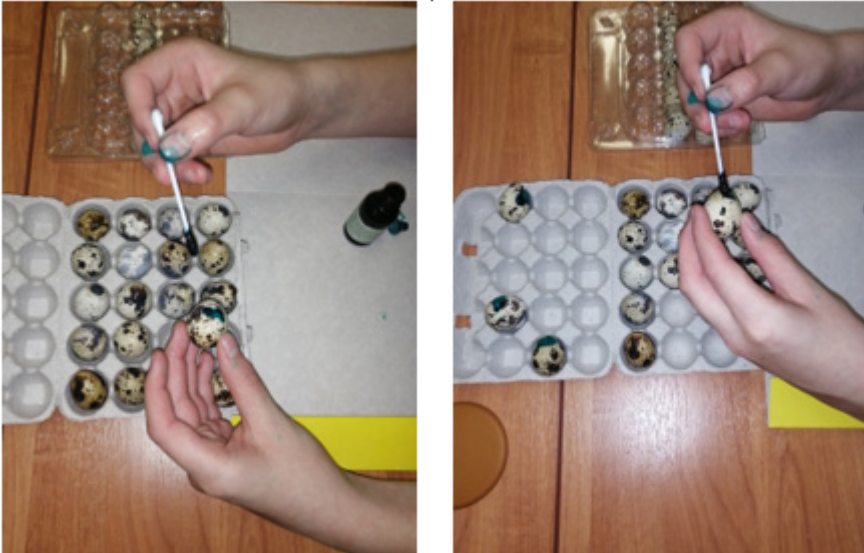

Формы демонстрации результата: выставка, конкурс, конференция, смотр, фестиваль, ярмарка.

Важно, чтобы оценка была объективной и конструктивной, чтобы учащиеся могли улучшить свои навыки и знания в будущем, но при этом не отбить желание продолжать заниматься исследованиями.

Далее приводится исследовательская работа по окружающему миру учащегося объединения по естественнонаучной направленности.

Исследовательская работа

1	Название проекта	Размножение перепелов в условиях лаборатории «Зоологии и орнитологии»
2	Руководитель проекта	Гришина Любовь Викторовна, педагог дополнительного образования МБУДО ДДЮТ
3	Исполнитель проекта	учащийся объединения «Ребятам о зверятах», 11 лет
4	Актуальность проекта	Перепелки идеально подходят для разведения в условиях лаборатории – они миниатюрные, тихие, не нуждаются в больших клетках и им не нужно сооружать вольеры для выгула как другим домашним птицам. Несутся перепелки регулярно, поэтому всегда можно использовать яйцо для инкубации. Разведение перепелов в условиях лаборатории очень актуальны.
5	Цель проекта	Выяснить, возможно ли вывести перепелов в условиях лаборатории «Зоологии и орнитологии», путем закладки яйца в инкубатор
6	Задачи проекта	– изучить литературу о содержании и размножении перепелов; – провести эксперимент по выводу перепелов в условиях лаборатории; – анализ полученных результатов (защита проекта)
7	Гипотеза	Размножение перепелов в условиях лаборатории «Зоологии и орнитологии» возможно при соблюдении определенных условий: – наличия маточного стада (3 перепелки и 1 перепел); – наличия инкубатора; – соблюдения условий вывода перепелят в инкубаторе (температура, влажность, качество инкубационного яйца).
8	Методы	– подбор литературы; – исследование жизни перепелок; – наблюдение за перепелами; – эксперимент по выводу перепелят
9	Сроки реализации проекта	1 месяц
10	Ожидаемые результаты	Получение перепелят

<p>11</p>	<p>Этапы проекта</p>	<p>На первом этапе проекта мы собрали яйцо перепелов от маточного стада (маточное стадо: взрослая птица -3 перепелки и 1 перепел). Яйцо до закладки в инкубатор хранилось в помещении лаборатории при температуре плюс 20 градусов. Для сравнения, были куплены перепелиные яйца в магазине «Пятерочка». В магазине яйца хранились на холодильном прилавке.</p> 
		<p>Второй этап: подготовка яйца (яйцо было намыто теплой водой с марганцовкой, яйца из магазина помечены зеленкой)</p> 
		<p>Третий этап: закладка яйца в инкубатор (яйцо было заложено в предварительно прогретый до 38 градусов инкубатор, в инкубатор залили воду)</p> 

Четвертый этап: наблюдение

Дневник наблюдений

Дата	Наблюдения	Выводы
22.11	Посадили яйца перепел	Инкубация 1 неделя
29.11	8 яиц принесли за неделю	Температура 37,5
29.11	в инкубатор заложена 8 яиц от перепелки	и 2 яйца купленные
29.11	первая температура 38 градусов	влажность 80%
05.12	Восклицательные яйца	снижение температуры до 37,5
12.12	Множественный из паттернов яиц	

Пятый этап: оценка результатов, защита проекта

В результате эксперимента вывелось 4 перепеленка от взрослых птиц, проживающих в лаборатории «Зоологии и орнитологии».

Из яйца купленного в магазине (яйцо было помечено) не вылупилось ни одного перепеленка.

Был сделан вывод: Если мы хотим получить перепелят инкубационное яйцо должно быть взято от здоровой птицы, хранится при комнатной температуре и заложено в инкубатор в течение пяти дней.

В инкубаторе должны соблюдаться определенные условия: тепло (+37 - +38 градусов), влажно (чтобы не высохла скорлупа яйца)

Только при соблюдении всех условий можно получить птенцов перепела

Опыт руководства научно-исследовательской работой

Павлова Ульяна Антоновна, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Октемский научно-образовательный центр имени Первого Президента Республики Саха
(Якутия) Михаила Ефимовича Николаева»

Библиографическое описание:

Павлова У.А. Опыт руководства научно-исследовательской работой//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

14 октября 2016 года стало знаменательной датой для Хангаласского улуса – в этот день свои двери распахнул Музей образования. Инициатором создания этого уникального учреждения стал Октемский научно-образовательный центр. Музей расположился в стенах старинного здания, которое когда-то служило Алексеевским народным училищем Западно-Кангаласского улуса – первой школы улуса.

Спустя три года, в 2019 году, музей получил официальное признание: он был успешно паспортизирован и внесен в Единый реестр школьных музеев Российской Федерации. Это достижение стало возможным благодаря Федеральному центру дополнительного образования, организации отдыха и оздоровления детей, который курировал этот реестр. Теперь музей официально носит название «Музей образования Хангаласского улуса» и является школьным историко-краеведческим музеем.

Одной из ключевых задач школьного музея является вовлечение учащихся в увлекательный мир поисково-краеведческой и научно-исследовательской деятельности. Уже в первый год своей работы музей положил начало традиции проведения районной научно-практической конференции «Они были первыми». Эта конференция собирает школьников со всего района, которые с энтузиазмом представляют свои доклады, посвященные истории первых учителей улуса и выдающихся выпускников.

В этом году музей отмечает свой первый юбилей – 10 лет со дня основания. В честь этого знаменательного события вновь состоится конференция «Они были первыми», которая соберет вместе учеников и педагогов, чтобы вместе вспомнить и почтить тех, кто стоял у истоков просвещения в Хангаласском улусе. Это событие станет не только праздником, но и важным ша-

гом в сохранении и приумножении педагогического наследия региона

Музей активно занимается изучением и популяризацией истории родного края. В марте 2023 года было положено начало новой традиции – проведена первая научно-исследовательская конференция для школьников под названием «История родного наслега». Это значимое событие стало результатом сотрудничества музея с кафедрой гуманитарных предметов нашей школы, возглавляемой кандидатом педагогических наук О.А. Васильевой. В дальнейшем планируется расширить географию мероприятия, пригласив к участию учеников из других школ долины Эркээни.

Мы поддерживаем несколько направлений: исследование родословной, изучение трудовой биографии членов семьи и сохранение семейных архивов. За прошедшие годы были успешно реализованы такие проекты, как «Судьба семьи в судьбе республики», приуроченный к 100-летию ЯАССР, «Наша родословная», «Наша семейная реликвия», а также конкурс видеороликов «Наш домашний музей», ориентированный на младших школьников.

Будучи педагогом дополнительного образования, специализирующимся на музейном деле, я начала работу по вовлечению детей к поисково-исследовательской работе. Поначалу мне не хватало опыта в этой сфере, поэтому я решила пройти обучение на курсах Физтех-школы (МФТИ) по программе «Организация проектной деятельности в рамках ФГОС». Это обучение стало для меня настоящим открытием и значительно облегчило дальнейшую работу по организации и руководству научно-исследовательской деятельностью школьников.

В тот период я вела занятия по «Истории родного края» и предложила ребятам попробовать свои силы в предстоящей научно-практической конференции. Мы вместе выбрали тему, которая показалась нам особенно интересной и актуальной: «Октемская Свято-Троицкая церковь и её священнослужители». Причиной такого выбора стало то, что сведений об истории этого храма было очень мало, а ведь через несколько лет ему должно исполниться 150 лет.

Для Ярослава Строева, Дамира Николаева и Пети Павлова работа над этим докладом стала настоящим открытием. Это был их первый опыт в исследовательской деятельности, который, как оказалось, заложил прочный фундамент для будущей работы над научно-исследовательскими докладами.

Сегодня, будучи уже десятиклассниками, ребята активно демонстрируют свои достижения на научно-практических конференциях. Особо хочется выделить Петра Павлова. Его путь в науке продолжился яркими выступлениями на школьных и улусных конференциях, а в прошлом году он добился впечатляющего успеха, став лауреатом Всероссийской научно-практической конференции «Шаг в будущее» по математике. Ярослав Строев в этом году также показал отличный результат, получив диплом первой степени на улусном этапе «Шаг в будущее им. В.Л. Ларионова». Дамир Николаев же успешно развивает свои таланты в технической сфере, регулярно выступая на профильных конференциях.

В год 80-летия Великой Победы, появилась новая

тема для исследования, связанная с удивительной находкой, найденной на школьном стенде.

В нашей школе давно висит большой стенд "Наш край в годы Великой Отечественной войны". Он хранит память о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны, в которых принимали участие наши земляки. Однажды внимание шестиклассницы Сайнары Васильевой привлекло старое фото. На нем был изображен ветеран с фамилией Баишев Николай Терентьевич.

Эта фамилия показалась Сайнаре очень знакомой: Баишев - фамилия ее родного дедушки. Совпадение имен пробудило в девочке живой интерес. Неужели они родственники?

В поиске ответа на вопрос девочка обратилась ко мне, что положило начало нашей поисковой работе. С докладом «Мой дедушка – участник Великой Отечественной войны» Сайнара приняла участие в школьной НПК «История родного наслега», в районном НПК «ВОЙНА. ПОБЕДА. ПАМЯТЬ. 1941-1945 гг.», где она получила Диплом 3 степени.

В этом году мы с Сайнарой решили продолжить исследовательскую деятельность, выбрав краеведческую тему «Родословная семьи Баишевых из III Малтанского наслега». Поскольку это наш первый опыт, мы сначала обратились за консультацией к известному местному краеведу Ильину Н.С.

Мы провели анкетирование в формате Google среди учащихся 7 и 8 классов, посвященное изучению истории их семей. В онлайн - анкетировании приняли участие 22 учащихся. На основании полученных данных мы пришли к следующему выводу:

- подавляющее большинство учащихся (91,3%) знакомы с понятием "родословная", и, почти все, (90,9%) знают даты рождения своих родителей. Это говорит о хорошей осведомленности в рамках ближайшего семейного круга.
- Более половины семей (56,5%) составили генеалогическое древо, что можно оценить как хороший показатель. Подавляющее большинство (86,4%) хранит семейные альбомы, что говорит о том, что семьи по традиции сохраняют информацию в виде фотографий.
- • слабый показатель - это отсутствия знаний о прабабушках и прадедушках. 54,5% участников опроса не владеют такими данными. Можно предположить, что результаты опроса знаний о дальних родственниках будут ухудшаться.
- Меньше половины учащихся (40,9%) указали, что у них есть семейная реликвия, что говорит об уважении к истории своих предков.

Анализ результатов анкетирования показывает, что, учащиеся среднего звена, в основном знают родителей, информированы о дедушках и бабушках. Но, мало что знают о близких родственниках. Это подтверждает опасение, что со временем связи между поколениями могут ослабевать и постепенно могут быть утеряны. Это служит доказательством актуальности нашей выбранной исследовательской работы в этом направлении.

В нашей исследовательской работе для составления родословного древа семьи Баишевых мы опирались на книгу "Ревизские сказки. Переписные листы Якутской области Малтанского наслега Кангаласского (Западно-

Кангаласского) улуса за 1975-1928 годы".

При помощи краеведа Ильина Н.С., родителей и родственников мы смогли составить родословную семьи Баишевых в виде таблицы, охватывающую шесть поколений, начиная с дальнего предка Захара Баишева (6 поколений) и заканчивая Сайнаарой.

В ходе работы над данной темой ученица освоила навыки составления родословной, проследив историю своих предков вплоть до шестого поколения. Мы считаем, что это значительное достижение для учащейся 7 класса, поскольку сегодня немногие знакомы с историей

своих дальних предков, что подтверждается результатами нашего анкетирования.

В прошлом году мы участвовали в улусных конференциях, а в этом году, пройдя улусный этап, мы стали участниками XXX Республиканской научной конференции юных исследователей "Шаг в будущее – Инникитэ хардыы имени В.П. Ларионова".

Таким образом, в результате целенаправленной работы в течении 3-4 лет мы можем говорить о получении опыта работы музея по вовлечению обучающихся к поисковой, научно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации по теме: Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Серёгина Людмила Анатольевна, преподаватель художественных дисциплин,
МАУДО г.Нижневартовска «ДШИ №3»

Библиографическое описание:

Серёгина Л.А. Методические рекомендации по теме: Сущность, структура и функции народной художественной культуры//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Народная культура рассматривается как культура непосредственно передаваемой (устной) традиции, продолжающей существовать в синкретических формах и сохраняющей актуальность в современном мире.

В методических рекомендациях мы предлагаем не просто анализировать традиционно исторические пласты народной культуры, включенные в современное поликультурное пространство, а с помощью языка изобразительного искусства помочь учащимся расширить горизонты понимания изучаемого материала, почувствовать и представить пласт народной культуры в образах, символах, цветовой гамме, объеме, ритме, фактуре, пространственном наполнении.

Методологическую основу нашей работы составили следующие научно-педагогические исследования и подходы:

1. этнопедагогический подход (Г. Н. Волков, В. С. Кукушин и др.), обеспечивающий понимание педагогического потенциала русской народной культуры как особого этнопедагогического явления и его ведущей роли в развитии творческих способностей учащихся;
2. деятельностный подход (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев и др.), позволяющий охарактеризовать творчество как динамическую систему созидательного взаимодействия учащихся с русской народной культурой;
3. аксиологический подход (И. В. Власюк, А. В. Кирьякова, В. А. Сластенин и др.), обеспечивающий выявление ценностных оснований реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей учащегося как человека культуры и высшей ценности;
4. культурологический подход (Е. В. Бондаревская, М. С. Каган и др.), позволяющий определить специфику влияния педагогического потенциала русской народной культуры на развитие творческих способностей

подростка через культурное наследие и сконструировать данный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащегося;

5. междисциплинарный подход (Н. В. Синявина, О. Д. Балдина, Е. А. Семенова) к широкому кругу явлений, объединяемых понятием «народная культура», позволяющий расширить представления учащихся о современных социокультурных процессах.

Изучая блок тем, связанных с развитием народной культуры, мы должны четко понимать, что без вышеперечисленных подходов, которые должны лежать в основе подготовки и проведения учебных занятий, проектов, художественных выставок, организованных педагогами и учащимися, цели, которые мы ставим перед собой, не будут выполнены.

Постараемся объяснить подробнее, почему это может и будет происходить.

Обратили ли вы внимание на тот факт, что народная культура, будучи весьма прочно укорененной в прошлом, сейчас выглядит достаточно размытой, пронизываемой для самых разных направлений современной весьма многослойной культуры, широко ассимилирующей их элементы и традиции и потому не имеющей однозначного, общепринятого понимания?

Понятие «народная культура» (и особенно «народ») связаны с самыми разными обыденными ассоциациями, по преимуществу ценностными представлениями, порой чисто популистского толка. В самом общем виде можно сказать, что с народной культурой в общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». В культуре и языке они представлены весьма широко: народное творчество, народное искусство, народная мудрость, молва, народные традиции, предания, верования, песни, танцы, пословицы.

Кроме того, когда мы говорим о народе как носителе

культуры, можно полагать, что мы имеем дело с особой, более или менее целостной культурой, обладающей своим видением мира, способами его знаково-символического воплощения разных форм фольклора и близких к фольклору направлений культурной практики, которая локализуется вне профессиональной сферы.

Следует подчеркнуть, что культура находит выражение в разных современных направлениях творческой деятельности повседневного плана, в живущих и вновь оживающих элементах этнокультур, в сегодняшнем обращении к культурному наследию прошлого.

Проблематика, связанная с культурными процессами и тенденциями, определение этой проблематики, понимание её роли в развитии и появлении новых форм, которые тесно соединены с тем или иным историческим периодом, его знаками, символами, пути формирования у учащихся интереса к этим процессам, и рассматриваются в данных методических рекомендациях.

Опорные точки, выделенные в наших методических рекомендациях, мы определили, исходя из противоречий между:

– динамичной сменой ценностных ориентиров подрастающего поколения, усилением духовно-нравственного кризиса и обострением широкого спектра социогуманитарных проблем, с одной стороны, поиском духовно-нравственного ориентира, опыта, опоры в народной художественной культуре как национальной системе ценностей, с другой;

– наличием богатого педагогического потенциала народной художественной культуры, попытками педагогов-практиков его реализовать и отсутствием в исследованиях раскрытой и научно обоснованной сущности данного потенциала как основы развития творческих способностей учащегося;

– возросшими требованиями современного социума к формированию личности учащегося как человека культуры, способного к активной созидательной деятельности и недостаточной разработанностью структурных составляющих творческих способностей как этнокультуросообразного личностного свойства;

– необходимостью включения народной художественной культуры в современный образовательный процесс, в систему дополнительного образования и отсутствием научно обоснованной технологии реализации педагогического потенциала народной художественной культуры как основы развития творческих способностей учащегося.

Данные противоречия обусловили актуальность курса «История народной культуры и изобразительного искусства» и методических рекомендаций, которые помогут систематизировать и практически обобщить опыт формирования у учащихся равнодушного отношения к прошлому, его культурным традициям и, что самое главное, ощущать себя, свою культуру продолжением этого культурного прошлого, созданного народом.

Цель, которую мы ставили перед собой: разработать методические рекомендации, которые помогут через систему занятий раскрыть не только творческий, исследовательский потенциал учащихся, но и педагогический потенциал народной художественной культуры.

Исходя из цели, нами определены следующие задачи:

1. раскрыть сущность педагогического потенциала народной художественной культуры и изобразительного искусства как основы развития творческих способностей учащихся;

2. разработать модель реализации педагогического потенциала народной художественной культуры и изобразительного искусства как основы развития творческих способностей учащихся через приемы, методы критического мышления (О. М. Дьяченко, Э. П. Торренс);

3. активизировать у учащихся познавательные, творческие, интеллектуальные способности, мыслительную деятельность, создавать креативные, оригинальные образы, идеи при изучении тем по народной художественной культуре и изобразительного искусства, используя технологию критического мышления (Э. П. Торренс)

4. выявить структурные составляющие творческих способностей учащихся при изучении тем по развитию народной художественной культуры и изобразительного искусства;

5. актуализировать на учебных занятиях методы, приемы, формы работы, способствующие формированию уважения, ценностно-смыслового понимания и принятия народной художественной культуры, ее истоков;

6. актуализировать и расширить на учебных занятиях интерпретационное поле осмысления роли народной художественной культуры и изобразительного искусства и их проявления в современной жизни;

7. актуализировать на учебных занятиях деятельностный и междисциплинарный подходы, позволяющие как расширить представления учащихся о современных социокультурных процессах, так и стать участниками динамического созидательного процесса во взаимодействии современности и народной художественной культуры.

1. Технология критического мышления

как одна из основных форм развития творческой, познавательной, интеллектуальной активности учащихся на учебных занятиях по программе «История изобразительного искусства» / «История народной художественной культуры и изобразительного искусства»

Согласно мысли Л.С. Выготского, мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Отличие мышления от других психологических процессов состоит так же в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которой эта задача задана. Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между детьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности учащихся.

При изучении тем по народной художественной культуре и изобразительному искусству нам очень важно, чтобы учащиеся находились не в репродуктивном пространстве, которое делает их пассивными

наблюдателями, а в пространстве творческом и созидательном. Именно поэтому методика критического мышления, на наш взгляд, кажется наиболее продуктивной при изучении предложенных тем в рамках народной художественной культуры и изобразительного искусства.

Почему именно критическое мышление? Потому что это «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление», это «открытое мышление», развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знания как в стандартной, так и в нестандартной ситуации.

Основные цели применения технологии критического мышления при реализации программы «История народной культуры и изобразительного искусства» следующие

НАУЧИТЬ:

- ребенка выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; различать существенную информацию от несущественной, релевантную от нерелевантной;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- оценивать происхождение знания, его достоверность и правдоподобность;
- учитывать многообразие точек зрения на проблему; принимать во внимание контекст любой информации, проблемы, ситуации;
- уметь задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, отличать реальные проблемы от надуманных;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выявлять скрытые допущения и предвзятости, стереотипы и предрассудки;
- находить альтернативные способы решения проблемных ситуаций;
- уметь объяснить изученное и видеть его ценностно-смысловую нагрузку в современной действительности;
- оценивать собственный мыслительный процесс, используя такие интеллектуальные стандарты, как ясность, точность, релевантность, логичность, значимость.

Каким же образом должна быть организована учебная деятельность, чтобы она стимулировала развитие критического мышления на занятиях по истории изобразительного искусства?

Главным условием такой учебной деятельности, как показывают исследования и практика, является постоянное вовлечение учащихся в различные виды деятельности, в которых они могли бы критически оценивать прежде всего собственное мышление, а

также проверять, анализировать, развивать, применять получаемую информацию, и где важен не ответ как таковой, а его поиск. Процесс учения – это процесс увязывания нового с уже известным. Но даже несмотря на взаимосвязь уже изученного и нового материала, учебное занятие должно строиться с учетом трёх составляющих: вызов, осмысление, рефлексия

Учащиеся строят новые представления на основании предыдущих знаний и представлений.

Существует ряд тактических приемов и методов, которые можно эффективно использовать на занятиях по Истории изобразительного искусства/Истории народной художественной культуры и изобразительного искусства в технологии КМ:

- разбивка на кластеры;
- синквейн - творческая форма рефлексии;
- метод инсерт (ihsert);
- метод тонких и толстых вопросов
- фишбоун и др.

Составление кластера

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые

происходят при погружении в ту или иную тему. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»). По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум (давать волю воображению и интуиции);
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Синквейн

Происходит от французского «cinq» - пять.

Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Правила написания синквейна:

- 1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным;
- 2 строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными;
- 3 строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;
- 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме;
- 5 строка – одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне, повторяющем суть темы.

Синквейн может быть предложен как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии. Как показывает опыт, синквейны могут быть очень полезны в следующем качестве:

- инструмента для синтеза сложной информации;
- способа оценки понятийного багажа учащихся;
- средства развития творческой выразительности.

Наличие разнообразных методов даёт возможность делать уроки нестандартными, непохожими друг на друга.

Таким образом, применение технологии критического мышления на учебных занятиях по программе «История изобразительного искусства»/ «История народной художественной культуры и изобразительного искусства» будет способствовать: активизации мышления, повышению мотивации; самовыражению учащихся; возможности проявить себя, свои творческие способности; умению находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с мнением других, с тем, чтобы вынести собственное обоснованное суждение.

Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры

Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи. Национальные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний.

Д. С. Лихачев

Сущность, структура и функции народной художественной культуры.

Давайте попробуем на примере данной темы, используя подходы, о которых мы говорили с вами выше, опираясь на методы и формы, в частности, КР, определить, как можно организовать учебное занятие, чтобы учащиеся были активно вовлечены в процесс познания, чтобы, изучая достаточно сухой и по своей сути информативный материал, у них возник эмоциональный отклик, творческий подъём, познавательная активность?

Итак, проводя учебное занятие по теме: Сущность, структура и функции народной художественной культуры, мы можем пойти двумя путями:

1. Провести беседу на вышеуказанную тему и в конце урока задать наводящие вопросы по изученному материалу.
2. Изучить данную тему, пройдя трехфазную модель: вызов, осмысление, рефлексия.

Предлагаем остановиться на пути №2 и, исходя из этого, ставим следующую цель: определить сущность, структуру и функцию народной художественной культуры, создав условия для исследовательской и творческой деятельности, в результате которой учащиеся придут к самостоятельному определению понятий, сформулированных в теме урока.

Для достижения данной цели нами определены задачи:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у участников знания по данному вопросу,
- стимулировать их интеллектуальный и творческий потенциал;
- вызвать устойчивый интерес к рассматриваемой теме,
- побудить участников к активной работе на занятии.

Практическая значимость: использование метода Торренса, приёмов и стратегий технологии критического мышления дают возможность эффективно построить учебный процесс, повысить мотивацию обучающихся, активизировать мыслительную деятельность и создавать креативные, оригинальные образы, идеи.

Ожидаемые результаты: учащиеся в процессе работы пришли к пониманию и самостоятельно определили понятия сущности, структуры и основных функций народной художественной культуры.

Целевая аудитория: учащиеся

Формы работы: индивидуальная и групповая работа. Инструменты для рисования: карандаши, ручки, фломастеры, листы, карточки.

Ход урока:

Вступительное слово педагога:

Мы с вами так часто произносим всем известные слова, что порой даже не слышим их. Не странно ли это: говорим, но не слышим?

- Как вы думаете, почему такое случается и случается часто?

(Предполагаемые ответы учеников)

Вопрос педагога: Скажите, пожалуйста, часто ли вы сами говорите или слышите словосочетание «культурный человек»? И какой это человек, как вы думаете?

Предполагаемые ответы учеников. (Скорее всего, дети начнут говорить, что культурный человек – это тот, кто вежлив, никогда не грубит, не ругает, много читает, любит музыку, живопись и т.п.)

Вопрос педагога:

Тогда исходя из того, что вы сказали, подумайте и ответьте на вопрос: а что же такое культура? (На выполнение задания дается 1-2 минуты. Работа может групповой, в группе – 4 человека).

(Предполагаемые ответы учеников)

Слово педагога: Сейчас я назову вам два слова и ваша задача подумать и ответить на вопрос, какое отношение эти слова могут иметь к культуре?

Предлагается и записывается на доске два слова (этап – вызов):

1. Семиотика.
2. Антропогенез.

Безусловно, это сложные понятия, и учащиеся, вероятнее всего, с ними раньше никогда не встречались. Но здесь важен процесс мыслительности и открытия. Важно не столько, знают ли они эти термины, знакомы ли с ними, а как интуитивно, по звучанию, по субъективному осмыслению они могут определить их значение.

Информация для педагога:

(Семиотика – с греч. символ, наука, исследующая способы передачи информации. Свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе

Семиотика культуры - это область исследования, которая изучает человеческую деятельность как создание неких символов, знаков, которые наделяются смыслом и передаются последующему поколению. Поэтому здесь культура понимается как система символов или осмысленных знаков.

(Антропогенез – эволюционный процесс, который привел к появлению человека разумного)

Антропогенез в культуре – это происхождение, развитие культуры как способа приспособиться к среде. Происхождение культуры и форм культуры. Культура невозможна без человека).

В этой части актуальным будет использование метода критического мышления – кластер.

Составление кластера

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые

происходят при погружении в ту или иную тему. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»). По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

Итак, слово СЕМИОТИКА. Что это слово может означать? Какие варианты ответа могут у вас быть, какие ассоциации возникают?

Слово АНТРОПОГЕНЕЗ. Какие ассоциации у вас вызывает это слово?

Педагог участвует вместе с учащимися в составлении ассоциативного ряда в том случае, если их ответы далеки от истины, и дает подсказку: к слову семиотика – знак, символ; к слову антропогенез – происхождение, процесс, развитие).

Этап – осмысление.

Теперь давайте объединим два понятия в текст, который даст нам понимание, что же такое народная культура вообще. За основу возьмем фрагменты исследования выдающегося ученого Ю. М. Лотмана:

В тексте в ключевых местах стоят вопросы, попробуйте на них ответить, чтобы текст приобрел смысл и целостность.

{Решающим фактором народной культуры является процесс антропогенеза и происхождения народной культуры как таковой. В животном мире культуры не существует. (Как вы думаете, ребята, ПОЧЕМУ?)

Культура формируется только с появлением человека. Именно культура, а не биологическая система, инстинкты (... что могут делать?.....) (определять поведение человека). Поэтому, хотя все люди относятся к одному биологическому виду, в обществах с разной культурой они ведут себя (как?.....) (по-разному). (Как вы думаете, ПОЧЕМУ?)

Своеобразие народных культур проявляется в особенностях их (чего?) (мировоззрения, понимания, мироощущения)

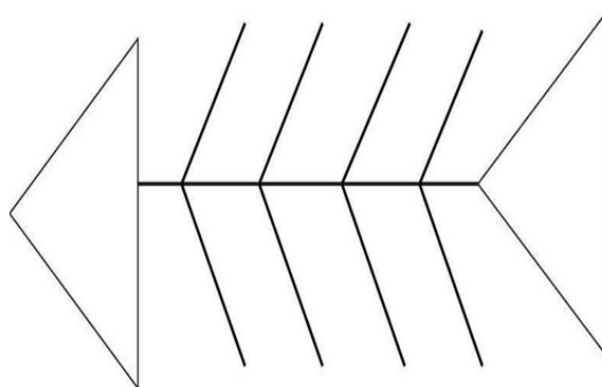
Народная культура – это не просто передача опыта, так как опыт способны передавать и животные. Их опыт (какой?) (биологический, основанный на инстинктах)

Народная культура передает (какой?) (не биологический, а материальный, духовный) опыт, который уже закреплен в определенной структуре. Такими структурами хранения и передачи опыта и информации являются знаки, знаковые системы }

После того, как текст прочитан, дополнен учащимися, педагог еще раз обращает внимание на то, что народная культура – это процесс, развитие, передача материального, духовного опыта с помощью символов и знаков.

Слово педагога. Чтобы иметь достаточно конкретное и полное представление о народной художественной культуре, нужно знать ее основные структурные элементы. Народная художественная культура не только существует в виде материальных и духовных образований или образцов (текстов) фольклора, искусства, но она неразрывно связана с процессом их создания, то есть с основными функциями.

Для того, чтобы понять, какие это функции, применим метод ФИШБОУН, который входит в методику развития КР.



Перед нами рыбный скелет. Каждая его часть имеет определенное название и соответствующее ему значение.

Мы определили, что такое культура, как формируется народная культура и без чего ее существование невозможно. Мы определили, что такое семиотика и антропогенез и поговорили об их роли и значении в формировании народной культуры.

Теперь наша с вами задача состоит в том, чтобы рыбный скелет стал рыбой, и рыба отправилась в полноценное плавание.

Итак, мы с вами определили, что структурами хранения и передачи опыта и информации являются знаки, знаковые системы.

Теперь давайте посмотрим, какие функции выполняют эти знаки, как они влияют на структуру и формируют сущность народной художественной культуры. Для этого формируем нашу рыбу.

Голова рыбы – это структура народной художественной культуры. Верхние косточки – название функций, нижние – их значение. Всё вместе объединяем и получаем сущность народной художественной культуры.

Вопрос педагога:

Как вы думаете, структура народной художественной культуры простая или сложная?

Предполагаемые ответы учащихся (Сложная)

Вопрос педагога: Хорошо, спасибо за ответ. Да, структура сложная, безусловно. Давайте попытаемся вместе перечислить, что же может входить в эту структуру и делать ее сложной и главное многогранной?

Предполагаемые ответы учащихся: мировоззрение народа, его мифологию, народный быт, жилище, костюм, трудовую деятельность, досуг, ремесла, семейные отношения, народные праздники и обряды, знания, творчество, народную медицину.

Вопрос педагога: Хорошо, спасибо за ответ. Как вы думаете, эти элементы взаимодействуют между собой и живут и существуют отдельно друг от друга?

Предполагаемые ответы учащихся: конечно, взаимодействуют и образуют пласт народной художественной культуры.

Вопрос педагога: хорошо, спасибо за ответ. Скажите, пожалуйста, обладает ли народная художественная культура какими-то специфическими чертами, которые присущи только ей? Ну, например, связана ли она с природой, с эмоциями, открыта или закрыта?

Предполагаемые ответы учащихся (.....)

Слово педагога: да, НХК неразрывно связана с природой, со средой обитания. Для нее характерны свободомыслие, открытость, воспитательный характер, способность к контактам с культурой других народов, диалогичность, самобытность, цельность, ситуативность, наличие целенаправленного эмоционального заряда, связь с трудовой деятельностью людей, сохранение элементов языческой и православной культуры, импровизационность, ироничное отношение к религиозным институтам, чувство юмора.

И эта сложная и многогранная структура определяет и её функции.

Скажите, пожалуйста, как вы определите значение слова «функции»?

Предполагаемые ответы учащихся (.....)

Слово педагога: Хорошо, спасибо за ответ. Вы ответили верно, но мы с вами дополним и конкретизируем данное понятие.

Функция — это способность народной художественной культуры или ее части совершать определенные действия во временном (историческом) и духовном пространстве.

Безусловно, функций у народной художественной культуры много, но есть основные, и мы с вами сейчас постараемся их определить. Давайте порассуждаем.

- Как вы считаете, сама по себе народная культура создавалась народом для кого? (Для народа, конечно, для людей).

- Да, она создавалась для людей, с мыслью о людях, с заботой и любовью к каждому человеку. Следовательно, одна из ее, на мой взгляд самой главной функций является гуманистическая функция.

Гуманизм - это значит человечность, любовь к людям.

- Как вы думаете, если НХК наполнена любовью к людям, гуманна, что она, заботясь о людях, может передавать последующим поколениям? (Она нака-

пливает опыт поколений, знания о мире, эти знания передает. Следовательно следующая функция НХК – познавательная).

- Скажите, пожалуйста, когда вы читали или читаете сказки, слушаете песни, знакомитесь с народными промыслами вы понимаете, где добро, а где зло, где «благо», где то, что требует осуждения? Мы это понимаем, потому что у всех нас есть определенные нормы: нормы морали, права, добра, зла и т.д.

И эти нормы нам передавали и наши предки. Следовательно, следующая функция – регулятивная или нормативная.

- Мы узнаем с вами о жизни наших предков, их обычаях, традициях с помощью определенных знаков? Как вы думаете, каких?

(Язык, музыка, живопись, театр). Это – знаки, и с помощью этих знаков наши предки разговаривают с нами, ведут диалог, учат нас. Всё, что связано со знаками и символами – это функция семиотическая.

- Народная культура как система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека.

НХК помогает нам понять, что ценно, важно, дорого каждому из нас. Поэтому еще одной важной функцией является функция ценностная.

Учащиеся записывают сверху над рыбой функции, а внизу пишут кратко, что эти функции значат.

Хвост рыбы – это вывод, иными словами, сущность.

Таким образом, нам остается сделать самое главное, соединить всё вместе и дать определение понятию «сущность народной художественной культуры».

В этой части предлагается выполнить задание самостоятельно, но в группах. Каждая из групп прочитает свой вариант, что они понимают под сущностью НХК. Посмотрите, пожалуйста, на рыбу, на то, как мы с вами её заполнили, подумайте хорошо, посоветуйтесь друг с другом, объедините всё в одно целое и, таким образом, вы сможете дать определение, что же такое сущность НХК.

Слово педагога: спасибо, ребята. Вы сказали все верно, Давайте теперь объединим ваши мысли в одну общую и запишем следующее:

Сущность народной художественной культуры в единстве её функций, ценностей, идеалов, которые созданы народом и укоренились в традиции, истории их этноса.

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей, идеалов.

Заключительный этап – рефлексия.

Слово педагога: Ребята, мы с вами сегодня сделали очень много. Самое главное, что вы сами, путем активной творческой, интеллектуальной, самостоятельной, групповой работы, пришли к пониманию того, что такое НХК, какова ее структура и каковы её функции.

Мы с вами поняли, что НХК культура не имеет временных ограничений, она всегда современна, потому что в ней закреплены те ценности, нормы, символы,

знаки, нормы, которые помогают нам ориентироваться в сложном, быстро меняющемся мире.

Поэтому посмотрите внимательно на эту небольшую таблицу и заполните её. Пусть здесь будут ваши мысли, ваше понимание, и ваши эмоции.

Я	ОНИ
МЫ	

- Как вы ощущаете себя в мире, который отличается от мира наших предков? Кто вы в этом мире? Что для вас важно, дорого, чему они, возможно, вас научили, к чему приучили, какие культурные ценности были вам переданы?

- Какими, на ваш взгляд, были они? К чему стремились? Чем жили? Чему радовались?

- Что общего между нами? Что нас объединяет в одно целое, которое нельзя разъединить?

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания учащихся является одним из наиболее приоритетных в система основного и дополнительного образования. Рассматривать процесс воспитания вне обращения к своим истокам, традициям, историческому прошлому невозможно.

Особую актуальность данная проблема приобретает в условиях стремительных изменений в культурно-образовательной жизни социума, динамичной смены ценностных ориентиров, активного поиска новой модели образования, построенной на идеях деятельностного, междисциплинарного, культурологического подходов и национальных традициях. Несмотря на многочисленные исследования воспитательных, творческих, культурных интеллектуальных возможностей народной художественной культуры, мы видим, что её по-

тенциал используется не в полной мере.

Подготовленные нами методические рекомендации позволили разработать теоретические, практические положения реализации педагогического потенциала народной художественной культуры как основы развития творческих способностей учащихся, что послужит ориентиром в решении данной задачи педагогами дополнительного образования.

Кроме того, разрабатывая методические рекомендации, мы делали ссылку на особенности психологического развития ребенка, уровень сформированности интереса к изучаемому предмету, степени его мотивационной составляющей. Поэтому для нас важным было не просто сформировать пакет заданий репродуктивного характера, а создать определенную систему, в основе которой лежит метод критического мышления, позволяющий исследовать, творить, делать самостоятельные открытия и выводы.

Анализ научной литературы, которую мы брали за основу при подготовке и составлении методических рекомендаций, помог формировать задания с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей учащихся, потому что возрастные, а следовательно и психологические особенности ребенка, по нашему глубокому убеждению, являются сензитивным для развития творческих способностей в русле изучения народной культуры, народных традиций. Творческие способности учащихся мы определили как этнокультуросообразное личностное свойство, являющееся динамичным образованием, выражающееся в успешном выполнении созидательной деятельности, направленной на утверждение ценностно-смысловых личностных и национальных идеалов, результатом которой является создание продуктов творчества, обладающих новизной и социокультурной ценностью.

Список литературы:

1. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф.: - Москва: Искусство, 1993. – 255с.
2. Забелин И. Е. Опыт изучения русских древностей и истории: исследования, описания и критические статьи: научная литература, ч. 1. Издательство: Тип. Грачева и К, 2000 г.
3. Кайсаров А. С. Славянская и Российская мифология: монография. Издательство: Директ-Медиа, 2012г.
4. Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3т. – Л.: Худож. лит., 1987
5. Лихачев Д.С. Беседы о культуре. Издательство: Иллюминатор, 2022г.
6. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М., 1992
7. Лотман Ю. М. Проблема «обучения культуре» как ее типологическая характеристика // Учен. Зап. Тартус. ун-та: Тр. по знаковым системам. – Тарту, 1971.-Т. 5. – Вып.284.
8. Лотман Ю. М., Успенский Б. О семиотическом механизме культуры // Учен. Зап. Тартус. ун-та: Тр. по знаковым системам. – Тарту, 1971.-Т. 5. – Вып.284.
9. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя. Учебно-методическое пособие, СПб, Издательство КАРО. 2017г.
10. Никандров Н. Д. Ценности как основа целей воспитания // Педагогика. – 1998. - №3. – С.3- 10.
11. Полесский народный календарь в контексте традиционной культуры/ Н. И. Коновалова / Издательство Уральского университета , 2006 - №3- С.125 – 129.
12. Терещенко А. В. Быт русского народа: монография, Ч.1; Ч.2 – 7. Издательство: Директ-Медиа, 2008г.
13. Терещенко А. В. История культуры русского народа. Издательство ЭКСМО, 2002г.
14. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства. Издательство Филиппов, г. Краснодар, 2017г.

Развитие творческих способностей личности средствами декоративно-прикладного искусства

Хайруллова Эмма Радиковна, педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г.Казани

Библиографическое описание:

Хайруллова Э.Р. Развитие творческих способностей личности средствами декоративно-прикладного искусства// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В статье анализируется роль мастер-класса в системе дополнительного образования как инструмента активизации творческого потенциала. Рассматривается специфика декоративно-прикладного искусства, способствующая развитию мелкой моторики, эстетического вкуса и креативного мышления. Автор обосновывает эффективность краткосрочных интенсивных занятий для формирования ситуации успеха.

В условиях стремительной цифровизации общества и преобладания виртуальных форм досуга возрастает потребность в деятельности, возвращающей человека к материальному созиданию. Творческие способности – это не просто талант к рисованию или лепке, это интегративное качество личности, позволяющее находить нестандартные решения в любых жизненных ситуациях. Развитие этих способностей является одной из ключевых задач современной педагогики.

Особое место в этом процессе занимает декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Оно сочетает в себе эстетическое начало и практическую пользу, позволяя преобразовывать окружающую среду своими руками. Наиболее динамичной и востребованной формой трансляции опыта в сфере ДПИ на сегодняшний день является мастер-класс.

Творческие способности определяются психологами (Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская) как способность к созданию субъективно или объективно нового продукта. Основными компонентами креативности выступают: беглость мышления – способность генерировать большое количество идей; гибкость – умение переключаться с одной идеи на другую; оригинальность – способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных; эмоциональность – способность сопереживать материалу и образу.

Мастер-классы по ДПИ задействуют все эти компоненты. Работая с материалом, участник вынужден постоянно принимать решения: какой цвет выбрать, какую фактуру нанести, как исправить возникшую ошибку, превратив её в художественный эффект.

Мастер-класс – это открытая педагогическая форма, предполагающая передачу практического опыта от мастера к ученикам в режиме реального времени. В отличие от традиционного урока, мастер-класс обладает следующими преимуществами для развития творчества:

1. Алгоритмизация и свобода. Мастер дает четкую технологию, но конечный результат всегда индивидуален. Это создает баланс между дисциплиной и самовыражением.
2. Ситуация успеха. За ограниченное время (1,5–3 часа) участник создает готовое законченное изделие.

Осязаемый результат подкрепляет уверенность в собственных силах, что критически важно для развития творческой смелости

3. Интенсивность погружения. Концентрация на одном процессе позволяет войти в состояние «потока», в котором творческая энергия реализуется максимально полно.
4. Интерактивность. Постоянный диалог с мастером и наблюдение за работой других участников расширяют границы восприятия.

Каждое направление ДПИ вносит свой вклад в развитие личности. Например, создание интерьерных свечей работает с обонянием и тактильностью. Ароматы эфирных масел и тепло воска создают медитативное состояние, способствующее рефлексии.

Работа с текстурной пастой и мастихином – современное направление, которое позволяет «чувствовать» объем. Здесь развитие творческих способностей идет через эксперимент с рельефом. Участник учится видеть свет и тень, передавать настроение через грубые мазки или плавные линии. Это развивает не только мелкую моторику, но и абстрактное мышление.

Важным аспектом является синкретизм – связь ДПИ с другими видами искусства. Например, на мастер-классах часто используется музыкальное сопровождение, которое задает ритм. Для педагога художественного отдела, обладающего вокальными навыками, открывается возможность уникального воздействия на аудиторию через звук и визуальный образ одновременно.

Для того чтобы мастер-класс не превратился в простое копирование действий педагога, необходимо соблюдение ряда условий: демократическая атмосфера (участник должен чувствовать себя соавтором, а не просто исполнителем); эстетичность пространства (окружающая обстановка, качественные материалы и профессиональный инструментальный мастер формируют высокий эталон вкуса); индивидуальный подход (мастер должен уметь вовремя заметить оригинальное решение ученика и поддержать его, помогая развить авторскую задумку).

Мастер-классы по ДПИ часто выполняют роль арт-терапии. В процессе творчества происходит снятие эмоциональных зажимов, гармонизация внутреннего состояния. Для детей это способ преодоления страхов перед «белым листом» или ошибкой. Совместное создание предметов искусства формирует общие ценности и культурную среду.

Развитие творческих способностей через мастер-классы по ДПИ является эффективным и современным подходом в педагогике. Данная форма обучения

позволяет объединить технологическое мастерство и полет фантазии, обеспечивая быстрый и качественный результат.

Через тактильный контакт с материалом, изучение традиций и внедрение инновационных техник участники мастер-классов не только осваивают новые навыки, но

и раскрывают свой внутренний потенциал, обретают уверенность и развивают эстетический взгляд на мир. Роль педагога-мастера при этом трансформируется из простого ретранслятора знаний в наставника и вдохновителя, создающего условия для рождения нового творца.

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2019. – 448 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
4. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
6. Зиновьева, Л. С. Мастер-класс как форма передачи педагогического опыта / Л. С. Зиновьева // Методист. – 2012. – № 5. – С. 44–46.
7. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
8. Ковалева, Т. М. Антропологический взгляд на современные образовательные технологии / Т. М. Ковалева // Школьные технологии. – 2011. – № 3. – С. 61–65.
9. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
10. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
11. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 303 с.
12. Савенков, А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 448 с.

Тематический проект-концерт «Музыка и песни Победы»- к 80-летию Великой Победы

Цвиркун Екатерина Валерьевна, методист, педагог дополнительного образования,
МАОУ «Гимназия №56» г.Ижевска

Цвиркун Ян Станиславович, педагог дополнительного образования,
МАОУ «Гимназия №56» г.Ижевска

Библиографическое описание:

Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Тематический проект-концерт «Музыка и песни Победы»-к 80-летию Великой Победы// URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Разработанный тематический проект-концерт направлен на формирование духовно-нравственное, гражданско- патриотическое воспитание личности и обусловлен развитием семейных ценностей, навыков аккомпанирования на баяне и аккордеоне.

В представленном проекте раскрывается актуальность, которая обусловлена, в-первую, очередь, памятной датой, которую отмечает вся наша страна 9 мая 2025 года, это 80-летие со дня победы в Великой Отечественной войне. А также формированием исторической памяти учащихся оркестровой студии и исполнительских навыков в области аккомпанирования.

Обоснованность темы проекта, ее значимость для практики, а также актуальность заключается в следующем. Нынешнее поколение ребят, мало кто слушает и знает песни времен Великой Отечественной войны, тем более исполняет на баяне и аккордеоне, которые в свою очередь внесли огромный духовный

вклад для поднятия морального духа народа в годы Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны, музыка играла очень важную роль. Она воодушевляла, вдохновляла и успокаивала бойцов и тех, кто трудился в тылу. Музыка всегда воздействовала на человека. А в годы войны, особенно: марши заставляли поддерживать боевой дух, во время привала - песни о доме, о любимой - согревали душу, давали кратковременную передышку напряжению. Как писал Александр Твардовский в своей поэме «Василий Тёркин»: «Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне». Не случайно в годы войны создавалось много песен и стихов. Песни Великой Отечественной Войны поют и сейчас, спустя 80 лет назад. Великая Отечественная война ворвалась без спроса в жизнь каждого человека советской страны.

В годы Великой Отечественной войны деятели ис-

кусств сыграли важную роль в поддержке морального духа населения, солдат и офицеров. Их творчество становилось источником вдохновения и надежды в трудные времена.

Многие художники, писатели, композиторы и актеры работали на фронте, участвуя в концертах, постановках и выставках. Эти мероприятия помогали поднимать боевой дух военнослужащих и выражали солидарность с ними. Например, фронтовые бригады артистов путешествовали по линиям фронта, развлекающая и поддерживая солдат.

Война вдохновила многих творцов на создание значительных произведений искусства. Писатели, такие как Константин Симонов и Борис Полевой, создавали литературные произведения, отражающие героизм, мужество и трагедию войны. Музыка того времени тоже находила отражение в произведениях, например, в песнях, таких как "Катюша".

После войны деятели искусств продолжали сохранять память о потерях и героизме народа. Их работы помогали формировать отношение к войне в обществе. Кинематограф, живопись и литература стали основными средствами передачи исторического опыта и наследия следующим поколениям.

Таким образом, деятели искусств во время Великой Отечественной войны стали важной частью не только культурной, но и социальной жизни страны, помогая людям пережить трудные времена и сохраняя память о войне.

Основная цель этого проекта: сохранение исторической памяти, через совместное музицирование детей и родителей путём разучивания песен времен Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Создание необходимых условий для проявления и реализации творческих способностей детей;
2. Расширение эмоционально-чувственного восприятия действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности, через ознакомление и игру песен времён ВОВ;
3. Расширение кругозора учащихся путем ознакомления с содержанием песен и истории их создания;
4. Расширение теоретических знаний, путем анализа песен (формы, ладо-гармонического строя)
5. Формирование навыков аккомпанирования и его практическое применение;
6. Развитие чувства ансамбля с поющим при аккомпанементе, артистизма и музыкальности;
7. Формирование информационной, коммуникативной компетентности

Этапы проекта:

1. Подбор песенного репертуара времён ВОВ для каждого учащегося в соответствии с их возрастными и специальными способностями.
2. Разучивание с каждым ребёнком аккомпанемента песен.
3. Изучение исторических фактов создания песен.
4. Составление программы концерта.
5. Проведение совместных репетиций с родителями.
6. Проведение концерта.
7. Проведение анализа концерта слушателями (со-

ставления анкеты для слушателей до концерта и после концерта) и самоанализа исполнителями.

Сроки реализации проекта:

Начало проекта: конец октября – подбор песен для аккомпанирования учащимися для концерта.

Конец декабря: распределение репертуара по учащимся

Начало января по конец апреля – разучивание учащимися аккомпанемента песен,

Апрель - проведение совместных репетиций детей с родителями.

Окончание проекта: апрель – концерт в оркестровой студии «Музыка и песни времен Великой отечественной войны»

По окончании проекта учащиеся узнают:

1. Песни времён Великой отечественной войны
2. Какую роль играли песни и музыка во времена ВОВ

По окончании проекта учащиеся научатся:

1. Научатся аккомпанировать
2. Во время аккомпанирования слушать, поющего, и подстраиваться под него
3. Коммуницировать с товарищами и со взрослыми

В проекте принимают участие:

1. Исполнители: учащиеся оркестровой студии с первого по седьмой класс.
2. Слушательская аудитория: учащиеся оркестровой студии и их родители.

Для реализации данного проекта необходимо иметь:

- Малый концертный зал;
- Разноразмерные инструменты и стулья (баяны и аккордеоны). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося;
- Компьютер;
- Экран.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный проект, а также составленные анкеты, можно использовать в любых детских учреждениях, занимающихся музыкальной деятельностью. С помощью этого проекта, творческая самореализация ребят, их коммуникация со взрослыми и приобщение к историческому прошлому нашего народа, в частности к песням времен Великой отечественной войны.

Репертуар концерта:

1. «В землянке» – музыка: К. Листов, слова: А. Сурков
2. «Дороги» – музыка: А. Новиков, слова: Л. Ошанин
3. «День победы» – музыка: Д. Тухманов, слова: В. Харитонов
4. «Ехал я из Берлина» – музыка: И. Дунаевский, слова: Л. Ошанин
5. «Тёмная ночь» - музыка Н.Богословского, слова В. Агапова
6. «Катюша» – музыка: М. Блантер, слова: М. Исаковский.
7. «Лизавета» – музыка: Н. Богословский, слова: Е. Долматовский
8. «На солнечной поляночке» – музыка: В. Соловьев-Седой, слова: А. Фотьянов
9. «Огонек» – Автор музыки не известен, слова: М. Исаковский
10. «По полю танки грохотали» – музыка: Г. Портнов, слова: В. Суслев

- | | |
|---|---|
| 11. «Пусть всегда будет солнце» – музыка: А. Островский, слова: Л. Ошанин | слова: С. Лаудан |
| 12. «Три танкиста» – музыка: Братья Покрасс, слова: Б. Ласкин | 15. «Солдатушки, бравы ребятушки» – Русская народная композиция |
| 13. «Священная война» – музыка: А. Александров, слова: В. Лебедев-Кумач | 16. «Смуглянка» – музыка: А. Новиков, слова: Я. Шведов |
| 14. «Синий платочек» – музыка: Е. Петербургский, | 17. «Журавли» - музыка Я.Френкеля, слова Р.Гамзатова |
| | 18. «Моя любимая» - музыка М.Блантера, слова Е.Долматовский |

Список литературы:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» - Издательство «Музыка», 2002 г.
2. Никитина Л.Д. Советская музыка. История и современность. – М.: Музыка, 1981 - 278 с.
3. М. Шорникова «Музыкальная литература. Русская музыка XX века». - Издательство «Феникс» 2004г.

Проектно-исследовательская деятельность дошкольников через реализацию природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-Дошколята»

Шампарова Любовь Ивановна, воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №5» Урванского муниципального района г.п.Нарткала

Библиографическое описание:

Шампарова Л.И. Проектно-исследовательская деятельность дошкольников через реализацию природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-Дошколята»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

*Скажи мне — и я забуду,
покажи мне — и я запомню,
дай мне сделать — и я пойму.
Конфуций*

Одним из приоритетных направлений моей работы – экологическое воспитание дошкольников.

Почему именно я выбрала экологическое воспитание?

Природа – один из важнейших факторов народной педагогики. Она не только среда обитания, но и родная сторона Родина – Россия.

Понимая всю важность формирования у детей экологической культуры и культуры природолюбия. Приняла решение участвовать во Всероссийском природоохранном социально – образовательном проекте «Эколята –Дошколята» . Этот проект дал мне ключ к новым инновационным инструментам в экологическом воспитании детей дошкольного возраста. И сегодня представляю вашему вниманию опыт работы в данном образовательном проекте.

Одним из направлений развития Государства является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Это одно из приоритетных направлений в системе образования России, что подтверждено нормативно правовыми документами.

Проявлением патриотизма в экологическом воспитании это: любовь к родной природе Родного края, забота и уважение к животному и растительному миру. Эти чувства можно развивать, только в процессе разностороннего экологического образования.

В своей работе использую разные методы и при-

емы в комплексе и сочетаю их между собой. В своей практике широко использую, как традиционные методы и приемы, так и инновационные, что позволяет мне обеспечить единое образовательное пространство, где все участники образовательных отношений равнозначные партнеры.

Нашими помощниками , в проекте «Эколята – Дошколята» являются образы сказочных героев «Эколят» - друзей и защитников природы, у которых есть эмблема, свой гимн и клятва. Участие в проекте неразрывно связано со всеми мероприятиями по реализации ОП МКДОУ «Детский сад№5».Это не отдельное направление работы с детьми, а обеспечение комплексного подхода в решении поставленных задач экологического, нравственного, культурного и духовного воспитания дошкольников.

В процессе реализации воспитательно – образовательной деятельности направленной на сохранение экологической обстановки вокруг. В первую очередь необходимо представить ребенку возможность быть непосредственным участником и по возможности организатором мероприятия.

Уделяю особое внимание внедрению в совместную деятельность идей и предложений самих детей по охране окружающей природной среды, защите животного и растительного мира и решению экологических проблем.

Экологическое воспитание пронизывает всю образовательную деятельность, через реализацию групповых проектов. В экологическом направлении работаю более тридцати лет. За время работы в этом направлении я реализовала более двадцати групповых проектов. Среди них проекты отличаются и по объему содержания, продолжительности, по количеству участников (Групповые, подгрупповые, индивидуальные), по направлению детской деятельности:

Творческо - исследовательские : «Где прячется вода?», « Наш веселый огород», «Азбука природолюбия», «Красная книга КБР», «Суд природы над человеком», « Земля наш общий дом» и др.

Информационно – практико – ориентировочные: «Птицы наши друзья» «Нарткала – город в котором я живу», « Детский сад - это дом для всех ребят», «Если на деревьях листья пожелтели?» и др.

Самые ценные – это проекты созданные на основе детской инициативы такие как «Мое необычное открытие», «Новый год без елки» «Что будет если исчезнут птицы?» и др.

Каждый проект подразумевает обязательное участие в социально – экологических акциях разного уровня, как итог значимого события. Социальная акция – это привлечение внимания к проблеме, распространение информации, содействие формированию общественного сознания. Для детей участие в проекте прежде всего это возможность самореализоваться и оказать помощь нуждающемуся.

Плюсы Акции в том, что она охватывает всех детей дошкольного учреждения и их родителей и педагогов. Социальная акция – хороший способ помочь ребенку получить опыт сопричастности и научиться – творить добро.

Мы с ребятами принимали участие в акциях различной направленности:

- благотворительные акции : сбор чего – то для передачи целевой группы : «Напиши письмо солдату» «Посылка солдату», «Поможем нашим лохматым питомцам» и др.

Социально – педагогические: воздействующие на изменение сознания, поведения: «День без бумаги», «Час земли», «День вод», «В защиту ели» и др.

Патриотические: способствующие расширению

представлений и становлению любви к родной природе, Родине, к её истории: «Красная книга КБР» «С чего начинается Родина», «КБР – мой край родной» и др.

Экологические: комплекс мероприятий, направленный на охрану природы: «Покормите птиц зимой» «Добрые крышечки» « Сдай батарейку – спаси ёжика» «Спасем первоцветы» и др.

Нестандартность приемов работы в период проведения акции поднимает настроение у всех участников. Мотивируя на дальнейшую работу. Сплачивают коллектив, объединяют семью и ДОО. Дети чувствуют себя частью чего- то большего и важного.

Использование современных средств икт– расширение жизненного пространства участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных смыслов, чувственных красок, новых знаний.

В своей работе активно использую современные технологии. Продукты моей деятельности широко представлены на личном сайте:

<https://шампарова.педагог07.рф/>
личных блогах в ВК <https://vk.com/id370075102>
на МААМ.РУ <https://www.maam.ru/users/373844>

Журналистика – эффективное средство экологического просвещения, наши репортеры с удовольствием освещают интересные события из жизни «Эколят»

Еще одна из эффективной формой работы в данном направлении стали смотры – конкурсы по преобразованию развивающей предметно – пространственной среды на участках детского сада в зимний и летний периоды.

Сложившаяся модель формирования ценностного отношения к родной природе, К Родине у дошкольников позволяет нам обеспечить изменение позиции детей от «Пассивных слушателей» к «Активным деятелям», следовательно , говорит о качестве формирования предпосылок ценного отношения к природе и Родине.

Можно сделать вывод, Что в ходе работы над проектом «Эколята – дошколята» ребята и родители имели возможность реализовать свои творческие , исследовательские и интеллектуальные способности по защите родной природы...

Список литературы:

1. С. Н. Николаева «Юный эколог» Система работы в подготовительной к школе группе детского сада (6 -7 лет) ФГОС
2. Н.В. Алёшина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» (подготовительная группа). М.: ЦГЛ, 2004.
3. Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников» (для занятий с детьми 5 -7 лет) ФГОС; Москва 2014г
4. О.А. Соломенникова «Ознакомление с природой в детском саду» (для занятий с детьми 5 -7 лет) Москва 2014г ФГОС
5. А.А. Вахрушев «Здравствуй,мир»(Пособие для дошкольников); 2015г

Использование цифровых технологий в обучении профессиональной деятельности учеников с ограниченными возможностями здоровья

Живагина Лариса Владимировна, учитель технологии, ГБОУ «СШ №3 г.о.Харьцызск»

Библиографическое описание:

Живагина Л.В. Использование цифровых технологий в обучении профессиональной деятельности учеников с ограниченными возможностями здоровья//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Сегодня общество предъявляет высокие требования к качеству подготовки выпускников образовательных учреждений. Особенную значимость приобретает задача включения лиц с ограниченными возможностями здоровья в активную социально-профессиональную жизнь. Важнейшим условием успешной социализации является профессиональная подготовка, основанная на применении новейших достижений науки и техники, способствующих эффективному освоению необходимых компетенций и повышению качества жизни таких учащихся.

Современные подходы к профессиональному обучению учащихся с ОВЗ

Профессиональное обучение играет ключевую роль в формировании жизненных перспектив ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Однако традиционные формы подачи материала зачастую оказываются неэффективными для ребят с физическими и ментальными ограничениями. Именно здесь цифровые технологии становятся незаменимым инструментом, открывающим новые возможности для качественного освоения профессиональных дисциплин.

Особенности учащихся с нарушением зрения

Для учеников с ослабленным зрением важно создавать специальные условия обучения, позволяющие эффективно воспринимать учебный материал. Для решения данной проблемы применяются следующие технологии:

- Программы экранного доступа: специализированные программы, озвучивающие содержимое экрана компьютера (например, JAWS, NVDA).
- Экранные лупы: приложения, увеличивающие изображение на экране монитора, что облегчает восприятие текста и графики (ZoomText, Magic Zoom).
- Электронные учебники: аудиоформаты и шрифты Брайля позволяют ученикам самостоятельно изучать теорию и выполнять задания.

Образование для слабослышащих и глухих учащихся

Обучение учеников с нарушениями слуха требует особого подхода, направленного на формирование навыков восприятия речи, чтения и письма. Здесь используются такие инновационные решения, как:

- Система интерактивных презентаций: применение анимации, графических элементов и субтитров позволяет лучше усваивать информацию.

- Программа распознавания речи: превращает речь преподавателя в письменный текст в режиме реального времени (Dragon NaturallySpeaking, Speech to Text).
- Цифровые помощники-интерпретаторы жестового языка: использование виртуальных ассистентов, способных перевести голосовую речь учителя в знаки жестового языка.

Учащиеся с двигательными нарушениями

Подросткам с тяжелыми заболеваниями опорно-двигательного аппарата часто сложно посещать занятия и активно взаимодействовать с оборудованием. Поэтому особую важность приобретают дистанционные формы обучения и компьютерные системы поддержки:

- Роботизированные устройства дистанционного управления: роботы-помощники выполняют задания по сборке конструкций, выполнению лабораторных работ.
- Интерфейсные системы на основе движения глаз: технология отслеживания движений глаз помогает управлять компьютером и выполнять лабораторные эксперименты.
- Адаптируемые рабочие места: оборудование оснащается специальными устройствами, обеспечивающими доступ к инструментам и материалам.

Когнитивные нарушения

Дети с задержками интеллектуального развития нуждаются в особом подходе к процессу обучения, поскольку обычные методы недостаточно эффективны. Применение цифрового моделирования и игровых форм обучения способствует развитию навыков принятия решений, критического мышления и анализа ситуаций:

- Игровая форма обучения: симуляторы производственных процессов помогают подросткам быстрее освоить профессиональные знания и умения.
- Интерактивные тренажеры: моделируют производственные ситуации, позволяя студентам развивать необходимые компетенции и получать обратную связь.
- Индивидуальные образовательные траектории: система персонального подбора заданий и темпов обучения повышает мотивацию и эффективность усвоения материала.

Технические средства реализации инклюзивного обучения

Рассмотрим основные группы цифровых инструментов, используемых в профессиональном образовании (таблица 1):

Таблица 1

Группа инструментов	Примеры
Программное обеспечение для слепых пользователей	JAWS, VoiceOver, NVDA
Средства увеличения и преобразования изображений	ZoomText, SuperNova Magnifier & Screen Reader
Система распознавания речи	Dragon NaturallySpeaking, Google Speech-to-Text
Инструменты для взаимодействия с контентом через сенсорные интерфейсы	Switch Control, Proloquo2Go
Анимационные и игровые платформы	Kahoot!, Nearpod, Classcraft
Онлайн-курсы и мультимедийные уроки	Udemy, Coursera, Khan Academy

Рассмотрим этапы внедрения цифровых технологий в профессиональное образование инвалидов (рисунок 1). Эта схема показывает, как поэтапно внедряются современные цифровые технологии, улучшающие качество профессионального обучения детей с особыми потребностями.

Традиционное обучение (А) — это базовая ступень, где ребенок получает общие знания традиционным методом (через лекции, учебники и стандартное взаимодействие с учителем).

Применение цифровых технологий (В) — следующий этап, когда к традиционному обучению подключаются современные технологические средства (специальные программы, гаджеты, виртуальные лаборатории и др.). Это позволяет ребёнку глубже погружаться в изучаемый предмет и преодолевать физические ограничения.

Повышение мотивации (С) — появление интереса и желания ребёнка больше узнавать новое, поскольку занятия стали увлекательнее и доступнее благодаря технологиям.

Развитие навыков (D) — постепенное приобретение ребёнком профессиональных умений и компетенций благодаря систематическому использованию цифровых ресурсов.

Эффективное освоение профессий (Е) — итог, когда ребёнок достигает высокого уровня профессионализма и становится конкурентоспособным специалистом своего дела.

Самостоятельность и независимость (F) — способность ребёнка самостоятельно применять полученные знания и решать профессиональные задачи, постепенно становясь уверенным членом рабочей команды.

Рисунок 1



Использование цифровых технологий в обучении профессиональной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья получило практическое воплощение в центре дополнительного образования города Новосибирска, где успешно реализуется программа профессионального обучения молодёжи с особыми потребностями по специальности «швейное дело».

Основные мероприятия включают:

- Цифровой дизайн тканей и выкроек. Учебные классы оснащены специализированным ПО для разработки дизайна тканей и построения выкроек («Adobe Illustrator», «CorelDRAW»). Благодаря данному подходу ученики имеют возможность разрабатывать собственные эскизы одежды и чертежи деталей изделий, оптимально подходящие их физическим возможностям.

- Автоматизация пошива изделий. Установка автоматизированных машин («Janome Memory Craft») позволила существенно облегчить процесс производства, минимизируя физическую нагрузку на учащихся с ограниченной подвижностью суставов и мышц. Эти машины способны воспроизводить даже самые сложные операции вышивки и отделки ткани автоматически.

- Компьютерные системы контроля над качеством продукции. Модуль «Quality Assurance System» используется для автоматического выявления дефектов на этапах раскроя и изготовления изделий, сокращая число ошибок и повышая качество производимых товаров.

- Специальные датчики и трекеры положения тела. Используя датчики слежения за положением тела, учитель способен контролировать правильность посадки изделия на манекен, давая рекомендации относительно исправления кроя и улучшения конструкции костюма.

Эти меры позволили молодым людям, ранее испытывавшим трудности в освоении сложных техник шитья, значительно повысить свою квалификацию и достичь высоких результатов на конкурсах мастерства, проводящихся в регионе.

Таким образом, реализация проекта показала высокую эффективность применения цифровых технологий в подготовке будущих профессионалов отрасли легкой промышленности и моды, подчеркнув потенциал современного технологического арсенала для инклюзивного профессионального образования.

Современные цифровые технологии открывают уни-

кальные перспективы для профессионального обучения молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют преодолению барьеров, возникающих вследствие физических ограничений, создают комфортные условия для изучения теории и приобретения практических навыков, формируют базу для последую-

щей социальной и профессиональной самореализации. Интеграция передовых технологий должна стать приоритетом образовательных организаций, стремящихся обеспечить равные права и достойные шансы каждому своему выпускнику.

Список литературы:

1. Овчинникова И.В. Психологические особенности детей с проблемами развития и пути коррекции // Педагогический журнал, 2023.
2. Смирнова Е.О. Проблемы организации инклюзивного профессионального образования подростков с ограниченными возможностями здоровья // Высшая школа XXI века. Том 8, №2, 2024.
3. Шашкина Г.Б., Иванова Н.А. Цифровые инструменты инклюзивного обучения // Профессиональное образование и рынок труда. №3, 2022.

Формирование графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи: педагогические подходы в логопедической практике

Капустина Анастасия Витальевна, учитель географии, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №34 городского округа Makeевка» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Капустина А.В. Формирование графомоторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи: педагогические подходы в логопедической практике // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами и логопедами непростую, но крайне важную задачу – подготовить ребенка к успешному обучению в школе. Одним из ключевых компонентов этой подготовки является формирование графомоторных навыков – умения правильно держать пишущий инструмент, координировать движения руки и глаза, а также воспроизводить графические элементы. Для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) этот процесс часто сопряжен с дополнительными трудностями. Недостаточное развитие речи напрямую влияет на формирование тонкой моторики, пространственного восприятия и зрительно-моторной координации, что, в свою очередь, затрудняет освоение письма.

Данная статья посвящена рассмотрению педагогических подходов, применяемых в логопедической практике для целенаправленного формирования графомоторных навыков у дошкольников с ОНР. Мы проанализируем особенности развития этих навыков у данной категории детей и предложим эффективные методы и приемы, способствующие их успешному освоению.

Дети с ОНР, как правило, демонстрируют ряд специфических особенностей, которые оказывают существенное влияние на развитие графомоторных навыков:

- Недостаточное развитие мелкой моторики: часто наблюдается вялость или, наоборот, излишняя напряженность мышц кисти и пальцев, плохая координация движений, трудности в выполнении мелких и точных

манипуляций. Это напрямую сказывается на способности удерживать карандаш, регулировать силу нажима и выполнять плавные движения.

- Нарушения зрительно-моторной координации: Дети с ОНР могут испытывать трудности в синхронизации движений руки с тем, что видит глаз. Это проявляется в неточности линий, неправильном расположении элементов на листе, выходе за контуры.

- Проблемы с пространственным восприятием: Недоразвитие речи часто сопровождается трудностями в понимании и использовании пространственных предлогов (над, под, перед, за), что может отражаться на умении правильно располагать буквы и элементы на строке, соблюдать интервалы.

- Сниженное внимание и концентрация: Дети с ОНР могут быстро утомляться, им сложно удерживать внимание на задании, что затрудняет выполнение последовательных действий, необходимых для рисования и письма.

- Особенности двигательного контроля: могут наблюдаться тремор, произвольные движения, что мешает выполнению точных и плавных графических движений.

Эти факторы требуют от логопеда особого, комплексного подхода к развитию графомоторных навыков, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка.

Формирование графомоторных навыков у дошкольников с ОНР должно строиться на принципах поэтапности, систематичности, индивидуализации и игровой

интеграции. Логопедическая практика предлагает следующие ключевые подходы:

1. Развитие общей и мелкой моторики как фундамент:

Игры с пальчиками: Пальчиковые игры, гимнастики, массаж пальцев рук являются основой для развития ловкости, силы и координации движений. Использование разнообразных материалов – пластилина, теста, мелких предметов (пуговиц, бусин, фасоли) для перебирания, нанизывания, лепки – стимулирует мелкую моторику.

Игры с крупной моторикой: не стоит забывать о развитии общей моторики. Бег, прыжки, лазание, игры с мячом способствуют улучшению координации движений всего тела, что косвенно влияет и на тонкую моторику.

2. Развитие зрительно-моторной координации:

Игры на соотнесение: Соединение точек, обведение контуров, дорисовка недостающих элементов, игры типа "найди пару" – все это тренирует согласованность движений руки и глаза.

Лабиринты: Прохождение лабиринтов разной сложности развивает умение следовать заданной траектории, контролировать движение пишущего инструмента.

Рисование по образцу: начинать следует с простых форм (круги, линии, квадраты), постепенно переходя к более сложным узорам и элементам.

3. Формирование правильного захвата пишущего инструмента:

Использование утолщенных карандашей и ручек: на начальных этапах это облегчает захват и снижает мышечное напряжение.

Специальные насадки-тренажеры: они помогают сформировать правильное положение пальцев.

Игровые упражнения: например, "поймай жучка" (удерживание карандаша между большим и указательным пальцами), "спрячь монетку" (удержание мелкого предмета в пальцах).

4. Развитие пространственных представлений и ориентации на листе:

Игры с геометрическими фигурами: Сортировка, выкладывание узоров, построение из них простых изображений.

Работа с сеткой: Рисование по клеткам, копирование узоров с сетки.

Использование ориентиров: Обучение ребенка ориентироваться на листе бумаги, используя понятия "верх", "низ", "лево", "право", "центр".

5. Формирование графических навыков через игровые методы:

Рисование пальчиками: на песке, манке, красками – это снимает напряжение и позволяет почувствовать движение.

Штриховка и раскрашивание: начинать с крупных форм, постепенно переходя к более мелким деталям. Важно учить ребенка проводить линии в одном направлении, не выходя за контуры.

Лепка и аппликация: Эти виды деятельности развивают объемное восприятие и координацию, что косвенно влияет на графические навыки.

Игры с "волшебными" карандашами: например, карандаши, которые меняют цвет при нажиме, или карандаши с ароматом, делают процесс более увлекательным.

6. Поэтапное усложнение заданий:

Начинать с простых, доступных ребенку заданий, постепенно увеличивая их сложность. Переходить от рисования отдельных элементов к их соединению в целые изображения. От рисования по готовому контуру к рисованию по точкам, а затем к самостоятельному рисованию.

7. Индивидуальный подход и создание ситуации успеха:

Важно учитывать темп развития каждого ребенка, его интересы и возможности. Создавать условия, в которых ребенок будет чувствовать себя успешным, поощрять его усилия и достижения, даже самые незначительные. Использовать положительное подкрепление, похвалу, одобрение.

Эффективность логопедической работы по формированию графомоторных навыков у дошкольников с ОНР во многом зависит от комплексной диагностики, позволяющей выявить специфику нарушений у каждого ребенка. Логопед должен учитывать не только уровень речевого развития, но и состояние моторики, зрительного восприятия, пространственных представлений и произвольного внимания. На основе результатов диагностики разрабатывается индивидуальный план коррекционной работы, включающий в себя упражнения и игры, направленные на преодоление выявленных трудностей.

Особое внимание в логопедической практике уделяется созданию положительной мотивации к занятиям. Использование игровых приемов, ярких и интересных материалов, а также поощрение малейших успехов ребенка способствуют повышению его активности и заинтересованности в процессе обучения. Важно помнить, что формирование графомоторных навыков – это длительный и кропотливый процесс, требующий терпения и последовательности со стороны логопеда и родителей.

Включение родителей в коррекционный процесс играет важную роль в достижении положительных результатов. Логопед должен информировать родителей о целях и задачах работы, давать рекомендации по выполнению упражнений дома и оказывать поддержку в возникающих трудностях. Совместная работа логопеда и родителей позволяет создать благоприятные условия для развития графомоторных навыков у ребенка и обеспечить его успешную адаптацию к школе.

Таким образом формирование графомоторных навыков у дошкольников с ОНР – это сложный, но достижимый процесс, требующий от логопеда глубокого понимания особенностей развития данной категории детей и применения комплексных, педагогически обоснованных подходов. Интеграция игр, упражнений, направленных на развитие общей и мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственных представлений, в сочетании с индивидуальным подходом и созданием ситуации успеха, позволяет добиться значительных результатов. Успешное освоение графомоторных навыков не только является важным этапом подготовки к школьному обучению, но и способствует общему развитию ребенка, его самооценке и уверенности в себе. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку новых, более эффективных методик и технологий, учитывающих

современные тенденции в логопедической практике и дошкольном образовании.

Список литературы:

1. Азова Е. А., Чернова О. В. Развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ. М.: Владос, 2017.
2. Елецкая О.В., Валасова Е.В. Организация логопедической работы в школе. М.:ТЦ Сфера, 2006
3. Козырева Л.М. Развитие речи детей 5-7 лет в играх и упражнениях. Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дислексии у детей. СПб.: КАРО, 2004.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2007.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках математики в коррекционной школе-интернат для детей с ОВЗ

Коробова Светлана Борисовна, учитель, ГОБОУ Кильдинская КШИ

Библиографическое описание:

Коробова С.Б. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках математики в коррекционной школе-интернат для детей с ОВЗ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Приоритетный национальный проект «Образование» остается одним из ключевых механизмов развития общего образования [1, с.5]. Используя компьютер в учебно-воспитательном процессе, новое поколение готовится к будущей жизни в информационном обществе. Одним из основных направлений информатизации образования является использование новых информационных технологий для реализации развивающего обучения и повышения качества образования. Для школьников с ограниченными возможностями здоровья компьютерные технологии приобретают ценность как мощное и эффективное средство коррекционного воздействия. В современных условиях учебно-воспитательный процесс в коррекционной школе уже немислим без применения новых компьютерных технологий.

Категория обучающихся коррекционной школы-интернат - дети, у которых в результате органических поражений головного мозга, наблюдается нарушение нормального развития психических и высших познавательных процессов. Благодаря использованию информационных технологий зрительное восприятие и слуховое внимание обостряются, что ведёт к положительному результату обучения и развития данной категории детей.

Информационные технологии позволяют: повышать мотивацию к обучению, оптимально использовать время на уроке, развивать мышление, внимание, память, учащихся, улучшать результативность обучения. Учитывая это, необходимо мобилизовать зрительное восприятие у детей с ОВЗ, применяя информационно-коммуникационные технологии, при этом организуя работу по развитию наглядно-образного мышления, внимания, памяти. Положительная мотивация к познавательной деятельности может быть результатом возникшего интереса к необычным урокам, с которыми раньше обучающиеся не встречались.

На уроках математики чаще применяются следующие приёмы ИКТ:

- Демонстрационный режим.
- Индивидуальный режим.
- Интернет ресурсы.
- Компьютерные мультимедийные обучающие программы.

Уроки с применением ИКТ активизируют и психические процессы: внимание, память, мышление. Гораздо активнее и быстрее происходит повышение познавательного интереса. Познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. К.Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Поэтому, для поддержания познавательного интереса необходимо учить школьников в знакомом видеть новое.

Использование созданных мультимедийных презентаций показывает, что у обучающихся повышается мотивация к обучению. Проведение уроков с применением мультимедийных презентаций – это мощный стимул в обучении. Урок математики становится более увлекательным.

Внедрение компьютерных технологий не только обогатило учебно-воспитательный процесс, оно сыграло и неосценимую роль в том, что ученики стали смотреть на компьютер не как на дорогую игрушку, они увидели в нем друга, который помогает им учиться, познавать мир, мыслить и творить.

В специальных коррекционных учреждениях для детей с нарушением интеллекта использование компьютерных технологий выступает как новое средство коррекционного обучения.

Таким образом, реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные

формы и методы обучения.

Использование ИКТ на уроке математики в коррекционной школе позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- повысить объем выполняемой работы на уроке;
- усовершенствовать контроль знаний;
- обеспечить доступ к различным справочным систе-

мам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Урок с использованием современных информационных технологий в коррекционной школе способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания – развитию индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

Список литературы:

1. Ахметалиев А.М. Мотивация деятельности на уроках математики/ Ахметалиев А.М., Математика в школе – №2, 1996. – 59-60 с.
2. Инновационные технологии в образовании: Сб. статей. / Сост. Н.В. Языкова, 2003.
3. Панюкова С.В. Информационные и коммуникационные технологии в личностно-ориентированном обучении. – М., 1998.
4. Подготовка учителя математики: инновационные подходы. // Под ред. В.Д. Шадрикова. – М., 2002.

Истоки речи-гласные звуки

Коростелева Татьяна Николаевна, учитель-логопед г.Верхняя Салда, Свердловская область

Библиографическое описание:

Коростелева Т.Н. Истоки речи-гласные звуки//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

*«Гласные тянутся к песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать.
В тёмном лесу звать и аукать,
но не желают свистеть и ворчать!» —*

В. Берестов.

В своей работе «Истоки речи - гласные звуки» я хотела бы обратить ваше внимание на такой важный элемент фонетической системы русского языка, как гласные звуки.

Одним из известных утверждений русского и советский театрального режиссёра, актера, педагога Константина Сергеевича Станиславского была фраза: «Гласные – река, а согласные – берега».

«Звучность, текучесть, мелодичность речи обеспечивают гласные звуки, а согласные являются теми ячейками, которые придают гласным форму и смысл. Непрерывность и ровность звучания голоса достигается работой над гласными звуками. Чёткость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки», - превосходный афоризм представителя русской культуры, режиссёра, критика, литератора Сергея Михайловича Волконского.

Если обратиться к этимологии, то название гласные происходит от старинного слова «Глас», что означает голос. Поэтому звуки, которые произносятся полным голосом (гласом), которые идут от связок к губам без всяких преград, получили название гласных. Ещё интересней факт. В дореволюционной России гласными называли депутатов, которых выбирали в органы власти. Когда их избирали они могли провозглашать в высоких собраниях всё, что угодно, потому что за них отдали голос, они были голосом.

Зарождение гласных звуков относится к глубокой древности и связано с развитием человеческой речи. Первые попытки произнесения гласных звуков формировались на основе жестов. Люди показывали на предметы ружой,

издавали разные звуки, передавая эмоции, намерения, которые впоследствии превратились в полноценные слова. Эти звуки возникли естественным образом, поскольку человеческий организм обладает анатомическими особенностями, позволяющими свободно пропускать воздух через голосовые связки без преград.

Древнегреческий учёный Аристотель (387–322 до н.э.) подчёркивал особый характер звуков речи, их отличие от звуков, издаваемых животными, и от произвольных звуков, издаваемых людьми. Благодаря его трудам появилась классификация гласных, которая соответствовала основным позициям языка и губ. Аристотель предложил использовать для изучения фонетических явлений помимо акустических и артикуляционные признаки. Он классифицировал звуки речи на гласные, полугласные и безгласные. Гласный — звук, который слышится без удара языка, например, «а» и «о». Полугласный — звук, который слышится при ударе языка, например, «сир». Безгласный — звук, который при ударе языка не даёт самостоятельно никакого звука, а делается слышимым в соединении со звуками, имеющими какую-нибудь звуковую силу, например, «гид». Долгота и краткость гласных звуков, по мнению Аристотеля, были специфическими особенностями древнегреческой просодии.

Учение о гласных звуках, заложенное Аристотелем, получило дальнейшее развитие в последующих эпохах. Уже в античную эпоху активно исследовалось устройство звукового строя языка. Важнейшие открытия каса-

лись различия между гласными и согласными звуками. Особенностью средневековья стало использование метода символизации гласных звуков. В эпоху Возрождения открытия Галилео Галилея и Леонардо да Винчи оказали значительное влияние на дальнейшую разработку акустики и фонетики. Современная наука о гласных звуках основывается на комплексном подходе, объединившем достижения предыдущих эпох.

Гласные - становление звуковой стороны речи маленького ребёнка. Исследования, проведённые в XX веке, говорят о том, что в лепете малыша обнаруживаются гласные, которые по артикуляции не соответствуют звукам языка, на котором говорят окружающие ребёнка. Они свойственны другим языкам. Например, гласный (а) близок по артикуляции английскому произношению, а назализованные звуки (а) (о) - французскому языку. Усвоение гласных, у младенцев, идёт путем постепенного перехода от неадекватных звуков к звукам окружающих людей по акустико-артикуляционным свойствам. В онтогенезе у них идёт формирование фонетического восприятия, основанное на воспроизведении согласных, гласных звуков родительского языка. Интересен и тот факт, что звуки и лепет появляется и у глухих детей, так как в начале своего развития у них заложена программа артикуляционных движений, но на определённой стадии своего развития она как бы затухает.

После небольшого экскурса в историю посмотрим на гласные звуки через призму логопедической науки. При их образовании воздушная струя не встречает в ротовой полости преграды. Мягкое небо поднято. Маленький язычок прижат к задней стенке глотки. Голосовые связки - основа любых гласных звуков, напряжены, сомкнуты, вибрируют и образуют голос.

Легкий процесс запоминания характеристик гласных звуков мы видим в работе советского лингвиста Льва Владимировича Щербы, в так называемом «Треугольнике Щербы».

1. Подъем. Гласные верхнего среднего нижнего подъема. Здесь учитывается высота языка, учитывается расстояние от верхней точки языка до нёба.
2. Ряд (передний, средний, задний). Смотрим на то, как язык находится относительно зубов – близко, в среднем положении или далеко. Это место расположения языка в артикуляции гласных звуков.
3. Лабилизация. Это работа губ. Смотрим - активно они участвуют или не активно. Их ещё называют нелабилизированные (неогубленные, плоские губы) и лабилизированные (округлённые губы)

Гласные относятся к тональным звукам, т.е. высота тона имеет смысловозначительную роль. Одно и то же слово, с разным уровнем высоты звучания, может иметь совершенно разные значения.

Гласные звуки - опора нашей акустики. Без опоры на акустические признаки сложно проводить работу по дифференциации звуков. Сначала мы ловим акустику нашей речи, далее разбираем, что говорят.

Интересен и тот факт, что базой для формирования акустики некоторых гласных звуков и речи в целом служит зевок. Зевок - мощный инструмент в работе с просодикой.

Сейчас в практике всё чаще и чаще мы встречаем детей, у которых нет идеальной картины произноше-

ния гласных звуков. Гласные не являются трудными, но в своей речи дети произносят их редуцированно, зубы стиснуты, рот не открывается.

Почему же так важно работать над гласными звуками? Гласные это не просто открывание и закрывание рта, а это серьёзная базовая работа, которую невозможно переоценить. Дело в том, что гласные звуки – это наши с вами: голос, акустика, интонация, просодика, фундамент в структуре слога, основа звучащей речи.

Родители, которые приводят детей на занятия по коррекции звучащей речи, часто приходят за «буковкой Р», если с иронией подчеркнуть. Дальше беспокоит взрослых замены шипящих на свистящие, и они совсем не обращают внимание на качество произношения гласных звуков. Ни один родитель не придет и не скажет, что ребёнок говорит неправильно звук (ы). Они просто слышат «кашу во рту». Порой и у взрослых, к сожалению, можно наблюдать такое речеведение (полузакрытый рот).

В логопедической практике под профилем звука принимают графическую схему, отображающую правильное положение органов артикуляции (губ, языка, челюсти). На профиле звука (и) мы видим точное положение языка при артикуляции гласной, которое подобно положению языка при артикуляции согласных звуков (с,з). Добиваясь чёткого произношения гласного звука, мы создаём базу для того, чтобы появились более сложные по артикуляции звуки. Если при произнесении звука (и) кончик языка оттягивается далеко от нижних резцов, звучит не четко, то следовательно звук (с) приобретает шипящий оттенок.

Или пришел ребёнок с запросом на постановку звука (р). На подготовительном этапе поработали над фонематическим восприятием, подготовили органы артикуляционного аппарата т.е. создали артикуляционный уклад, отработали формирование сильного целенаправленного выдоха и затем перешли на этап постановки звука. Поставили звук, а дальше этап автоматизации. В случае, если звук (ы) заменялся на звук (и), то слог (ры) превратится в мягкий (ри). Тогда невозможно будет ввести звук (р) в слоги, слова и конечно в собственную речь.

Логопеды часто ставят звук (в) от (у). Следовательно, если он не четко произносится, то и хороший звук (в) поставить будет сложно, пока не отработаем звук (у) как опорный. Звук (ы) опорный звук для звука (л). При артикуляции (ы) кончик языка, вместо того чтобы опускаться вниз, поднимается к нёбу, а спинка языка, наоборот, опускается и тогда звук (л) приобретает искаженный оттенок.

Причин неправильного произношения гласных звуков много и они могут варьироваться от индивидуальных особенностей до влияния окружающей среды.

Работая над гласными нельзя не упомянуть систему «Дерево» Е.Ф.Архиповой. Это мощный инструмент в арсенале педагога. Эта система работы над звуковой и произносительной стороной речи создавалась длительное время в процессе проб и ошибок в работе с детьми.

В своей методике по коррекции звукопроизношения Елена Филипповна (доктор педагогических наук, профессор) рекомендует начать с уточнения артикуляционных укладов гласных. Работая над гласными, выполняя легкую гимнастику, у ребёнка создаётся ощущение успешности. вырабатывается навык самоконтроля, который помогает преодолеть все трудности в звукопроизношении.

Отрабатывая четкую утрированную артикуляцию гласных, улучшается дикция, просодическая сторона речи.

Интересен тот факт, что именно с вопроса коррекции дисграфии и зародилась эта система «Дерево». Так называемые «веточки» у дерева - это путь к вызыванию конкретных звуков (групп звуков). Но начинать надо с утрированной работы гласных и зубы должны быть видны на гласные (и), (а), (э), (ы). Это своего рода кинезиотерапия - фитнес для круговой мышцы рта.

В системе «Дерево» каждое упражнение отрабатывается пошагово. Это 4 шага - путь к тому, что ребёнок будет осваивать постепенно доступные упражнения.

1 шаг- Перед зеркалом. Ребёнок контролирует зрительно артикуляцию и формируются правильные кинестетические ощущения.

2 шаг- По образцу без зеркала. Используется принцип «Ты на меня, я на тебя». Ребёнок уже опирается на свои кинестетические ощущения. «Улыбайся»- зубы видны. Выполняем упражнения на счёт.

3 шаг- Включаем слуховой анализатор. Педагог закрывает рот «экраном» и произносит гласные. Ребёнок соотносит их с упражнением самостоятельно, и не пытается искать поддержки.

4 шаг- Включаем биоэнергопластику. Идёт подкрепление пальцами рук моторного образа звука. Когда включаются руки, активизируются два полушария. Можно подключить и речедвигательную гимнастику, тогда идёт синхронизация движений тела и речи.

Дальнейшие трудности в автоматизации звуков могут проявляться в том, что поставленный звук не будет автоматизироваться из-за ленивой артикуляции круговой мышцы рта. Звук будет сползать на прежний вариант и получается, что звук поставлен, а автоматизация не идёт из-за недостаточной отработки гласных. Автоматизация сложных звуков зависит от навыков самоконтроля, воспитанной на утрированной артикуляции гласных.

Работа над гласными предупреждает и артикуляторно-акустическую дисграфию.

Фонема опирается на артикулема - чёткую и утрированную. Артикулема диктует графему. А рука послушно рисует кинему т.е. даёт рисунок буквы и связана с движением объектов в пространстве.

Книга выдающегося российского логопеда, педагога-новатора и учёного Марии Фёдоровны Фомичевой «Воспитание у детей правильного звукопроизношения» является важным пособием для логопедов и педагогов, занимающихся коррекцией речи у детей. В этом труде автор подробно рассматривает методы и подходы к формированию правильного произношения звуков, уделяя особое внимание работе над гласными звуками. В своей книге она предлагает различные упражнения, направленные на укрепление мышц языка, губ и челюсти, что способствует улучшению произношения гласных. В книге описываются методы, помогающие детям различать гласные звуки в слогах и словах. Это важно для формирования четкой и понятной речи. Мария Фёдоровна Фомичева предлагает методики для постановки гласных звуков, включая использование подражательных упражнений и механического способа, когда логопед помогает ребёнку правильно расположить язык и губы. Книга выдающегося педагога является ценным ресурсом для всех, кто занимается коррекцией речи у детей, и помогает в формировании правильного произношения гласных звуков.

Мотивацию ребёнка в работе над гласными, его эмоциональный настрой конечно же определяют разные виды игр. Например:

- 1.«Животные. Акцент на подражание»
- 2.«Ступеньки. Поднимаемся по лестнице»
- 3.«Выбираем героя. Кто каким голосом поёт?»
- 4.«Катушка»
- 5.Использование кинетического песка Лепим гласные и выкладываем звуковой ряд.
6. «Логопедические лягушки» и многие другие.

Таким образом, работа по вопросу гласных звуков в логопедии является важной составляющей в процессе формирования правильной и чёткой речи у детей. Ведь именно они обеспечивают звучность слога и формируют основу произношения любого слова. Применение предложенных методик и упражнений позволяет эффективно решать проблемы, связанные с произношением гласных звуков, и способствует успешному развитию речевых навыков у детей.

Всё начинается с гласных.

Адаптация детей раннего возраста с ОВЗ в условиях ДОУ

Корчагина Вера Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №48» г.Чебоксары
Петрова Наталия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №48» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Корчагина В.А., Петрова Н.Ю. Адаптация детей раннего возраста с ОВЗ в условиях ДОУ//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Для родителей их ребёнок неповторимый, самый лучший, умный, самый красивый и замечательный! Взрослые делают всё, что в их силах, чтобы вырастить из своих любимых чад успешных людей. Несомненно в процессе развития и обучения все дети, как правило, сталкиваются с трудностями, которые им приходится преодолевать для достижения желаемых результатов. Однако есть дети,

которым приходится начинать эту борьбу с самого рождения. Это дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые с момента появления на свет вынуждены по тем или иным причинам бороться за право нормального существования ввиду своих особенностей развития. К сожалению, в современном обществе до сих пор сохраняется мнение о том, что человек с нарушени-

ями в развитии не может рассчитывать на полноценное образование, престижную профессию и достойную жизнь.

Для ребёнка с ОВЗ период раннего детства наиболее тяжелый. Роль зрения, слуха, моторики в межперсональном аспекте социализации очень важна. Социальная связь с родителями является в этом случае первой реальной эмоциональной привязанностью и создаёт у каждого ребёнка осознание важности и нужности помощи в его взаимодействии с окружающим миром и людьми. Для большинства таких детей очевидна привязанность к своим родителям, в предпочтение своих близких другим окружающим людям. Это можно заметить, где то в середине первого года жизни ребёнка, когда относительная детская неразборчивость, не основанная на предпочтительном выборе, заменяется ориентацией на членов своей семьи.

Как правило, дети с ОВЗ адаптируются к условиям ДОО сложнее и труднее, чем их сверстники, они медленнее усваивают программу, работают в замедленном темпе, нередко требуют особых условий пребывания и ухода. Не всегда у таких ребят получается наладить контакт со сверстниками в силу физиологических и психологических особенностей. Адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья к условиям дошкольного образовательного учреждения - тема на сегодняшний день очень серьёзна. Она представляет собой немалый интерес как для воспитателей, так и для специалистов ДОО. Процесс адаптации проходит не всегда легко и благополучно у абсолютно здоровых детей, а тем более у детей, имеющих какие-то особенности здоровья и развития.

Процесс адаптации включает в себя огромный спектр индивидуальных реакций, которые зависят от ряда факторов, психофизиологических и личностных особенностей ребёнка, от отношений, сложившихся в семье, а также от условий, созданных в дошкольных учреждениях. Принимая во внимание то, что с каждым годом количество детей с ОВЗ в дошкольных образовательных учреждениях растёт, вопросы адаптации таких детей встают особенно остро. Существует ряд закономерностей, которые характерны для всех детей, переживающих период адаптации, но особо нужно отметить характерные особенности, именно для детей с ОВЗ, которые необходимо учитывать педагогам при взаимодействии с ребёнком.

Поступление в детский сад связано с кардинальными изменениями всего уклада жизни ребёнка и это влечёт за собой изменение в психофизическом состоянии ребёнка. Организм каждого ребёнка, имеющий особенности психического или физического развития, испытывает двойную нагрузку: это включение компенсаторных функций и переживание стресса, связанного с процессом адаптации. Этим обусловлено более длительное и тяжёлое привыкание к детскому саду. От всех сотрудников детского сада зависит создание условий, которые помогут плавному вхождению ребёнка с ОВЗ в новый для него климат, ограждение его от сильнодействующих негативных стрессовых ситуаций в этот особенный для ребёнка период. Нужна определённая организация жизни ребёнка в дошкольном учреждении, которая способствовала бы сформировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками в группе.

Существует ряд факторов, которые влияют на процесс привыкания. Первая группа факторов связана с физиче-

ским состоянием ребёнка. Здесь можно отметить, что любое нервное и соматическое ослабление тормозит адаптационные механизмы ребёнка. Важно создать правильный режим с чередованием деятельности и отдыха, своевременное полноценное питание, хороший сон, ежедневные прогулки на свежем воздухе, проведение закаляющих процедур, использование физической культуры с учётом доступности для детей с ОВЗ, усиленной для дошкольников физической и умственной нагрузки на благоприятном эмоциональном фоне. Всё это способствует профилактике переутомления и стресса, повышению стрессоустойчивости ребёнка. Организация и поддержанию выверенного режима - это важнейшая задача педагогов и родителей, заботящихся о здоровье ребёнка.

Ещё одним фактором является возраст и особенности психофизического развития детей разных возрастных периодов. Этот фактор особенно важен, если период адаптации совпадает с возрастным кризисом и возникшими на этой основе невротическими формами поведения.

Безболезненная адаптация зависит, прежде всего, от жизненного опыта родителей и особенностей семейного воспитания ребёнка. Ребёнок из многодетной семьи, где есть бабушки и дедушки, братья и сестры, умеющий выстраивать свой стиль поведения с разными членами семьи, в детском саду легче идёт на контакт с незнакомыми людьми, со сверстниками, с интересом исследует окружающую обстановку.

Следующий фактор - это эмоциональный настрой ребёнка, важнейший составляющий, который является движущей силой успеха, стимулирует к лёгкому переходу от одной фазы адаптации к другой и может кардинально изменить её ход.

Немаловажное значение имеет и сформированность у детей с ОВЗ навыков самостоятельности. Здесь важно отметить необходимость формирования этой самостоятельности на доступном для ребёнка уровне.

На первом этапе адаптации малыш и его родители знакомятся с педагогами, которые будут с ним работать. В этот момент важно сформировать доверительные отношения между участниками процесса, заинтересовать семью в сотрудничестве и участии. Именно на этом этапе педагоги советуют перестать волноваться самим родителям. Их волнение, несомненно, передаётся детям, они ощущают и перенимают его. Адаптация детей с ОВЗ в детском саду и без того сложная, а если паника родителей будет присутствовать, то процесс затянется и усложнится.

Специалистам детского сада необходимо составить индивидуальные программы сопровождения воспитанника. Программа адаптации детей с ОВЗ базируется на карте реабилитации для каждого воспитанника. Педагог-специалисты определяют индивидуальный образовательный маршрут. Работа с воспитанником и его семьёй включает в себя различные мероприятия, помогающие комфортно, без потрясений для малыша адаптироваться к новой среде.

Обращаем внимание на то, какие формы работы с родителями можно использовать. Одна из форм работы с родителями ребёнка с ОВЗ - родительские собрания, которые могут проводиться в разных формах, но наиболее эффективное из них - практико-ориентированные. Необходимо активно включать в план родительских

собраний тренинги и круглые столы, которые помогут родителю инструментально проработать различные приёмы взаимодействия с ребёнком, проигрывать проблемные ситуации. Специалисты дают советы родителям, касающиеся организации предметно – пространственной среды ребёнка пространства в семье, закономерностей аномального развития и т. д.

В процессе работы с ребёнком педагог выстраивает программу, согласно степени тяжести прохождения адаптации. Определив степень тяжести, педагоги планируют корректирующую работу.

Адаптация детей с ОВЗ в ДООУ делится на лёгкую, среднюю и тяжёлую степени.

При адаптации лёгкой степени, у ребёнка нормализуется поведение за полторы-две недели пребывания в ДООУ. Он начинает адекватно, спокойно вести себя в коллективе уже в течении первого месяца пребывания в детском саду.

При адаптации средней тяжести первые заметные сдвиги в эмоциональном состоянии ребёнка и его поведении нормализуются примерно за полтора месяца, не раньше. Специалисты отмечают, что в этот момент

может снизиться вес ребёнка, также он может за первый месяц пребывания в детском саду перенести однократное заболевание, без осложнений.

При адаптации тяжёлой степени у отдельных воспитанников развиваются повторные заболевания. Обычно это респираторные болезни, которые могут осложняться отитом/пневмонией/бронхитом. Вес ребёнка колеблется. Тяжёлая адаптация всегда, как правило, сказывается на маркерах здоровья. Такой период адаптации может затянуться до полугода.

Вывод. Подводя итог и анализируя факторы, влияющие на процесс протекающей адаптации ребёнка в детском саду можно выделить несколько направлений деятельности педагогов для обеспечения комфорта и быстрого процесса адаптации. При организации успешного тандема педагогов и родителей в период привыкания ребёнка к новой для него обстановке, рекомендуется в полной мере использовать потенциал детского сада и семьи для помощи ребёнку с ОВЗ в социальной адаптации, гармонизации его отношения с окружающим миром.

Список литературы:

1. Е.А. Белобородова, Т.И. Целевич. Социально – психологическое сопровождение семьи «особого ребёнка»: учебно-методическое пособие – Омск: изд-во: ОмГПУ, 2008
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: Методическое пособие — М.: Гуманитарный изд. центр В Л АД ОС, 2011.
3. И. Ю. Левченко, В. В. Ткачева. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии. Методическое пособие — М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014.

Организация исследовательской деятельности с учащимися с ОВЗ на примере лабораторной работы «Определение частоты дыхания»

Лызлова Мария Викторовна, учитель надомного обучения,
ГБОУ «Нижекамская школа №23 для детей с ОВЗ»

Библиографическое описание:

Лызлова М.В. Организация исследовательской деятельности с учащимися с ОВЗ на примере лабораторной работы «Определение частоты дыхания»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это многочисленная и разнородная по своему составу категория. У детей с ОВЗ снижен уровень развития речи, интеллектуальная и познавательная деятельность, нарушено личностно - эмоциональное развитие.

Основной целью обучения детей в рамках ФГОС ОВЗ является создание специальных условий для освоения образовательных программ и социальной адаптации. Специфические образовательные потребности детей с интеллектуальными нарушениями развития вызывают необходимость индивидуализации их обучения и воспитания. Выбор содержания и средств образования происходит с учётом физических, познавательных, эмоциональных возможностей и особенностей каждого обучающегося.

В процессе обучения предмету «Человек» учеников

седьмого класса мы проводим лабораторные работы, которые оцениваются учителем по следующим критериям:

1. Как ученик выполнил работу: самостоятельно, с помощью товарища, с помощью взрослого.
2. Выполнил ли работу правильно.
3. Верные ли выводы были сделаны.
4. С заданиями какого уровня справился ученик; упрощёнными, базовыми, усложнёнными.
5. Указал ли область применения полученных знаний и умений.

Лабораторная работа «Определение частоты дыхания»

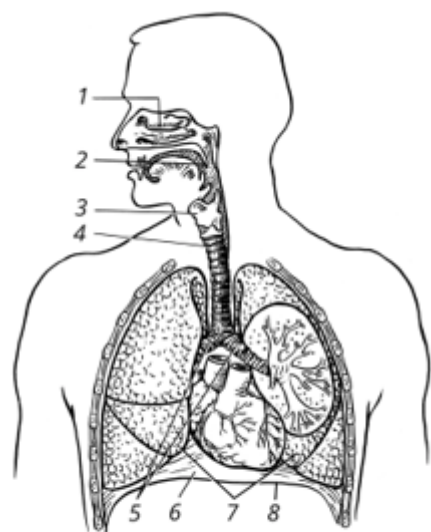
Цель работы: научиться подсчитывать дыхательные движения в покое. Оценить состояние своей дыхательной системы.

Оборудование: секундомер.

Ход работы:

1. Что нужно знать. Основные понятия.

Рассмотри рисунок. Какие органы входят в дыхательную систему человека? Что такое газообмен и как он происходит? Как происходит вдох? Как происходит выдох? Заболевания органов дыхания?



1 – носовая полость; 2 – глотка; 3 – гортань;
4 – трахея; 5 – бронхи; 6 – плевральная полость;
7 – диафрагма; 8 – лёгкие.

2. Выполнение практической части. Работа проводится в парах.

2.1. Экспериментатор кладёт на верхнюю часть груди испытуемого ладонь с широко расставленными пальцами и считает количество вдохов за 1 минуту (подсчёт проводится в положении стоя).

2.2 Проанализируем полученные данные и запишем вывод.

К 15 годам у подростков частота дыхания составляет 15 дыхательных движений в минуту. При занятиях физической культурой частота урежается и составляет 10-15 движений. Нагрузку при занятиях спортом следует регулировать так, чтобы частота дыхания после занятий не превышала 40 дыхательных движений в минуту, а восстановление её исходной величины происходило не позднее, чем за 7-9 минут.

Если вы делаете менее 14 вдохов в минуту - замечательно. Так дышат хорошо тренированные и выносливые люди. Вбирая воздух полной грудью, вы даёте лёгким расправиться, прекрасно вентилируете их, то есть делаете вашу дыхательную систему почти неуязвимой для возбудителей инфекции.

Неплохим результатом считается частота дыхания от 14 до 18 вдохов в минуту. Именно так дышит большинство практически здоровых людей, которые могут болеть гриппом или ОРВИ не более 2 раз в сезон.

Более 18 вдохов в минуту - это уже серьёзный повод для беспокойства. При поверхностном и частом дыхании в лёгкие попадает лишь половина вдыхаемого воздуха. Для постоянного обновления лёгочной атмосферы этого явно не достаточно.

3. Вывод. Оценка. Комментарии учителя.

Лабораторные работы на уроках естественно-научных дисциплин - это важный инструмент для активизации познавательной деятельности школьников. Они позволяют проводить исследовательские наблюдения за биологическими объектами, анализировать процессы, сравнивать и делать самостоятельные выводы. В современной школе их роль значительно возрастает благодаря использованию цифровых технологий, которые делают выполнение экспериментов проще, интереснее и нагляднее для учащихся.

Развитие исследовательской и проектной деятельности в работе с детьми с ОВЗ: проверенные методы, новаторские решения и прогноз на будущее

Михина Екатерина Павловна, учитель

Библиографическое описание:

Михина Е.П. Развитие исследовательской и проектной деятельности в работе с детьми с ОВЗ: проверенные методы, новаторские решения и прогноз на будущее//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В условиях современной образовательной парадигмы особое значение приобретает включение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в активную познавательную деятельность. Исследовательская и проектная работа выступает мощным инструментом социализации, развития когнитивных функций и формирования ключевых компетенций у данной категории обучающихся.

Актуальность темы обусловлена: требованиями ФГОС для обучающихся с ОВЗ к формированию универсальных учебных действий; необходимостью поиска эффектив-

ных методов индивидуализации обучения; потребностью в интеграции детей с особыми образовательными потребностями в общественную жизнь; возрастающей ролью исследовательских компетенций в современном обществе. Систематизированием существующих подходов к организации исследовательской и проектной деятельности детей с ОВЗ, анализ их эффективности и определить пути перспективных направлений развития. Рассмотреть применимость теоретических основ проектной и исследовательской деятельности применительно к детям с ОВЗ; проанализировать используемые в совре-

менной педагогике методы работы;

Теоретические основы исследования включают в себя исследовательскую деятельность — процесс приобретения знаний через самостоятельное изучение явлений, формулирование гипотез и проверку их опытным путём. Для детей с ОВЗ она адаптируется с учётом их психофизиологических особенностей. Проектную деятельность — целенаправленную работу по решению конкретной проблемы с получением практического результата. Характеризуется чёткой структурой, временными рамками и презентацией итогов.

Теоретические основы опираются на: концепцию инклюзивного образования (С. В. Алехина, Н. Н. Малофеев); теорию развивающего обучения (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов); принципы коррекционной педагогики (Р. М. Боскис, В. И. Лубовский).

Специфика работы с детьми с ОВЗ определяется необходимостью: учёта структуры нарушения и сохранённых функций; адаптации содержания и методов деятельности; создания безбарьерной образовательной среды; привлечения специалистов разного профиля.

Используемые методы: проблемно исследовательский метод — это постановка доступной проблемы, требующей поиска решения. Применение: изучение способностей у обучающихся с ОВЗ к изучению учебных материалов, приобретение необходимых навыков, преодоление сложностей в процессе обучения. Адаптация: упрощение формулировок для обеспечения доступа к пониманию и освоению у обучающихся с ОВЗ учебных материалов, визуальная, психологическая и эмоциональная поддержка, пошаговые инструкции. Дифференцированный подход к заданиям — сокращение объёма информации; использование крупных шрифтов и контрастных цветов; замена письменных заданий на устные или графические; дробление сложных действий на простые операции. Междисциплинарное взаимодействие с узкими специалистами: учитель дефектолог — коррекция познавательных процессов; логопед — развитие речевой активности; психолог — эмоциональная поддержка; социальный педагог — связь с семьёй.

Структурированные этапы работы: выбор темы, постановка цели, планирование; поисково исследовательский: сбор информации, проведение опытов; трансляционно оформительский: систематизация данных, подготовка презентации; заключительный: защита проекта, рефлексия.

Новаторские решения включают в себя — программы экранного доступа (для детей с нарушениями зрения); речевые синтезаторы (для детей с речевыми наруше-

ниями); сенсорные планшеты (для детей с моторными трудностями); VR симуляторы (для моделирования исследовательских ситуаций).

Инклюзивные проекты могут быть — смешанные группы: дети с ОВЗ и нормотипичные сверстники работают над общей задачей. Рольное распределение: каждый участник выполняет посильную часть работы. Взаимное обучение: дети обмениваются компетенциями (например, ребёнок с аутизмом — эксперт по систематизации данных). Лэпбуки, как форма представления результатов — интерактивность (подвижные элементы, кармашки); мультисенсорность (тактильные, зрительные стимулы); индивидуальный темп изучения. Терапевтические проекты — «Мой режим дня» — исследование собственного графика для детей с СДВГ; «Эмоции в картинках» — изучение чувств через арт терапию; «Здоровье моей семьи» — сбор информации о семейных традициях ЗОЖ.

Перспективные направления развития в образовании — разработка ИИ алгоритмов для анализа динамики развития; создание адаптивных учебных планов на основе Big Data; экология + робототехника (создание устройств для сортировки мусора); история + 3D моделирование (реконструкция древних артефактов); биология + программирование (симуляция экосистем); проекты с участием работодателей (знакомство с профессиями); конкурсы исследовательских работ с призами от предприятий.

Анализ современных подходов к организации исследовательской и проектной деятельности детей с ОВЗ позволяет сделать следующие выводы: сочетание традиционных методов (дифференциация, структурирование) и инноваций (цифровые технологии, инклюзивные практики) обеспечивает максимальную эффективность; ключевым фактором успеха остаётся междисциплинарное взаимодействие специалистов и семьи; перспективы развития связаны с персонализацией, технологической интеграцией и усилением социальной направленности проектов.

Внедрять поэтапное обучение проектной деятельности с раннего возраста; использовать ассистивные технологии с учётом индивидуальных потребностей; развивать сетевое взаимодействие образовательных организаций; проводить мониторинг результативности через качественные показатели (самооценка, вовлечённость).

Дальнейшие исследования должны сосредоточиться на: оценке долгосрочной эффективности проектов для социализации; разработке критериев оценивания работ детей с разными типами нарушений; создании банка адаптированных методических материалов.

Список литературы:

1. Алехина С. В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. 2016. Т. 21. №1. С. 133–142.
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5. Основы дефектологии. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
3. Малофеев Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа. М.: Просвещение, 2009. 319 с.
4. Боскис Р. М. Учителю о детях с нарушениями слуха. М.: Просвещение, 1988. 128 с.
5. Лубовский В. И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. М.: Педагогика, 1989.
6. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
7. Изосимова Ю. С. Проектная и исследовательская деятельность детей с ОВЗ как эффективный метод психолого педагогического сопровождения инклюзивного процесса // Концепт. 2015. Т. 13. С. 4456–4460.
8. Хазгалиева А. Х., Гафарова Г. М., Грищенко И. Р. Специфика организации проектной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья // КиберЛенинка. 2024.

9. Герасимова Е. Л., Загороднева И. П., Ненашева Е. М. Образовательная среда как фактор становления исследовательской позиции личности дошкольника с ОВЗ // Евразийский Союз Учёных. 2017.
10. Куренкова С. А. Современные подходы в развитии коммуникативных навыков у детей с ОВЗ: проектная деятельность // Современная педагогика. 2015. №7.
11. Сапожникова Е. В. Организация познавательно исследовательской деятельности дошкольников с особыми возможностями здоровья // Электронный архив УГПУ. 2019.

Нейроигры и нейроупражнения в работе с детьми с особыми образовательными потребностями: пути коррекции и развития

Репина Татьяна Юрьевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида», г.Казань
Габдулхакова Лилия Маратовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида», г.Казань
Низамеева Ландыш Зуфаровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида», г.Казань
Усманова Айгуль Раилевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида», г.Казань

Библиографическое описание:

Репина Т.Ю., Габдулхакова Л.М., Низамеева Л.З., Усманова А.Р. Нейроигры и нейроупражнения в работе с детьми с особыми образовательными потребностями: пути коррекции и развития // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В современном социуме существенно возрос интерес к проблемам инклюзии и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дошкольный период представляет собой критически значимый этап развития, в ходе которого формируются базовые когнитивные, моторные и социальные компетенции. В этом контексте нейроигры и нейроупражнения выступают как перспективные методики, способные существенно повысить качество жизни детей с ОВЗ. Данные подходы ориентированы на коррекцию отклонений в развитии и содействуют успешной интеграции ребёнка в образовательную среду.

Исследование применения нейроигр и нейроупражнений в коррекционной практике открывает новые возможности для оценки их эффективности и влияния на развитие детей. Ключевым аспектом исследования становится анализ методических стратегий и практического опыта внедрения этих инструментов в образовательные учреждения. Это позволит не только определить наиболее действенные техники, но и адаптировать их к индивидуальным потребностям детей с ОВЗ

Цель исследования — оценить эффективность нейроигр и нейроупражнений как инструментов коррекции нарушений развития у дошкольников с ОВЗ, а также разработать практические рекомендации по их интеграции в образовательный процесс.

Таким образом, результаты исследования могут стать основой для создания более инклюзивной образовательной среды, способствующей гармоничному развитию всех детей. В условиях современного общества, где инклюзия и поддержка детей с ОВЗ становятся приоритетными

направлениями, особое внимание уделяется вопросам раннего развития и коррекции нарушений. Дошкольный возраст является ключевым этапом, когда формируются основные навыки, необходимые для успешной социализации и обучения. В этом контексте нейроигры и нейроупражнения представляют собой перспективные инструменты, способные не только улучшить качество жизни детей с ОВЗ, но и значительно повысить их шансы на успешную интеграцию в образовательный процесс.

Нейроигры и нейроупражнения являются эффективными инструментами для коррекции нарушений развития у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. В последние годы наблюдается растущий интерес к использованию нейроигр и нейроупражнений в образовательной практике, особенно в контексте работы с детьми, имеющими ОВЗ. Эти методы не только способствуют развитию когнитивных и моторных навыков, но и помогают улучшить эмоциональное состояние детей, что является важным аспектом их общего развития.

Нейроигры представляют собой специально разработанные игровые активности, которые направлены на стимуляцию различных функций мозга. Они могут включать в себя задачи на внимание, память, восприятие и координацию движений. Благодаря своей игровой форме, нейроигры делают процесс обучения более увлекательным и доступным для детей, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности в традиционном обучении.

Основными принципами нейроигр являются:

1. Индивидуальный подход: Учёт особенностей каждого ребенка.
2. Игровая форма: Все задания выполняются в форме

игры, что снижает уровень тревожности и повышает мотивацию.

3. Многофункциональность: Каждая игра может работать над несколькими навыками одновременно (координация, память, внимание и т.д.).

4. Интеграция технологий: Использование технологий, таких как приложения, электронные системы, что делает занятия более интерактивными.

Нейроупражнения, в свою очередь, фокусируются на физической активности и развитии моторных навыков. Они могут включать в себя различные физические задания, направленные на укрепление мышц, развитие координации и гибкости. Эти упражнения помогают не только улучшить физическое состояние детей, но и способствуют их социальной адаптации, так как часто проводятся в группах. Регулярное выполнение этих упражнений способствует улучшению кровообращения мозга, укреплению нейронных связей и повышению общей когнитивной активности.

Нейроупражнения, в отличие от нейроигр, более структурированы и могут быть направлены на конкретные области, такие как:

- коррекция моторных функций;
- развитие речевых навыков;
- улучшение внимания и памяти;
- социоэмоциональная адаптация.

Использование нейроигр и нейроупражнений обладает рядом преимуществ:

1. Увеличение заинтересованности: Дети более охотно участвуют в занятиях, когда они проходят в игровой форме.
2. Улучшение социальных навыков: Игры помогают детям взаимодействовать друг с другом, что развивает их социальную адаптацию.
3. Коррекция отклонений: Систематическое выполнение упражнений позволяет заметно улучшить физические и когнитивные навыки.
4. Обратная связь: Нейроигры и упражнения предоставляют возможность педагогам и родителям видеть прогресс ребенка в реальном времени.

В своей практике активно использую нейроигры и нейроупражнения так как ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. А нейроигры являются доступным средством, позволяющим создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта, способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников. Так же игровая форма обучения; эмоциональная привлекательность; многофункциональность; развитие мелкой и крупной моторики с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом; формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных

интересов; формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом; активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Игры и упражнения использую систематически на занятиях по познавательному и речевому развитию для ознакомления с новым материалом, закрепления пройденного материала или организации перерыва между занятиями, а также входе индивидуальных занятиях по коррекции психических процессов и нарушения речи. Каждая игра сопровождается подробным описанием и инструкцией.

Применение нейрокоррекционных игр и упражнений позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить результативность любой деятельности. В работе использую такие упражнения:

1. Игры и упражнения на разно типичное согласование движений рук.
2. Метод двуручное рисование.
3. Нейроигры, нейротренажеры, нейродорожки, задания на активацию работы мозга.
4. Межполушарные доски.

Таким образом, нейроигры и нейроупражнения могут стать важной частью коррекционной работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Их интеграция в образовательный процесс может значительно повысить эффективность коррекционной работы и способствовать более гармоничному развитию детей. Введение нейроигр и нейроупражнений в образовательный процесс требует от педагогов определенной подготовки и понимания специфики работы с детьми с ОВЗ. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его уровень развития и предпочтения, чтобы занятия были максимально эффективными и интересными.

Для успешной реализации данных методов необходимо создать соответствующую атмосферу, где дети смогут чувствовать себя комфортно и безопасно. Это может включать в себя использование ярких, привлекательных материалов, а также создание игровых ситуаций, в которых дети могут активно участвовать и взаимодействовать друг с другом.

Кроме того, важно обеспечить регулярность занятий. Эффективность нейроигр и нейроупражнений возрастает при систематическом подходе, когда дети имеют возможность постоянно развивать и закреплять полученные навыки. Педагоги должны быть готовы адаптировать занятия в зависимости от динамики развития детей, вносить изменения в программу и использовать новые подходы, чтобы поддерживать интерес и мотивацию.

Также стоит отметить, что работа с родителями является неотъемлемой частью процесса. Информирование родителей о значении нейроигр и нейроупражнений, а также вовлечение их в занятия может значительно повысить эффективность коррекционной работы. Совместные усилия педагогов и родителей помогут создать единое пространство для развития ребенка, что особенно важно для детей с ОВЗ.

В заключение, нейроигры и нейроупражнения представляют собой перспективные инструменты для кор-

рекции и развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Их использование в образовательной практике не только способствует улучшению когнитивных и моторных навыков, но и играет важную роль в эмоциональном и социальном развитии детей, что в конечном итоге помогает им лучше адаптироваться в обществе. Важным аспектом внедрения нейроигр и нейроупражнений является необходимость постоянного мониторинга и оценки их эффективности. Педагоги должны отслеживать прогресс каждого ребенка, фиксируя изменения в его навыках и поведении. Это по-

зволит своевременно корректировать подходы и методы, а также выявлять наиболее успешные стратегии работы с конкретными детьми.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что нейроигры и нейроупражнения являются эффективными средствами коррекции и развития у дошкольников с ОВЗ. Анализ показал, что эти методы не только способствуют улучшению когнитивных и моторных навыков, но и положительно влияют на эмоциональное состояние детей, что является ключевым аспектом их общего развития и социальной адаптации.

Список литературы:

1. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст]: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. — М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2017. — 264 с.
2. Григорьева, А. В. Нейроигры как средство коррекции у детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Психология и педагогика. – 2021. – URL: <http://psychpedagogy.ru/articles/neiroigry> (дата обращения: 15.07.2025).
3. Петрова, Е. А. Нейроупражнения для дошкольников с ОВЗ: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Вестник дошкольного образования. – 2023. – URL: <http://vestnik-doshkolnogo-obrazovaniya.ru/neiropuzhneniya> (дата обращения: 15.07.2025).
4. Тарасова, О. Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников [Электронный ресурс]: статья в электронном журнале / О. Н. Тарасова // Молодой ученый. — 2017. — № 3.

Новогодняя логопедическая мастерская: от артикуляционной гимнастики до связного рассказа

Русских Анна Викторовна, учитель-логопед,
МБОУ Наро-Фоминская СОШ №4 с УИОП им.В.В.Завадского (ДОП 2)

Библиографическое описание:

Русских А.В. Новогодняя логопедическая мастерская: от артикуляционной гимнастики до связного рассказа//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Новый год — время чудес и ожиданий. Для логопеда и педагога это также уникальный ресурс — высокомотивирующая тема, которая позволяет превратить рутинные коррекционно-развивающие упражнения в увлекательный праздничный квест. Эмоциональная вовлеченность ребенка многократно повышает эффективность любой деятельности, в том числе и речевой.

Предлагаем построить работу в формате «Новогодней мастерской», где каждое задание — это шаг к созданию своего речевого «праздника».

Целевые ориентиры (для возраста 5–6 лет):

1. Фонетика: автоматизация поставленных звуков в праздничной лексике; развитие фонематического слуха.
2. Лексика: активизация и обогащение тематического словаря (существительные, прилагательные, глаголы).
3. Грамматика: совершенствование навыков словоизменения и словообразования, построения сложных синтаксических конструкций.
4. Связная речь: развитие диалогической и монологической речи (описание, повествование, рассуждение).
5. Артикуляционная и мелкая моторика: подготовка речевого аппарата, зрительно-моторная координация.

Содержание «Мастерской» (модули работы):

Модуль 1. Артикуляционная мастерская «Готовим

речь к празднику»

Цель: развитие мышц артикуляционного аппарата.
– «Гирлянда»: Широко улыбнуться, зубы сомкнуты. Удерживать улыбку («гирлянда горит»).

– «Хлопушка»: Резко щелкнуть языком по альвеолам («хлопушка бабахнула»).

– «Горка для саней»: Кончик языка упереть в нижние зубы, спинку языка выгнуть горкой.

– «Снежинки на щеках»: Надуть поочередно левую и правую щеку, затем втянуть их.

– «Фейерверк»: Вибрация губ и языка (тррр).

Модуль 2. Лексико-грамматическая мастерская «Украшаем речь»

Цель: обогащение словаря и формирование грамматических категорий.

– Игра «Ёлочная гирлянда» (согласование прил. + сущ. в роде, числе):

– Материал: карточки с силуэтами шаров разного цвета и размера.

– Ход: Ребенок «вешает» шар, давая полную формулировку: «Я вешаю маленький синий шар. А теперь — большую золотую звезду».

– Игра «Волшебный сундук Деда Мороза» (образование относительных и притяжательных прилагательных):

- Ход: «Что лежит в сундуке? Шарик из стекла — он стеклянный. Шапка из шерсти — она шерстяная. Хвост лисы — лисий. Шуба Снегурочки — Снегурочкина».
- Игра «Чего не хватает?» (родительный падеж мн. числа):
- Ход: На картинке с недоделанной елкой: «Чего не хватает на елке? — Не хватает шаров, сосулек, фонариков».
- Игра «Скажи наоборот» (антонимы):
- Ход: «Снег холодный, а чай... (горячий). Ёлка высокая, а куст... (низкий). Подарок большой, а конфета... (маленькая)».

Модуль 3. Мастерская связной речи «Пишем сценарий праздника»

Цель: развитие умения строить развернутые высказывания.

– «Составь меню для праздничного стола»: Развитие фразы по цепочке. Взрослый начинает: «На столе стоит пирог». Ребенок добавляет: «На столе стоит вкусный пирог». Взрослый: «На праздничном столе стоит сладкий вкусный пирог» и т.д.

– «Интервью у Снеговика»: Развитие диалогической речи. Взрослый берет на себя роль снеговика, ребенок-«журналист» задает вопросы: «Где ты живешь? Что любишь кушать? Боишься ли ты весны?».

– «История одной игрушки» (составление рассказа-описания по алгоритму): Ребенок выбирает елочную игрушку и рассказывает по схеме: 1. Что это? 2. Какой она формы, цвета, размера? 3. Из чего сделана? 4. Годна висит? 5. Почему она любимая/особенная?

Модуль 4. Творческо-моторная мастерская «Новогодний арт-проект»

Цель: развитие мелкой моторики и закрепление речевого материала через продуктивную деятельность.

– «Снежинка-бирюлька»: Выкладывание снежинки из

палочек, ниток, бусин с параллельным проговариванием: «Я кладу палочку СЛЕВА, теперь бусину ПОСЕРЕДИНЕ».

– «Письмо в волшебном конверте»: Обведение трафаретов новогодних символов, штриховка, дорисовывание симметричных половинок с комментариями.

– «Лепка из соленого теста «Пряничный домик»: Работа со словами-действиями: раскатываем, отщипываем, прилепляем, украшаем.

Рекомендации по организации работы:

1. Принцип интеграции: Упражнения можно комбинировать и включать в разные виды деятельности (утреннюю гимнастику, творчество, чтение сказки).

2. Принцип наглядности и игры: Все задания должны иметь яркий визуальный ряд и игровую «обертку».

3. Принцип положительного подкрепления: Любая попытка ребенка, даже не совсем точная, заслуживает поддержки. Коррекция происходит мягко, через правильный образец речи взрослого.

4. Взаимодействие с семьей: Родителям можно предложить «Домашние заготовки» — простые идеи для речевых игр на кухне, по дороге в детский сад, во время украшения дома.

Новогодняя тема — это безграничное поле для творчества логопеда. Она позволяет выстроить систему работы, где развитие речи происходит естественно, в контексте яркой, эмоционально насыщенной деятельности. «Новогодняя логопедическая мастерская» — это не просто набор упражнений, а создание особого коммуникативного пространства, где ребенок чувствует себя волшебником, способным управлять своей речью, чтобы сделать праздник еще ярче.

Статья рекомендована для использования в работе учителей-логопедов ДООУ, воспитателей логопедических групп и заинтересованных родителей.

Развитие фонематических процессов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

Семененко София Сергеевна, воспитатель, Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №308 городского округа Донецк» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Семененко С.С. Развитие фонематических процессов у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Речевое развитие является одним из важнейших компонентов общего психического развития ребенка. Особое значение для успешного овладения родным языком, формирования навыков чтения и письма имеет сформированность фонематических процессов. Фонематический слух и фонематическое восприятие обеспечивают способность различать звуки речи, выделять их из общего потока, определять их место в слове и дифференцировать звуки, близкие по акустико-артикуляционным признакам.

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) представляют собой особую группу, требующую целенаправленной коррекционно-педагогической помощи. ОНР III уровня характеризуется значительными нарушениями всех ком-

понентов речевой системы, включая фонетико-фонематическую сторону речи. У таких детей, как правило, наблюдаются стойкие нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, грамматический строй речи и связная речь. Однако, наряду с этими проявлениями, критически важным для дальнейшего обучения и социальной адаптации является состояние фонематических процессов. Недостаточная сформированность фонематического слуха и восприятия у старших дошкольников с ОНР III уровня может стать серьезным препятствием при поступлении в школу, привести к трудностям в освоении грамоты и, как следствие, к вторичным нарушениям в развитии.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью систематизации знаний о природе фонематических нарушений при ОНР III уровня и разработкой эффективных путей их коррекции в условиях дошкольного образовательного учреждения. Целью данной статьи является анализ теоретических основ развития фонематических процессов и представление практических рекомендаций по их коррекции у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Фонематические процессы – это комплексные когнитивные функции, обеспечивающие анализ и синтез звуковой стороны речи.

Дети с ОНР III уровня характеризуются системным недоразвитием речи, затрагивающим все ее компоненты. В контексте фонематических процессов, у данной категории детей наблюдаются следующие особенности:

Недостаточная дифференциация звуков: Трудности в различении акустически и артикуляционно близких звуков (например, [с] – [ш], [р] – [л], [б] – [п]). Это проявляется как в пассивном (понимание речи), так и в активном (собственное говорение) использовании звуков.

Снижение слуховой дифференциации:

Неспособность выделять заданный звук из ряда других, определять его место в слове (начало, середина, конец).

Трудности в звуковом анализе и синтезе: Неумение определять количество звуков в слове, их последовательность, выделять отдельные звуки.

Несформированность фонематического представления: Отсутствие четкого слухового образа звука, что затрудняет его соотнесение с соответствующей буквой при обучении грамоте.

Влияние на другие компоненты речи: Нарушения фонематических процессов тесно связаны с дефектами звукопроизношения, так как ребенок не всегда может контролировать правильность произнесения звука, если не различает его на слух. Это также может приводить к ошибкам в словообразовании и словоизменении, когда ребенок путает слова с близкими по звучанию корнями.

Коррекционно-педагогическая работа по развитию фонематических процессов у старших дошкольников с ОНР III уровня должна носить комплексный, систематический и поэтапный характер. Она строится на основе тесного взаимодействия учителя-логопеда, воспитателей и родителей. Основные направления работы включают:

1. Развитие слухового внимания и слуховой памяти:

Игры на различение неречевых звуков:

Использование звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звуков природы для развития способности концентрировать слуховое внимание и запоминать звуковые образы. Примеры: "Угадай, что звучит?", "Где спрятался звук?".

Игры на различение речевых интонаций и ритма: Прохлопывание ритмических рисунков, различение вопросов, восклицаний, утверждений по интонации.

Развитие слуховой памяти: Повторение коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок, выполнение инструкций, состоящих из нескольких звеньев.

2. Формирование фонематического слуха:

Дифференциация звуков, близких по акустико-артикуляционным признакам, на начальном этапе работа проводится изолированно, с опорой на слуховое и зри-

тельное восприятие. Логопед предъявляет звук, ребенок должен его услышать и опознать. На последующих этапах: Переход к дифференциации звуков в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных), затем в словах (сначала в начале слова, затем в середине и конце), и, наконец, в предложениях и связной речи.

Использование наглядности: Картинки, схемы, символы для обозначения звуков, артикуляционные профили.

Игры и упражнения: "Найди пару" (картинки с одинаковыми звуками), "Какой звук потерялся?", "Хлопни, когда услышишь звук [с]".

3. Развитие фонематического восприятия: Выделение заданного звука из ряда других: Ребенок должен определить, есть ли в слове заданный звук, и где он находится.

Определение позиции звука в слове: Использование схем слова, фишек для обозначения позиции звука (начало, середина, конец).

Звуковой анализ слов: Определение количества звуков в слове, их последовательности. Начинать следует с простых слов, состоящих из двух-трех звуков, постепенно усложняя структуру слов.

Звуковой синтез слов: Составление слов из заданных звуков.

Игры на составление слов по звуковой схеме: Ребенок должен подобрать картинку, соответствующую заданной звуковой схеме.

Игры на определение количества слогов в слове: Использование хлопков, шагов для подсчета слогов.

4. Связь с обучением грамоте: Формирование звуко-буквенных соответствий: после того как ребенок научится различать звуки и определять их место в слове, начинается работа по соотнесению звуков с соответствующими буквами. Чтение и письмо слогов, слов, предложений: Постепенное усложнение задач, начиная с чтения и письма простых слогов и слов, постепенно переходя к более сложным конструкциям.

Коррекционная работа должна быть интегрирована с другими направлениями логопедической и педагогической деятельности:

Работа над звукопроизношением: Успешное формирование фонематических процессов невозможно без коррекции нарушенных звуков. Часто нарушения фонематического слуха и восприятия являются следствием или причиной дефектов звукопроизношения.

Развитие лексико-грамматического строя речи: Богатый словарный запас и сформированные грамматические навыки способствуют лучшему пониманию и использованию слов, что косвенно влияет на фонематические процессы.

Развитие связной речи: Умение строить развернутые высказывания требует четкого различения и воспроизведения звуков речи.

Взаимодействие с воспитателями и родителями: важно обеспечить преемственность коррекционной работы в условиях детского сада и семьи. Родители должны быть информированы о целях и методах работы, получать рекомендации по выполнению домашних заданий.

Игровая деятельность является ведущей для дошкольников и наиболее эффективным средством коррекции.

Примеры игр и упражнений:

Для развития слухового внимания: "Что шумит?",

"Угадай мелодию", "Повтори ритм".

Для дифференциации звуков: "Найди картинку со звуком [с]", "Хлопни, когда услышишь звук [ш]", "Какой звук изменился?" (в парах слов).

Для звукового анализа: "Сколько звуков в слове?", "Какой первый/последний звук?", "Составь слово из звуков".

Для звукового синтеза: "Собери слово из фишек", "Построй слово по схеме".

Таким образом систематическая, целенаправленная и поэтапная коррекционно-педагогическая работа, основанная на современных методических подходах и игро-

вых технологиях, является залогом успешного развития фонематических процессов у данной категории детей. Важно помнить о необходимости комплексного воздействия, тесной взаимосвязи с другими направлениями логопедической работы и активном вовлечении всех участников образовательного процесса – логопеда, воспитателей и родителей.

Только такой подход позволит максимально раскрыть потенциал ребенка, преодолеть имеющиеся речевые трудности и обеспечить его успешную социальную адаптацию и дальнейшее обучение.

Список литературы:

1. Азова, Е.А. Развитие слухового внимания у детей с общим недоразвитием речи // Логопедия сегодня. – 2018. – № 2 (18). – С. 25-31.
2. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: Учебное пособие для студентов педагогических вузов/ В.П. Глухов. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 351 с.
3. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. - СПб.: Корона-Век, 2005. - 224 с.
4. Филичева, Т.Б. Коррекция нарушений речи у детей дошкольного возраста: Пособие для логопедов и воспитателей детских садов / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2009. – 336 с.

Тьютор: помощник, наставник, друг

Сушко Людмила Владимировна, педагог-психолог,
МБОУ «Школа №78 города Донецка», г.Донецк, ДНР

Библиографическое описание:

Сушко Л.В. Тьютор: помощник, наставник, друг//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Тьютор — педагог-практик, учитель-ассистент задача которого поддерживать учебный процесс и личностное развитие учащихся за рамками традиционного урока.

Основная цель: помочь каждому ученику преодолевать академические трудности, развивать самостоятельность, мотивацию и осознанное обучение.

Ключевые функции, которые выполняет тьютор:

1. Индивидуальная поддержка: выявление потребностей ученика, создание индивидуальных планов обучения, подбор подходящих методов и ресурсов.
2. Мониторинг успеваемости и благополучия: отслеживание прогресса, раннее выявление проблем (психологического, мотивационного, социального характера), взаимодействие с учителями и родителями.
3. Помощь в планировании обучения: навыки саморегуляции, тайм-менеджмент, постановка целей, выбор стратегий обучения.
4. Развитие метапредметных навыков: критическое мышление, умение работать в команде, коммуникация, саморефлексия.
5. Поддержка адаптации: помощь новым ученикам, ребятам с особыми образовательными потребностями, мигрантам и т.д.

Ключевые компетенции тьютора:

1. Хорошие коммуникативные навыки: умение слушать, задавать вопросы.
2. Эмпатия и этика: уважение к личности ученика, конфиденциальность, деликатность.

3. Диагностические навыки: умение собирать данные о учебной динамике, интерпретировать их и предложить корректирующие меры.

4. Знания педагогики и психологии обучения: мотивация, управляемые нейрогенеративные практики, техники стресс-менеджмента.

5. Организационные способности: планирование учебного процесса, координация с учителями и родителями, ведение документации.

Форматы работы тьютора:

1. Индивидуальные консультации учебной деятельности.
2. Групповые занятия и кружки по развитию учебных навыков.
3. Встроенная поддержка на уроках через поощрение, подсказки и модерацию дискуссий.
4. Временные проекты и летние/межсезонные программы для развития самоорганизованности.

Где работает тьютор в школе:

1. В учебной части: кабинеты тьюторской поддержки, библиотеки, ресурсцентры.
2. В классах: совместная работа с учителями на отдельных уроках и во внеурочной деятельности.
3. В системе поддержки учеников: психологическое благополучие, профилактика буллинга, помощь в адаптации.
4. В роли посредника между школой, семьей и внешними партнерами: дополнительное образование, кружки, кружковые секции.

Основная часть

В общеобразовательном учреждении тьютор сочетает функции помощника, наставника и друга, создавая благоприятную образовательную среду.

Тьютор как помощник

Тьютор — это прежде всего помощник на образовательном пути ученика. Он не ведёт за собой, а идёт рядом, чтобы в нужный момент поддержать и дать необходимый инструмент. Когда ученик сталкивается с трудностью или не знает, как подступить к задаче, тьютор помогает разобрать её на шаги, найти нужные ресурсы и спланировать действия. Он помогает осмыслить большой объём информации, выделить главное и организовать учебный процесс так, чтобы он был посильным и эффективным. Его помощь — это не решение вместо ученика, а создание условий, в которых тот сам может найти ответ, преодолеть препятствие и почувствовать уверенность в своих силах. Это опора, которая делает сложное — возможным, а запутанное — понятным. Так тьютор становится не просто помощником по решению конкретной задачи, а помощником в пути к знаниям и саморазвитию.

Кратко:

1. Помощь в понимании материала: разбор сложных концепций, пояснение терминов, демонстрация примеров.
2. Адаптация под уровень ученика: выбор подходящих задач, темп обучения, использование наглядных материалов.
3. Поддержка в организации учебного процесса: планирование занятий, составление расписания, контроль выполнения заданий.
4. Примеры форм помощи: разбор домашних заданий, подготовка к тестам, предоставление дополнительных материалов.

Тьютор как наставник

Тьютор выступает наставником для ученика, потому что он не ограничивается простой передачей знаний, а помогает увидеть цель пути и определить стратегию достижения. Как партнер по развитию он поддерживает формирование учебных привычек, учит планированию и самоорганизации, чтобы ученик мог самостоятельно строить свой образовательный маршрут. Наставник способствует развитию критического мышления и навыков самостоятельного анализа, помогая ученику формулировать вопросы, искать источники и проверять гипотезы. Он помогает перевести теорию в практику, связывает материал с реальным опытом и будущими целями ученика, чтобы обучение становилось значимым и мотивирующим. В итоге тьютор как наставник не просто направляет к правильному решению, а путеводитель, который сопровождает и поддерживает на протяжении всего образовательного процесса, способствует развитию уверенности, самостоятельности и устойчивого стремления к знаниям.

Кратко:

1. Развитие навыков критического мышления: постановка вопросов, анализ источников, обоснование выводов.
2. Формирование учебной автономии: учим ставить цели, планировать шаги, оценивать прогресс.
3. Этическая и профессиональная мысль: ответственность, честность, уважение к ученику и его мнению.
4. Индивидуальная траектория развития: выявление сильных сторон и зон роста, совместное формирование плана развития.
5. Примеры наставнических практик: регулярные беседы

о целях, рефлексия после занятий, менторские проекты.

Тьютор как друг

Тьютор становится для ученика особым другом — другом в образовании и в познании самого себя. Их связь строится не на контроле или авторитете, а на доверии и партнёрстве. Задача тьютора — не дать готовые ответы, а помочь ученику услышать собственный внутренний голос, разглядеть свои сильные стороны и интересы, которые иногда скрыты даже от него самого. Он внимательный и терпеливый слушатель, который воспринимает мир через призму переживаний и вопросов своего подопечного. В моменты растерянности или неудачи тьютор не оценивает, а поддерживает, помогая разобраться не только в материале, но и в причинах затруднений. Он создаёт безопасное пространство, где можно быть искренним, не боясь осуждения, где любая мысль и пробный шаг имеют ценность. Как настоящий друг, тьютор верит в потенциал ученика даже тогда, когда тот в себе сомневается. Он идёт рядом, делит радость открытий, помогает ставить личные цели и отмечать прогресс. В этом совместном путешествии по миру знаний рождается особая связь — союзничества и уважения, где рост и развитие ученика являются самой важной наградой для обоих.

Кратко:

1. Эмоциональная поддержка: создание комфортной атмосферы, доверие, эмпатия.
2. Мотивация и воодушевление: поддержание интереса к учёбе, поощрение достижений, предотвращение выгорания.
3. Социальная сторона обучения: развиваем коммуникативные навыки, умение работать в команде, умение слышать и быть услышанным.
4. Границы и профессионализм: дружеские отношения не заменяют преподавательскую роль; важно сохранять профессиональную дистанцию и конфиденциальность.
5. Примеры дружеских элементов в работе тьютора: неформальные обсуждения, совместные проекты по интересам ученика, поддерживающие комментарии.

Таким образом, феномен тьюторства представляет собой уникальный синтез ролей, каждая из которых незаменима в становлении самостоятельной и ответственной личности. Тьютор — это помощник в преодолении учебных и личных трудностей, предоставляющий инструменты и ресурсы. Это наставник, который делится опытом, расширяет горизонты и помогает выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. И, что крайне важно, это друг — искренний союзник и внимательный слушатель, создающий атмосферу доверия и психологической безопасности, в которой раскрывается внутренний потенциал ученика.

Именно в гармоничном сочетании этих трех измерений — практической помощи, профессионального руководства и человеческой поддержки — заключается сила и ценность тьюторского сопровождения. Оно отвечает на запрос современного образования, где в центре стоит не просто усвоение информации, а развитие личности, способной к осознанному выбору, непрерывному развитию и созидательной деятельности. Тьютор становится тем значимым взрослым, который помогает ученику не только учиться, но и учить самого себя, превращая процесс познания в увлекательное и глубоко личное путешествие.

Многофункциональное дидактическое пособие «Ландшафтный коврик» для разностороннего развития детей дошкольного возраста с ЗПР

Телегина Анна Владимировна, учитель-дефектолог, МБДОУ города Мурманск №7

Библиографическое описание:

Телегина А.В. Многофункциональное дидактическое пособие «Ландшафтный коврик» для разностороннего развития детей дошкольного возраста с ЗПР//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

В условиях реализации ФГОС ДО современное образование ориентировано на формирование ключевых личностных компетентностей, на развитие способности воспитанников самостоятельно решать проблему, на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей.

STEM-образование в детском саду – прекрасный способ решения этой сложной задачи, так как помогает детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике, дети приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни.

Незаменимым помощником педагога в этом вопросе является многофункциональный ландшафтный коврик, у которого масса преимуществ:

- в игровой форме подавать новые сведения;
- развивать исследовательские и конструктивные способности;
- научить добиваться своей цели;
- развивать любознательность;
- содействует умению анализировать результаты проделанных мероприятий;
- способствует наилучшей познавательной активности дошкольников.

Ландшафтный коврик изготовлен из коврового материала, в виде игрового поля; оснащен игровыми наборами, может перемещаться по желанию детей и педагога в любое место группового помещения, что отвечает современным принципам построения развивающей предметно-пространственной среды: трансформируемость, вариативность, доступность, мобильность, соответствие возрастным особенностям и содержанию реализуемой программы. Все используемые игровые материалы по завершению игры раскладываются по специальным пластиковым контейнерам.

Ландшафтный коврик используется не только для игр, но и для развития дошкольников. Помогает активно моделировать различные ситуации и объяснять детям их значение.

Увлекательные занятия с применением многофункционального ландшафтного коврика пользуются неизменной популярностью. Дети больше всего любят играть, а это оборудование прекрасно совмещает несколько процессов: игру, познание и созидание.

Вне занятий дети могут организовать самостоятельную игровую деятельность, которые могут быть самыми разнообразными:

- ЛЕГО конструирование по схемам, по образцу;
- обучающие игры (обеспечивают процесс обучения конструированию, счету, грамоте);
- познавательные игры (дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, о безопасности, об истории своего города, страны и т.д.);
- проективные игры (открывают потенциальные возможности ребенка, развивают его творчество и фантазию).

Дети сами решают, как обогащать среду, сами моделируют ситуацию, развивают фантазию, воображение. Они самостоятельно создают желаемый ландшафт и управляют дизайном. Они выстраивают дома, ограждения, зелень, парки и многое другое для организации сюжетных игр, таких как «Зоопарк», «Город», «У бабушки в деревне», «Ферма» и т.д. Подобные сюжетно-ролевые игры оставляют большие возможности для творчества, мотивируют детей пробовать различные модели общения, испытывать на себе разные социальные роли.

Накопление самостоятельного социального опыта, и опыта, полученного под руководством взрослых, способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, его дальнейшей, успешной подготовки к обучению в школе, а позднее – взрослой жизни.

Многофункциональный ландшафтный коврик позволяет выстраивать индивидуальную работу с ребенком в соответствии с его возможностями и потребностями, а также дает возможность организовать взаимодействие ребенка со сверстниками или взрослыми (дети могут играть каждый за себя, а могут организовать команды). Во время игры детям приходится взаимодействовать вместе, в команде, поэтому необходимы правила игры, которые дети придумывают сами или с помощью педагога. Организация игровой деятельности происходит и как закрепление новой темы в игровой форме, но и как самостоятельный вид деятельности – игра. Проигрывание проблемных ситуаций позволяет ориентироваться на интересы и возможности каждого ребенка.

Многофункциональный ландшафтный коврик предоставляет широкие возможности для:

- формирования и закрепления экологических представлений; развития мелкой моторики;
- творческого и пространственного мышления, которые помогают овладеть математическими навыками и улучшают визуальное восприятие в будущем;
- повышения коммуникативных навыков за счет увеличения потребности к новым знаниям, так как ребенок начинает сам искать способы, чтобы решить задачу, задавать вопросы окружающим и брать с них пример;

– развития логического и творческого мышления при моделировании сюжетно-ролевых ситуаций.

Задачи по образовательным областям:

Познавательное развитие Речевое развитие

Формирование элементарных математических представлений:

– учить детей порядковому (прямому, обратному) счету до 10;

– закрепить знания цифр от 1 до 10;

– закрепить умение соотносить цифры с количеством фигур;

– формировать представления о цветах спектра и геометрических фигурах;

– формирование сенсорных процессов и способностей;

– развитие мелкой моторики;

– устанавливать взаимосвязь между формой и цветом фигур; цветом и количеством фигур; количеством и формой фигур;

– развивать логическое мышление;

– расширение и обогащение словаря и совершенствование связанной речи;

– автоматизация и дифференциация звуков;

– подготовка к обучению грамоте;

– развитие словарного запаса;

– работа над развитием лексико-грамматического строя речи;

– развивать умение согласовывать существительное с числительным и прилагательным в роде, числе, падеже

– развивать умение отвечать на вопросы полным предложением.

Ознакомление с окружающим миром:

– развитие навыков классификации и обобщения;

– совершенствование знаний о названиях детенышей животных и употреблении их во множественном числе

– развитие высших психических функций

(память, внимание, мышление, воображение)

Дети с удовольствием выполняют поставленные перед ними задачи, получают новые знания и сами придумывают новые варианты использования многофункционального ландшафтного коврика, что способствует планомерному развитию интеллектуальных способностей, которые необходимы во взрослой жизни.

Примеры некоторых упражнений с использованием ландшафтного коврика для старших дошкольников:

1. «Поиск клада». Цель: обучение ориентировке в пространстве, развитие концентрации и устойчивости внимания. Педагог из деталей конструктора выстраивает город с дорогами (проходят через весь город). Сообщает, что где-то спрятан клад («кладом» может быть любая фигурка), показывает его изображение (как вариант, описывает фигурку, не дает готовый ответ). Ребенок берет фигурку человечка, ставит ее рядом с ориентиром и слушает подсказки ведущего. Ведущий подсказками «налево», «прямо», «направо», «за» и т.д. говорит, в каком направлении нужно двигаться до тех пор, пока ребенок не отыщет клад. Ребенок и взрослый может поменяться ролями, принять роль ведущего.

2. «Разведчик». Цель: обучение ориентировке в пространстве, с помощью карт, развитие пространственного мышления. Взрослый рисует карту, на которой изображены дома, деревья, дороги. Ребенок выстраивает то же, что изображено на карте. Это же упражнение выполняется наоборот: педагог строит город, ребенок рисует карту города.

3. «Нелепицы». Цель: развитие логического мышления. Педагог выстраивает несуществующие ситуации: дерево растет на доме, светофор посередине дороги, машина с крыльями, рыба лежит на газоне, дом без дверей и др. Ребенок находит все «нелепицы», объясняет. После нескольких повторов, взрослый и ребенок меняются ролями.

Список литературы:

1. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова; Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. — М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013. — 100 с. ISBN 978-5-91146-928-3
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 2-е изд., дополн. и перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 240 с. — (Программы ДОУ). ISBN 978-5-9949-0642
3. Шайдурова, Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с. — (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ» (3)). ISBN 978-5-9949-0001-7

Развитие речи детей с ТНР в процессе познавательно-исследовательской деятельности

Троцкая Ольга Валентиновна, воспитатель, «МБДОУ №46 п.г.т.Молочный»

Библиографическое описание:

Троцкая О.В. Развитие речи детей с ТНР в процессе познавательно-исследовательской деятельности//URL: https://files.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Одно из обязательных условий эффективности системы коррекционного обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи — высокий

уровень их речевой и познавательной активности.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) помимо несформированности всех компонентов языковой системы

характерны нарушения познавательной сферы; представления об окружающем бедны, отрывочны, логически не связаны друг с другом, дети испытывают затруднения при классификации предметов, обобщении явлений и признаков, установлении причинно-следственных связей. Личный опыт по развитию коммуникативных навыков у детей с ТНР свидетельствует, что у них позднее, по сравнению с нормально говорящими, формируются познавательные мотивы общения. Все это затрудняет и без того сложный процесс формирования связной речи у детей с ТНР.

Соответственно, необходимо найти наиболее эффективный подход к обучению этой категории детей учителем-логопедом в тесной взаимосвязи с воспитателями, используя потенциальные возможности обучающихся для максимальной коррекции речевых и познавательных недостатков в их развитии, преодоления возможных трудностей в дальнейшем школьном обучении.

В данном случае актуальным становится вопрос использование познавательно-исследовательской деятельности в процессе обучения и развития детей с ТНР.

Цель нашей работы - использование потенциала детской исследовательской деятельности для развития познавательной и речевой сферы старшего дошкольника с ТНР.

Известно, что познавательно-исследовательская деятельность у дошкольников включает в себя не только развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), она позволяет использовать все каналы получения информации у ребенка — слух, зрение, осязание, обоняние. Дети с интересом обследуют материалы и предметы на ощупь, запах, вкус, цвет, развивая при этом произвольные действия — наблюдение, внимание, анализ, синтез и т. д. При этом особое внимание уделяем тому, чтобы дети использовали грамматически правильные речевые конструкции. Все это повышает эффективность коррекционно-развивающих мероприятий, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка.

Остановимся на некоторых играх-экспериментах для формирования лексико-грамматического строя у детей с ТНР, которые мы используем в своей работе.

– Взвешивание предметов из разных материалов, сравнение их по весу.

– На весах мы взвешиваем, например, деревянную матрешку и пластмассовую машину. Мы определяем и проговариваем, что пластмассовая машина тяжелее деревянной матрешки, а деревянная матрешка легче пластмассовой машины. При этом мы обогащаем словарь детей прилагательными, учим правильному согласованию прилагательных с существительными в роде и падеже, вводим в речь ребенка прилагательные в форме сравнительной степени и формируем антонимические отношения.

– Эксперименты с водой также дают нам материал для речевого развития.

– Игра «Тонет-не тонет». Металлическая ложка тонет в воде, а деревянная — нет, потому что металлическая тяжелее деревянной. Пробковый шар плавает, а каменный — нет, потому что пробковый легче каменного. Мы сразу решаем несколько задач: учим строить сложные предложения с придаточными причины, ребенок усваивает сравнительную степень прилагательных, мы вводим в активный словарь относительные прилагательные со

значением материала, учим правильному согласованию. – Похожие цели мы ставим, когда экспериментируем с водой и разноцветными красками: растворяем краски в воде, смешиваем воду разного цвета, рассматриваем цветную воду, налитую в разные сосуды, наливаем воду в стаканы из разноцветной прозрачной пластмассы. Мы вводим в словарь детей названия простых и смешанных цветов, учим согласованию прилагательных с существительными.

– Игры с магнитами позволяют ребенку заключить, что магнит притягивает, например, железный шуруп и железную гайку и не притягивает деревянный шарик и фарфоровое блюдце, что к магниту прицепились две железные (стальные) шайбочки, два железных винтика и не прицепились пять пластмассовых (или алюминиевых) гаек. О результатах эксперимента ребенок рассказывает, усваивая при этом согласование числительных и прилагательных с существительными и относительные прилагательные со значением материала.

– Игры с предметами из разных материалов. Ребенок с закрытыми глазами находит среди многих шаров два одинаковых, описывает их по форме, весу, гладкости, температуре, материалу, или сравнивает два шара из разных материалов. При этом мы можем использовать мешочки для организации тактильных игр. Ребенок находит нужный шар и говорит: «Такой же шар в оранжевом мешочке». «Почему ты думаешь, что он такой же?» «Он тяжелый, холодный, гладкий, это металлический шар». Или: «Он легкий, теплый, шершавый, это пробковый шар».

– Исследование запаха или вкуса разных пищевых продуктов вслепую позволяет закрепить словарь по данной лексической теме: пахнет чесноком, луком, огурцом, апельсином (развитие словаря и усвоение категории творительного падежа), запах чесночный, луковый, варенье смородиновое, клубничное, яблочное... (закрепление относительных прилагательных), на вкус вода - просто, соленая, сладкая.

– Игры-эксперименты со звуком: ребенок определяет, какой звук могут производить разные предметы. Мы развиваем глагольный словарь, учим использовать личные формы глагола, категория числа: молоток стучит, молотки стучат; бумажка шуршит, бумажки шуршат, металлический колокольчик звенит, колокольчики звенят. Угадываем, где звучит колокольчик, а где шуршит бумажка (справа, слева, под столом, за креслом...) Речевая работа: формирование пространственных представлений, усвоение предложно-падежных конструкций, составление предложений с союзом а.

– Игры с крупами.

– Игра «Угадай бакалейный продукт (крупы, макароны...) наощупь и по звуку». Развиваем мелкую моторику пальцев рук. Речевая работа: скажи, что можно из этого продукта приготовить (гречневую кашу, фасолевым суп, вермишелевую запеканку...) - ребенок учится употреблять относительные прилагательные.

– Мы используем также игры - эксперименты со светом. Для них нам нужны электрический фонарик, разноцветные прозрачные предметы, зеркала. С помощью пускаемых нами солнечных зайчиков мы учим ребенка употреблять предложно-падежные конструкции, учим согласованию прилагательных с существительными, ребенок усваи-

вает также и приставочные глаголы: солнечный зайчик к Машиной кукле подбежал, от Машиной куклы убежал, между красным мячиком и синим кубиком пробежал и так далее. Развивается пространственное восприятие: солнечный зайчик в комнате слева, справа, вверху справа и т.д. – Игры с песком – очень полезны для развития мелкой моторики, тактильных ощущений, координации движений. Все это напрямую связано с развитием речи. Игры с песком развивают фантазию детей, и не удивительно, ведь здесь проживается сказочная жизнь, а проговаривая вымышленные диалоги ребенок развивает свою речь.

Список литературы:

1. Антипова Ж. Что? Где? Когда?: О работе по формированию словарного запаса у детей с ОНР // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9.
2. Баталина Т.С. «Планирование работы по организации исследовательской деятельности для детей старшего дошкольного возраста» // Дошкольная педагогика. – 2012. – №1.
3. Брежнева О. В. Формирование познавательной активности у старших дошкольников // Дошкольное воспитание-2008.-№ 2.
4. Короткова Н. организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. // Ребёнок в детском саду. – 2002. - №1.
5. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. //Методические рекомендации. АРКТИ, 2010.

Проектная деятельность «Активизация познавательного интереса обучающихся с умственной отсталостью через проект по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством (хохлома, гжель, дымковская игрушка, лоскутное шитье)»

Чеснокова Елена Ярославовна, учитель трудового обучения (технологии),
ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Ельца»
Дорохина Елена Анатольевна, учитель трудового обучения (технологии),
ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Ельца»

Библиографическое описание:

Чеснокова Е.Я., Дорохина Е.А. Проектная деятельность «Активизация познавательного интереса обучающихся с умственной отсталостью через проект по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством (хохлома, гжель, дымковская игрушка, лоскутное шитье)»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Актуальность. Сформировать у школьников потребность и способность к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию – одна из стратегических задач современной школы. Ее решение невозможно без формирования у каждого учащегося интересов, стойких мотивов учения, постоянного стремления углубляться в область познания. Проблема развития познавательного интереса является важнейшей в настоящее время. Условия для развития творческой, разносторонней личности могут быть успешно созданы. Ведь именно в деятельности из предпосылок рождаются и развиваются способности, проявляются познавательные интересы ребенка.

Познавательный интерес и особенности его форми-

Оценивая результаты проведенной работы, мы пришли к выводу, что дети с ТНР: стали легче вступать в контакт, они чаще задают вопросы взрослым и детям, отмечена в целом положительная динамика развития разных сторон речи детей. Улучшилось эмоциональное самочувствие детей: отмечено проявления сопереживания, дружеского отношения друг к другу, желание участвовать в совместной деятельности. Данный вид деятельности вызывает интерес у детей с ТНР, что служит активизации умственной и речевой деятельности.

рования. Проблемой развития познавательного интереса занимались выдающиеся педагоги прошлого: А. Дистерверг, Я.А. Коменский, Д. Локк, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и другие.

Современные подходы ученых-педагогов к данной проблеме представлены в трудах Л.И. Божович, В.Г. Бондаревского, М.К. Енисеева, В.И. Ильина, А.Г. Ковалева, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и других.

Современная педагогическая наука подчеркивает, что «успехов в преподавательской деятельности добиваются, прежде всего, учителя, которые владеют педагогическим умением развивать и поддерживать познавательный интерес детей. Это говорит о том, что не преподавательские умения, а умения воспитательной работы являются пер-

вичными в содержании профессиональной готовности учителя».

Ещё В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире». Эти возможности для развития творческой, разносторонней личности появляются именно в проектной деятельности. Для того чтобы творческий потенциал мог раскрыться, нужно создать определённые условия, прежде всего ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. А ключевыми направлениями в организации работы педагога должны стать такие личностные характеристики ученика, как любознательность, активность, способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать и, конечно же, заинтересованность в познании мира. Современное образование должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личностном опыте ребенка.

Важность развития познавательного интереса у учащихся в современных условиях обучения не вызывает никаких сомнений. Однако вопрос о том, каким образом достигнуть наибольшего эффекта в его развитии, до сих пор остается открытым. Решение этой проблемы невозможно без теоретического обоснования сущности понятий «познание» и «познавательный интерес».

Познание - сложный и многоуровневый процесс. Можно выделить четыре основных аспекта, формирующих познавательный процесс и отвечающих за познавательные способности каждого человека: память, мышление, воображение, внимание. В нашей работе мы опираемся на определения Р.С.Немова, который считает, что память - процессы запоминания, сохранения, воспроизводства и переработки человеком разнообразной информации; мышление - психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, с решением задач, с творческим преобразованием действительности; воображение - это познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путём переработки материала, полученного в предшествующем опыте; внимание - состояние психологической концентрации, сосредоточенности на каком-либо объекте.

Знание психологической структуры познавательных процессов, законов их формирования необходимо для правильного выбора метода обучения и воспитания. Большой вклад в изучение и развитие познавательного интереса внесли и такие ученые, как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, А.Н. Соколов, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн и др., ими были разработаны различные методики и теории развития познавательного интереса (зона ближайшего развития - Л.С. Выготский, развивающее обучение - Л.В.Занков, В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин). И сейчас, чтобы успешно развивать познавательный интерес, необходимо, искать более современные средства и методы воспитания. Это невозможно без рассмотрения особенностей основных составляющих познавательных способностей.

Л.С. Выготский считает, что детский интерес приобретает чрезвычайное педагогическое значение как самая частая форма проявления непроизвольного внимания. Он подчеркивает, что детское внимание, направляется

и руководствуется почти всецело интересом, и поэтому естественной причиной рассеянности ребенка всегда является несовпадением двух линий в педагогическом деле: собственно интереса и тех занятий, которые предлагает педагог как обязательные.

В дальнейшем интересы школьников дифференцируются и постоянно приобретают познавательный характер. В связи с этим дети становятся более внимательны при одних видах работы и отличаются рассеянностью при другого рода учебных занятиях.

В энциклопедии интерес трактуется как реальная причина действий человека, стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Познавательный интерес – важнейшая область общего феномена интереса. Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но и в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость.

Особенностью интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой другой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой их них. В труде младший школьник, используя предметы, материалы, инструменты, способы, нуждается в познании их свойств, в изучении научных основ современного производства, в осмыслении рационализаторских процессов, в знании технологии того или иного производства. Любой вид деятельности содержит в себе познавательное начало, поисковые творческие процессы, способствующие преобразованию действительности. Любую деятельность младший школьник, одухотворённый познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, более эффективно.

Итак, познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и не является присущим человеку от рождения. Познавательный интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом, поскольку характеризуется сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, что особенно ярко, эффективно раскрыто в содержании.

Изучение теоретической базы показало, что познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования. Таким образом, возникает необходимость использования при обучении детей с интеллектуальными нарушениями особых методов и приемов работы, которые позволили бы развить познавательную активность и познавательные процессы, придавать процессу обучения привлекательность и значимость в глазах детей.

Для школьников с интеллектуальными нарушениями, характерно недоразвитие высших психических функций (трудности восприятия учебного материала, неспособность предусмотреть последовательность действий, несовершенство мыслительных операций).

Так, в своих работах Н. Г. Морозова указывает, что познавательные интересы с наибольшим трудом формируются при выполнении сложной для детей деятельности. Целенаправленное обучение младших школьников с интеллектуальными нарушениями способствует формированию интереса к той или иной деятельности.

Интересы обучающихся с интеллектуальными нарушениями изучаются через отношение к учению, к учебным предметам.

Таким образом, для формирования положительного отношения к учению, необходимо специальная работа педагога с детьми. Оказание педагогом необходимой помощи обучающему с учетом его индивидуальных особенностей не только поможет ему почувствовать свои возможности, стать увереннее, но и будет стимулировать у него развитие познавательного интереса (Е. С. Слепович).

«По существу между нормальными и ненормальными детьми нет разницы, - говорит П. Я. Трошин. - Те и другие - люди, те и другие - дети, у тех и у других развитие идет по одним законам. Разница заключается лишь в способе развития».

С. Я. Рубинштейн отмечает, что «умственно отсталым, называют такого ребенка, у которого стойкое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга (наследуемого или приобретенного)».

Рассмотрим важнейшие компоненты познавательной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.

Восприятие - это отражение предметов или явлений в сознании человека при их непосредственном воздействии на органы чувств (И. М. Бгажнокова).

Л. М. Шипицына, В. М. Сорокин, Д. Н. Исаев отмечают, что у школьников с интеллектуальными нарушениями восприятие характеризуется замедленным темпом и объемом, поэтому формирование знаний, освоение двигательных действий требует много времени. Трудности восприятия пространства и времени мешают ориентироваться в окружающем, улавливать внутренние взаимосвязи.

Внимание - важный компонент деятельности человека, требующей сосредоточенности и организованности. Вместе с тем внимание - это один из важнейших показателей общей оценки уровня развития личности индивида.

Ряд авторов (Л. М. Шипицына, В. М. Сорокин, Д. Н. Исаев) считает, что внимание умственно отсталых детей обладает рассеянностью, недостаточными переключаемостью и распределяемостью, неустойчивостью. Это обусловлено быстрой истощаемостью психических процессов. Патогенное влияние на формирование у детей с психическим недоразвитием активного внимания оказывают слабость ориентировочной реакции и недостаточная познавательная активность.

Память - это способность запоминать, сохранять и воспроизводить нужную информацию (И. М. Бгажнокова).

Память детей, с интеллектуальными нарушениями характеризуется слабым развитием и низким уровнем запоминания, сохранения и воспроизведения. Особенно затруднено запоминание. То, что удерживается механической памятью, быстро забывается. Это касается словесного материала так и движений, которые требуют многократного повторения, причем лучше запоминаются яркие, эмоциональные переживания, вызвавшие инте-

рес. Требование запомнить материал мало эффективно (С. Я. Рубинштейн).

Мышление - психический процесс, в котором образ действительности формируется обобщенно и опосредованно, а его информационное содержание отражает его свойства и многообразные системные связи.

В своей работе М. Х. Спатаева характеризует мышление у детей, с интеллектуальными нарушениями как слабостью обобщения, плохое усвоение правил и общих понятий, неумение абстрагироваться от конкретных деталей, что необходимо для полноценного отражения объективных свойств и закономерностей явлений, затруднение переключения с одной мысли на другую, замедленности интеллектуальных процессов.

Речь - это процесс общения людей посредством языка.

Речь у детей, с интеллектуальными нарушениями характеризуется нарушением значения слова (семантические нарушения) - разрыв звукоформы и их внутренних связей; отсутствие валентностей слов (способности слов к семантическим и грамматическим сочетаниям в предложениях); слова, употребляемые детьми, имеют многочисленные связи, а в сознании детей, с интеллектуальными нарушениями, слова оказываются обособленными друг от друга, не связанную в единую семантическую сеть; ограниченность словарного запаса; несовершенство грамматического строя речи (аграмматизмы) (Е.С. Слепович).

Познавательный интерес напрямую зависит от уровня развития познавательных процессов, так как при их развитии расширяется кругозор, становятся разнообразнее интересы обучающихся с интеллектуальными нарушениями. В специальной школе одним из эффективных методов и приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность школьников, на их уровень развития социальных компетенций, может стать проектная деятельность. Она (проектная деятельность) вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, дает возможность повторять один и тот же материал без монотонности и скуки.

На основе анализа теоретического и практического материала нами была разработана программа развития познавательного интереса через проектную деятельность.

Чтобы методически грамотно осуществлять педагогическое сопровождение в процессе формирования познавательного интереса школьников с интеллектуальными нарушениями, педагогу необходимо знать возможности учащихся своего класса, учитывать их индивидуальные особенности, создавать благоприятную коррекционно-развивающую обстановку с использованием всего арсенала методов и приемов, успешно зарекомендовавших себя в практике. Только умелое сочетание разнообразных методов стимулирования в своем единстве может обеспечить успешность формирования познавательного интереса школьников.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это дети, которые хотят учиться, общаться, радоваться и быть успешными, но им для этого нужны особые условия.

В основу ФГОС УО положены деятельностный и дифференцированные подходы. Их осуществление предполагает разнообразие:

– организационных форм образовательного процесса;

– индивидуального развития каждого обучающегося с умственной отсталостью.

Данные подходы обеспечивают ребенку рост творческого потенциала и познавательных мотивов, обогащение форм его взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе познавательной деятельности.

Созданию таких условий способствует реализация проектной деятельности, которая

- развивает целенаправленность и произвольность;
- обучает самостоятельной работе и работе в группе;
- позволяет осваивать различные способы деятельности, развивает общий кругозор ребенка.

При работе с умственно отсталыми детьми проектная деятельность имеет свои особенности.

1. Проектная идея принадлежит взрослому, выбирается с учетом:

- максимального решения коррекционных задач в процессе проектной деятельности;
- уровня индивидуального развития и интересов каждого ребенка.

При этом сама коррекционная задача может быть ребенку неизвестна.

2. Более эффективны проекты, направленные на преобразование объектов окружающей среды, практически ориентированные. Такие проекты понятны детям с умственной отсталостью, так как соответствуют конкретному типу мышления, позволяют им справиться с проектной задачей, чувствовать себя успешными.

3. Планирование проектной деятельности осуществляет взрослый, он же следит за выполнением плана и обсуждает успешность выполнения с детьми.

4. Рекомендуются групповые проекты (малые группы детей с небольшой разницей в интеллектуальном развитии). Это позволяет снизить тревожность по отношению к взрослому, и при этом в малой группе дети с удовольствием идут на контакт со взрослым, тогда как при индивидуальных занятиях – быстро теряют интерес к общению.

5. При выборе практических способов деятельности следует отдавать предпочтения тем, которые:

- развивают сенсорное восприятие;
- позволяют уделять внимание исследованию самого материала, его свойств, как с ним лучше работать.

Б. Прейер говорил: «Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь». Просто упражнения на развитие мелкой моторики, тонкой дифференциации сенсорного восприятия часто не вызывают энтузиазма у детей с умственной отсталостью, им трудно их делать, и педагогу сложно мотивировать на достаточно длительное их выполнение. В то же время в процессе проектной деятельности, увлекшись групповой работой, дети могут сделать настолько большой объем такой работы, что сами удивляются.

6. Каждый способ деятельности нужно отрабатывать достаточно долго, пока все участники проектной группы его не освоят, поощрять взаимопомощь, совместную деятельность, но, в то же время – отмечать вклад каждого в общее дело. Осваивать различные виды работ следует от простого к сложному. Взрослый в процессе работы помогает и обучает способам деятельности. В разработке проектов с детьми с умственной отсталостью сам процесс

изготовления продукта более важен, чем продукт.

7. Презентацию продукта нужно проводить для одноклассников, педагогов, что развивает социализацию детей с умственной отсталостью в детском коллективе, поднимает самооценку участников проекта.

Исходя из вышесказанного, возникло предположение, гипотеза, что такая форма работы (проективная деятельность) позволит вывести коррекционно-развивающую работу по активизации познавательного интереса на необходимый уровень эффективности.

Для усиления мотивационного аспекта проектной деятельности был выбран тот предмет, на фоне которого можно успешно развивать познавательный интерес благодаря своей внешней и функциональной привлекательности. Это – дымковская игрушка, хохломская роспись, гжель, лоскутное шитье. Яркие, приятные на ощупь, имитирующие бытовые сюжетные картинками, находящие свое применение в быту – вот те некоторые мотивирующие элементы, которые необходимы для работы с детьми с интеллектуальными нарушениями.

Представленный вашему вниманию проект называется «Активизация познавательного интереса обучающихся с умственной отсталостью через проект по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская игрушка, хохлома, гжель, лоскутное шитье).

Цель проекта: создание условий для успешной активизации познавательного интереса через проектную деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи проекта:

- развитие познавательного интереса через коррекцию и развитие познавательных процессов;
- развитие коммуникативных, организационных и интеллектуальных компетенций через совместную деятельность;
- активизация и развитие речевой компетенции на основе расширения словаря и формирования вербальной активности;
- актуализация умения работать с информацией, умения ставить и решать проблемы;
- знакомство с русскими национальными традициями, народным творчеством;
- воспитание любви и уважения к русскому народу, России.

Адресат. Участники проекта – обучающиеся средних и старших классов ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца».

Научной обоснованностью проекта явились труды педагогов, психологов (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Соколов А.Н., Сахаров Л.С., Рубинштейн Л.С.). Ими были разработаны различные методики и теории формирования познавательных процессов. В ряде исследований (М.Ф. Беляева, Г.Ф. Дементьева, М.Ф. Морозова, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и других) познавательный интерес рассматривается ими в числе ведущих мотивационных тенденций, лежащих в основе учебной деятельности, а также как необходимый и значимый компонент ее структуры.

Продолжительность проекта: долгосрочный, соответствует этапам реализации инновационной площадки:

- организационный;
- основной;
- обобщение и распространение опыта инновационной

деятельности.

В содержание организационного этапа работы над проектом вошли следующие виды деятельности:

- был составлен план проектной работы;
- разработана инновационная модель проектной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями в учебной и внеурочной деятельности с использованием знаний о прикладном искусстве;
- определен базовый уровень развития познавательной сферы и компетенций у обучающихся;
- проанализированы условия для осуществления инновационной деятельности.

Практическая значимость работы. Результаты проекта могут быть использованы в практике работы учителя, заслушаны на заседаниях методических объединений различного уровня, педагогических советах, конференциях.

Методы: анализ методической литературы, сопоставление данных из различных источников, систематизация и обобщение материала, диагностика констатирующая и контрольная познавательных процессов и компетенций, занятия по развитию психомоторных и сенсорных процессов, уроки по «Профильному труду» (швейное дело), уроки ИЗО, участие в конкурсах, экскурсии.

Диагностика. Существенной и значимой частью работы над Проектом является периодический контроль за развитием детей. Срезовые проверки позволяют увидеть динамику развития познавательных процессов и основных компетенций, сделать на их основе выводы об уровне развития познавательного интереса, продумать направление и содержание дальнейшей работы. Проверка учитывает индивидуальный темп развития и вносит соответствующие коррективы в работу с каждым ребенком.

Формы проведения диагностики.

1. Наблюдение за детьми (инициатива, творчество детей)
2. Контрольные вопросы в контексте итогового занятия.
3. Моделирование житейских ситуаций.
4. Анализ продуктов деятельности обучающихся.

Результаты диагностики уровня развития познавательных процессов вносятся в таблицу в соответствии с разработанными критериями и находят свое отражение в графическом виде. (Приложение1).

Измерительные процедуры в процессе диагностики уровня развития компетенций осуществлялась в соответствии с вербально-числовой шкалой и её уровневые характеристики:

1. Слабая группа – данное качество проявляется на низком уровне, не сформировано.
2. Средняя группа - данная компетенция сформирована в отдельных компонентах, редко проявляется.
3. Сильная группа – компетенция часто проявляется в деятельности и общении обучающегося, сформирована по всем составным элементам на уровне умения.

Каждый параметр сформированности социальной компетентности обучающегося оценивается по 4-х балльной шкале. Суммируются числовые значения по каждому блоку, подсчитывается средний балл. Ему соответствует характеристика определенного уровня развития. В результате собранных данных по каждому отдельному ребенку оформляется средний показатель уровня готовности по группе детей. Итоговые данные служат основой для определения проблемных полей и перспектив проводимой

работы, что позволяет гибко и оперативно осуществлять управление проектной деятельностью.

Планируемые результаты реализации проекта. Повышенный уровень развития познавательного интереса, который проявляется в:

- росте параметров развития познавательных процессов;
- повышении качества усвоения коммуникативных, организаторских и интеллектуальных компетенций.

Они могут быть представлены как следующие достижения:

- личностные результаты:
 - а) сформированные представления о собственных возможностях;
 - б) повышенный уровень сформированности мотивации к познанию;
 - в) начавшееся становление социальных отношений обучающихся в различных средах, представлений о себе, самооценки.
 - г) сформированность ценностных ориентиров в области общения;
 - д) возросший уровень уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
 - в) развитая самостоятельность в поиске решения различных речевых задач;
 - ж) отработанные навыки самостоятельной и групповой работы;

предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли прикладного творчества в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

метапредметные результаты:

- а) повышенный уровень развития сенсорного восприятия за счет работы с материалами различных структур (цвета, фактуры, температуры и т.п.);
- б) освоение различных способов выполнения работы, в том числе творческих;
- в) возросший уровень развития способности к выделению общего и отличий;
- г) улучшенная способность к анализу формы объекта, пространственных представлений, установлению логических связей;

регулятивные результаты:

- а) повышенный уровень развития целенаправленности и произвольности деятельности в процессе работы над проектом;
- б) развитая способность анализировать результаты своей деятельности, выбирать адекватную задачу;
- в) сформированное умение доводить дело до конца, получать продукт;
- г) возросший уровень распознавания и управления своими эмоциям;

познавательные результаты (к окончанию проекта обучающиеся должны уметь):

- а) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- б) делать предварительный отбор источников информации;
- в) добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную на уроках, при чтении литературы, пользовании интернетом;

г) перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

коммуникативные результаты:

а) сформированное умение донести свою позицию до собеседника;

б) возросший уровень развития навыка слушать и понимать высказывания собеседников;

в) появившееся желание учиться работать в группе согласованно, а именно:

- планировать работу в группе;

- распределять работу между участниками проекта;

- понимать общую задачу проекта и точно выполнять

свою часть работы;

- управлять настроением окружающих;

- выстраивать договорные отношения.

Продукты проекта.

Презентации каждого этапа проекта..

– Выставка-ярмарка «Декоративно-прикладное искусство». На выставке демонстрировались изделия, выполненные руками детей: елочные игрушки, интерьерные куклы, декоративные панно, расписная деревянная глиняная посуда, швейные изделия, изготовленные в стиле «лоскутное шитье» (Приложение 3).

– Методическая копилка с разработанными упражнениями по коррекции и развитию познавательных процессов на основе предметов декоративно-прикладного искусства. (Приложение 4).

Проект реализуется на уроках ИЗО, уроках «Профильного труда», занятиях по развитию психомоторных и сенсорных процессов.

Содержание реализации проекта.

1. Констатирующая диагностика в начале проекта.

Результаты диагностики показали следующее: многие обучающиеся не достигли необходимого уровня развития восприятия, памяти, внимания. Отмечались замедленность процессов переработки сенсорной и вербальной информации, снижение работоспособности. Это отчетливо проявляется в трудностях владения навыками письма и чтения, приемами вычисления и решения задач. У детей отмечались затруднения в понимании инструкции и ориентировки в задании, сниженном объеме воспринимаемой вербальной информации, в непонимании сложных смысловых оборотов речи. Для некоторых детей ведущим фактором в структуре отклонений в психическом развитии явилось недостаточная сформированность регуляторных процессов, проявляющихся в дефиците внимания и особенностей эмоционально-волевой сферы. Недостатки тактильно-двигательного и мелкомоторного развития снижают качество исполнения письменных работ. Познавательная активность очень низкая, быстрое пресыщение деятельностью. Общий запас знаний и представлений о мире крайне беден. При этом наблюдается сниженная потребность в общении как со взрослыми, так и со сверстниками, низкая эффективность общения во всех видах деятельности.

2. Реализация проекта. Коррекционно-развивающая работа. Для развития познавательного интереса через изучение народно-прикладного искусства была составлена программа коррекционно-развивающей работы, в основу осуществления которой лег деятельностный подход. Деятельность является одновременно условием

и средством, обеспечивающим обучающимся возможность активно познавать окружающий его мир и самим становиться частью этого мира.

3. Содержание работы. Содержание работы по реализации проектной деятельности отражает решение одной из задач воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями по развитию социального интеллекта и получению социального опыта, что, в свою очередь, будет способствовать успешной адаптации в социуме. Представления ребенка о социальном мире формируются на основе знаний, которые он получает. Знания могут выполнять разные функции в формировании у обучающихся социального опыта и активизации познавательного интереса:

1. Информативная функция, т.е. знания несут в себе информацию о разных сторонах социальной действительности, затрагивают не только ум, но и душу.

2. Эмоциональная функция проявляется в интересе к изучаемому объекту, в ярких, экспрессивных реакциях, в просьбах много раз повторить.

3. Регуляторная функция знаний – она как бы проецирует знания на конкретные поступки и деятельность.

Принципы, которыми мы руководствовались при отборе содержания для занятий следующие:

1. Принцип интеграции – установление соотношения между информацией естественно-научного характера и сведениями о человеческой деятельности.

2. Принцип педоцентризма – отбор наиболее значимых для обучающегося с умственной отсталостью, актуальных знаний.

3. Культурологический принцип – приобщение к культуре с учетом её национальной специфики.

4. Принцип экологизации и теоретизации содержания формирует у детей умение выделять существенное, выстраивать умозаключение, сомневаться и доказывать.

Творческая группа педагогов составила тематическое планирование занятий по «Развитию психомоторных и сенсорных процессов», уроков ИЗО, профильного труда содержащих материал по активизации познавательного интереса с использованием народно-прикладного искусства (дымковская игрушка, гжель, хохлома, лоскутное шитьё) с учетом вышеназванных принципов и функций.

1. На уроках изобразительной деятельности обучающиеся знакомились с историей промыслов, изучали элементы росписи, тренировались в изображении их. Это активно мотивировало их к деятельности, расширяло кругозор, словарный запас. В процессе просмотра учебных фильмов, слушании и чтении текстов, пересказа, ответов на вопросы дети учились воспринимать информацию (устную, письменную), выделять главное и новое в предложенной информации, излагать собственную мысль и задавать вопросы. При выполнении творческих заданий поощрялись обучающиеся, которые проявляли творчество, оригинальность и самостоятельность. Кроме того, на занятиях ИЗО развивалось умение планировать работу и точно придерживаться этого плана, задавать уточняющие вопросы, добиваться запланированного результата самостоятельно.

2. Занятия по «Развитию психомоторных и сенсорных процессов» углубляли и конкретизировали знания, полученные на уроках ИЗО. На материале гжельской, хохломской, дымковской росписи обучающиеся развивали

и корректировали познавательные процессы, базовые компетентности.

3. В средних и старших классах обучающиеся получают основы профильного труда. У девочек – это швейное дело.

Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса, помогает воспитывать экологическую сознательность у детей, дает возможность познакомиться с лоскутным шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий.

Чтобы закрепить полученные знания о дымковской игрушке, дети решили изготовить дымковскую барыню, используя швейные навыки. Свои рабочие косынки они тоже украсили элементами росписи. Юные швеи тщательно подбирали тесьму и украшали ею юбку для куклы – барыни. Кукла получилась замечательная! Изделия, созданные на уроках швейного дела, были представлены для участия в различных конкурсах регионального, всероссийского уровня и отмечены дипломами лауреатов и благодарностями.

4. Дети с увлечением готовились к Ярмарке «Декоративно-прикладного искусства».

Обучающиеся, используя знания об устном народном творчестве, фольклоре, разучивали потешки, заигрыши, частушки и песенки, связанные по содержанию с дымковской игрушкой, хохломской и гжельской росписью, лоскутным шитьём. Отрабатывали ролевое поведение, вживаясь в роли скоморохов, купцов, зазывал. Демонстрировали изделия, изготовленные собственными стараниями, в технике гжельской, хохломской и дымковской росписи. Участвовали в показе моделей собственного изготовления, изготовленных в технике «лоскутного шитья». Это яркое и эмоционально-насыщенное мероприятие способствовало повышению уровня развития познавательного интереса.

5. Знакомясь с секретами декоративно-прикладного искусства обучающиеся активно участвовали в экскурсиях и мастер-классах на швейной фабрике, в магазинах, специализирующихся на продаже предметов декоративно-прикладного искусства, в музеях, на мастер-классах по изготовлению глиняных изделий и их росписи. Экскурсии всегда производят большое впечатление на детей и повышают мотивацию по изучению прикладного творчества.

Список литературы:

1. Богданова А. А. «Обучение и воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 2005.
3. Боденко Б.Н. Выявление некоторых причин трудностей в учении // Научно практические проблемы школьной психологической службы. – М., 1987.
4. Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные расписные. - М.: «Художник России», 2018.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. «Лоскутики». 1998 Оформление: ООО «Издательство «Эксмо» 2003.
6. Художественное лоскутное шитьё : Основы лоскут. шитья и традиции нар. текстил. лоскута : Учеб.-метод. пособие для учителя / О.И. Нагель. - Москва : Шк.-Пресс, 2000. - 95 с. : ил., цв. ил.; 26 см. - (Библиотека журнала "Школа и производство"; Вып. 4); ISBN 5-88527-268-9

Приложение 1. Бланки для диагностики размещены на сайте школы <https://shkola-internat-elets.ru>

Приложение 2. ссылка на презентации в vk https://vk.com/wall-204877525_934

Ссылка на видеоролик выставки-ярмарки «Декоративно-прикладного искусства» https://vk.com/wall-204877525_935

Контрольная диагностика. Результативность применения вышеперечисленных методических приемов на уроках ИЗО, профильного труда и занятиях по развитию психомоторных и сенсорных процессов оценивалась с помощью анкетирования, опроса педагогов, анализа продуктов деятельности и метода наблюдения. Результаты исследований нашли свое отражение в сравнительном графике.

В ходе реализации проекта у обучающихся отмечается положительная динамика в развитии познавательного интереса на уроках ИЗО, профильного труда и занятиях по развитию психомоторных и сенсорных процессов. Значительно повысился уровень развития жизненных и предметных компетенций. Значительно расширился объем знаний, повысился интерес к накоплению информации по интересным фактам, сущности явлений и процессов. Отмечается положительная восприимчивость к усвоению новых способов учебных действий, способность к переносу знаний, осуществлению плана действий, к выполнению заданий, знакомство с новым материалом.

В результате дифференцированного подхода в реализации коррекционно-развивающей проектной работы у большинства обучающихся наблюдается положительная динамика в развитии психических процессов:

– на уроках стали способны проявлять произвольность познавательных процессов;

– удлинилось время концентрации внимания, увеличился объем внимания;

– инструкцию педагога воспринимают более точно и без многократного повторения и упрощения смысла;

– качественно улучшились графические навыки, и навыки выполнения операций мышления;

– проведенные занятия и уроки способствовали созданию благоприятной обстановки на занятиях, положительных эмоций, психологического комфорта. На занятиях дети чувствуют себя увереннее, спокойнее, эмоционально благополучнее. (Приложение 6).

Сравнивая результаты до и после проектной работы, можно сделать вывод о том, что детям с умственной отсталостью требуется гораздо больше времени для развития познавательного интереса, но, тем не менее, положительную динамику уже можно увидеть спустя непродолжительное время, что говорит об эффективности коррекционно-развивающей работы с данными детьми и необходимости её дальнейшего проведения.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности

Барташевич Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ №53 «Радуга» г.Канск

Библиографическое описание:

Барташевич Н.А. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности // URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности — это важный аспект формирования моральных ценностей, этических норм и социального поведения у малышей в раннем возрасте. В рамках данной методики проектная деятельность выступает как эффективный инструмент, позволяющий интегрировать воспитательные задачи в игровой и познавательный процесс.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и реализовать на практике проект, направленный на нравственное воспитание дошкольников.

Объект исследования: процесс нравственного воспитания дошкольников.

Предмет исследования: нравственное воспитание детей дошкольного возраста через организацию проектной деятельности

Задачи исследования

1. На основе анализа психолого - педагогической литературы по проблеме исследования, раскрыть основные понятия;
2. Изучить особенности нравственного развития детей дошкольного возраста;
3. Раскрыть понятие, сущность проектной деятельности в образовательном процессе;
4. Показать возможности проектной деятельности для воспитания нравственности дошкольников.

Нравственное воспитание

-«Формирование нравственного сознания, воспитание и развитие нравственных чувств, выработка умений и привычек нравственного поведения». (по А.С.Макаренко)

«Одна из главных задач детского воспитательного учреждения». (Г.Песталоцци)

Особенности нравственного развития детей в дошкольном возрасте:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;
- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Проект это: Реализация цели, принятой и осознан-

ной участниками, актуальной и интересной для них; метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды». (Селиверстов В.В.)

«Способ достижения дидактической цели, через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом». (Павлова М.Н.)

Компоненты реализующиеся в процессе проектной деятельности:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьёй;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Примерные темы проектов

- «Путешествие в страну добра»;
- «Уроки вежливости»;
- «Доброта спасет мир»;
- «Родной свой край люби и знай»;
- «Что такое доброта?»;
- «Мои любимые домашние животные»;
- «День добрых дел»;
- «Я и вся моя семья».

Цель констатирующего этапа: изучение особенностей нравственного воспитания старших дошкольников.

База для реализации исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «детский сад № 53».

В исследованиях принимало участие 20 детей старшей группы.

Интеграция нравственного воспитания в проектную деятельность способствует формированию у дошкольников основ моральной культуры, развивает социальные навыки и помогает закрепить положительные модели поведения через практический опыт и совместную деятельность. Такой подход делает воспитательный процесс более живым, интересным и результативным.

Развитие индивидуальности подростка в процессе его воспитания

Боева Людмила Ивановна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»
Генчу Светлана Михайловна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»
Немченко Ирина Александровна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»
Семerez Юлия Николаевна, воспитатель, ГБУ «Старооскольский центр «Старт»

Библиографическое описание:

Боева Л.И., Генчу С.М., Немченко И.А., Семerez Ю.Н. Развитие индивидуальности подростка в процессе его воспитания //URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Под индивидуальностью понимается интегративное свойство человека, отражающее его способность к самоосуществлению (стать и быть самим собой), обуславливающее достижение им социального успеха, характеризующее его творческое отношение к себе и своему бытию, к социальному и природному окружению, представляющее собой неповторимое сочетание и содержание общих, особенных и единичных черт конкретного индивидуума.

Каждый ребенок уникален. Он проходит свой индивидуальный путь развития, и задача взрослых – помочь ему полнее раскрыть его возможности и способности.

Но мы не должны забывать и о том, что природа сильнее, чем воспитание. Природа – корни, воспитание – крона. Все дети талантливы, только талант у каждого свой и его надо найти. Не бороться с природой ребенка, не переделывать, а развивать то, что уже есть, выращивать то, чего пока нет.

Для раскрытия индивидуальности каждого ребенка в процессе его воспитания необходимо:

- помочь развить его интеллектуальные, нравственные, коммуникативные, эстетические и физические способности;
- помочь раскрепоститься, пробудить к общению и творчеству;
- помочь оценить возможности в стремлении познания самого себя.

Мы выделяем следующие принципы данного взаимодействия:

- взаимное доверие и уважение;
- взаимная поддержка и помощь;
- терпение и толерантность по отношению друг к другу.

Что необходимо делать педагогу, чтобы процесс становления и проявления индивидуальности ребенка протекал успешно?

Надо ориентироваться на воспитание в режиме повседневной жизни, так как этот процесс постоянен и беспрерывен.

Воспитание в режиме повседневной жизни – это такого рода организация всей сферы жизнедеятельности, когда происходит постоянное освоение, усвоение и присвоение воспитанниками достижений общечеловеческой культуры – неизменное и непрекращающееся восхождение на вершину. А процесс такого восхождения есть не что иное, как деятельность ребёнка.

Успешное протекание процесса становления лично-

сти и проявление индивидуальности ребёнка происходит при следующих педагогических условиях.

Первым педагогическим условием является наличие у воспитателя целостного и адекватного представления о каждом воспитаннике, его достижениях и проблемах, об индивидуальных сторонах его личности.

Второе условие – реализацию потребности ребенка стать и быть самим собой, на формирование у него знаний, умений и навыков самопознания, самопроектирования, самостроительства, на освоение им нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения.

Третье условие – предоставление воспитанникам свободы выбора форм и способов проявления своей активности. Необходимо позаботиться о том, чтобы ребенок нашел себе дело по душе – в соответствии со своими интересами и потребностями, ведь только тогда будет наблюдаться высокая активность и заинтересованность ребенка.

Каждый осознанный и добровольно сделанный ребенком выбор приближает его к самоосуществлению, к раскрытию и расцвету неповторимой индивидуальности.

Четвертое условие – создание в коллективе центра одобренной атмосферы, побуждающей воспитанника к коллективному и индивидуальному творчеству, проявлению и развитию своих склонностей и способностей.

Если действия воспитанников строго регламентируются указаниями взрослых, где исполнительность и точность следования заданным образцам выступают в качестве основных критериев успешности осуществляемой деятельности, в такой обстановке дети не будут испытывать желания действовать инициативно и творчески, не захотят проявить и развить свои способности.

Пятое условие – стимулирование стремления воспитанника к планированию и осуществлению самостоятельной работы по самосовершенствованию, решению важных для себя проблем.

Педагогу необходимо направлять свои усилия на мобилизацию внутренних сил воспитанника для работы по самосовершенствованию, на поддержку его собственных устремлений в преодолении трудностей, возникающих на его жизненном пути.

Содействие воспитанникам в проявлении их индивидуальности:

1. Организация воспитательных дел, направленных на представление мира интересов детей и презентацию личностных достижений.

2. Проведение мероприятий состязательного характера (конкурсы, олимпиады, соревнования).
3. Организация работы с младшим возрастом, в процессе которой демонстрируются свои способности, знания, умения и навыки.
4. Учет (самоучет) личностных достижений и других проявлений их индивидуальности.
5. Поощрение детей за успехи в различных видах деятельности.

Условия, способствующие построению помогающих отношений.

- Восприятие ребенком себя как человека, столкнувшегося с проблемой (принятие ситуации).
- Конгруэнтность педагога, то есть соответствие его позиции воспитанникам, искренность и открытость им.

- Положительное отношение взрослого к ребенку.
- Эмпатийное понимание ребенка.

Формы воспитательной работы, способствующие развитию и проявлению индивидуальности ребенка:

1. Занятия: «Стать самим собой», «Познай себя», «Сотвори себя сам».
2. Занятие на тему: «Мир моих увлечений и интересов».
3. Медитация, арт терапия в мир своего «Я».
4. Творческая самопрезентация.

Чтобы помочь воспитаннику эффективно использовать и развивать свои возможности, а в результате - стать самим собой, т.е. самоосуществиться, воспитателю можно и нужно избрать индивидуальность целью и предметом приложения педагогических усилий.

Особенности воспитания детей старшего дошкольного возраста

Викторова Ирина Владимировна, воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №18 «Теремок» Кемеровская область-Кузбасс, г.Юрга

Библиографическое описание:

Викторова И.В. Особенности воспитания детей старшего дошкольного возраста//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Возраст от 5 до 6 лет – важный этап в развитии и воспитании ребёнка-дошкольника. Однако он далеко не всегда верно оценивается родителями (законными представителями), не представляется им столь значимым, как например, последующий 7-й год и 6-й год жизни дошкольника характерен нарастанием физических и интеллектуальных сил, развитием способности к целенаправленной систематической коллективной, произвольной регуляции деятельности своего поведения.

Воспитание детей старшего дошкольного возраста является качественно новой ступенью по сравнению с воспитанием детей среднего дошкольного возраста, нельзя упускать эти возможности. Успехи ребёнка старшего дошкольного возраста в подготовительной группе, в школе во многом будут зависеть от того, насколько внимательно родители будут относиться к решению воспитательно-образовательных задач в этом году.

Переход детей в старшую группу связан с некоторыми изменениями в условиях их жизни и воспитания: они теперь включаются в систематическую и более сложную по содержанию коллективную деятельность (игра, труд, обучение). И программа, и методы обучения приобретают характер учебной деятельности.

У детей от 5 до 6 лет продолжается процесс окостенения скелета, развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Повышающаяся способность к координации движений неразрывно связана с развитием мозга. Дети 5 лет, если они не изнежены, оказываются физически здоровыми, крепкими, выносливыми. Самое важное достижение ребёнка этого возраста заключается в том, что многие выполняемые ими движения и действия становятся подконтрольными сознанию. Ребёнок не

только отбирает их, но и точно регулирует их силу, т.е. направляет их на достижение результата, контролирует, согласовывает между собой.

Поэтому, дети 6-го года жизни могут точно выполнять правила подвижной игры, более длительно рассматривать книги, рисовать, лепить. В связи с этими особенностями продолжительность образовательной деятельности теперь составляет не 20 минут, как в средней группе, а 25 минут. Возможность произвольно регулировать свои движения является наиболее существенным показателем общего развития старшего дошкольника.

Качественные изменения в развитии детей 5 лет отчетливо обнаруживаются в играх. Наблюдайте за детской игрой. Мы увидим, что, прежде всего в ней отражается деятельность людей, их взаимоотношения, и уже значительно более содержательно, чем раньше.

Играя в детском саду, дети 5 лет объединяются общим замыслом, действуют согласованно и каждый из них стремится внести в игру свою инициативу.

Взрослым, нельзя быть равнодушным к тому, во что и как играют дети, надо советовать им, подсказывать и конечно при том не мешая их самостоятельности, так как игра это средство воспитания детей. Освоение движений и способность к управлению ими наиболее заметно сказываются в новых возможностях трудовой деятельности детей. Дети старшего возраста в состоянии выполнять более сложные трудовые обязанности в группе, дома, требующие согласованных действий и способны работать сосредоточенно, не отвлекаясь, вместе с другими детьми, помогают друг другу.

Дети умеют довольно справедливо оценить, как выполняет ту или иную задачу каждый из детей или

он сам. У детей старшего дошкольного возраста усиливается произвольное внимание. Благодаря более богатому детскому опыту становится содержательным воображение. При этом всё это необходимо развивать, как в детском саду, так и дома.

При том очень важно заботиться о развитии мышления и связной речи детей 5 лет, необходимо отвечать на детские вопросы, которые выражают интерес к причинно-следственным связям (почему? как? зачем?), выслушивать детские рассказы о замыслах и стремлениях (что, как будут делать, во что играть...).

Жизнь детей старшего дошкольного возраста значительно эмоциональнее, богаче, чем на предыдущем этапе, чувства детей более глубоки и продолжительны. В возрасте детей 5 лет появляются зачатки интеллектуальных чувств. Эстетические переживания детей разнообразны, так как их радует красота в природе и обстановке, дети испытывают удовольствие от хороших песен, картин, стремятся внести элементы красоты в свои рисунки.

Особенное развитие получают нравственные чувства – дети радуются, когда помогают друг другу, стремятся быть полезными окружающим, сопереживают товарищам и близким им людям, стремятся на деле выразить свои чувства. Итак, учитывая названные выше возрастные особенности детей, педагогам и родителям

(законным представителям) необходимо осуществлять следующие задачи:

Развивать движения детей, в том числе тонкие движения руки, необходимые для овладения навыками письма; добиваться большей их координации, точности, быстроты;

Воспитывать самостоятельность и быстроту движений при самообслуживании;

Расширять представления детей 5 лет об общественной жизни, природе, труде взрослых, воспитывать правильное отношение к ним;

Воспитывать умение удерживать цель, следовать указаниям взрослого, сосредоточенность и целеустремлённость;

Формировать у детей 5 лет отдельные понятия, развивать логическое мышление;

Развивать связную речь детей старшего дошкольного возраста;

Совершенствовать художественные умения в рисовании, пении, танце, чтении стихов, пересказ сказок, рассказов, обогащать эстетические восприятия и переживания;

Воспитывать у детей навыки коллективного труда;

Развивать произвольное управление детей 5 лет своим поведением, как дома, так и в детском саду и в общественных местах .

Список литературы:

- 1.Е.Н. Агаева Формирование элементов логического мышления: старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 1. - с. 38-4
- 2.Е.В. Доценко. Психодиагностика детей в ДОО,- Изд-во:Волгоград Учитель, 2012.- 297 с.
- 3.О.Н. Земцова. Умные книжки. Задачи для ума. Развиваем мышление.5-6 лет.-М.: Махаон, 2017. - 18 с.
- 4.Детская психология://Под.ред. Я.Л. Коломенского, Е.А. Панько.-Минск:Изд-во Университетское, 1988. - 398 с.
5. А. Г. Маслаков. Общая психология. - СПб.: Питер, 2001. - 518 с.
6. Д. В. Менджеричкая. Воспитание о детской игре. - М.: Просвещение, 1982.-128 с.
- 7.С.Мисуна.Развиваем логическое мышление //Дошкольное воспитание.-2005-№8-48-52 с.
9. А. И. Сорокина. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение, 2007. - 95 с.
10. М. Султанова. Весёлые домашние задания для детей. - М.: Хатбер-М, 2005. - 20 с.

Проектная деятельность в патриотическом воспитании при обучении детей с нарушенным слухом в начальной школе (из опыта работы)

Давыдова Елена Константиновна, учитель начальных классов,
ГКБОУ «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края»

Библиографическое описание:

Давыдова Е.К. Проектная деятельность в патриотическом воспитании при обучении детей с нарушенным слухом в начальной школе (из опыта работы)//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Проектная деятельность в современной школе — это целенаправленный и самостоятельный процесс, в ходе которого учащиеся изучают проблему, выдвигают гипотезу, проводят исследование и представляют полученные результаты в виде какого – то продукта. Это форма организации учебной работы, которая позволяет школьникам не только овладеть знаниями, но

и учиться применять их в реальных жизненных ситуациях. Согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), каждый современный ученик должен овладеть навыками проектной и исследовательской работы уже в процессе обучения в школе.

Я работаю в школе – интернате, мои воспитанники

– это глухие ребята. Проектная деятельность в школе для незлышащих учащихя — это метод, который позволяет развивать самостоятельность и коммуникативные навыки у детей с нарушениями слуха. При этом важно учитывать специфические потребности учащихя, адаптируя задания и подходы к их выполнению.

Мне бы хотелось рассказать об одном из приоритетных направлений в своей работе – это проектная деятельность в патриотическом воспитании. Данное направление является очень сложным для детей с нарушением слуха. Это связано с особенностями восприятия таких детей, а также с многоаспектностью и абстрактностью самого понятия «патриотизм». В процессе работы над проектами у глухих учащихя развивается речь, внимание, мышление, происходит отработка навыков правильного говорения и грамотного письма, расширяется словарный запас. Ребята учатся любить и уважать свою Родину.

Мною была организована работа над такими проектами, как «И этот город – Пермь моя» (посвящённый трёхсотлетию Перми), «Дети блокадного Ленинграда», «Юные герои Краснодона», «Пионеры – герои», «И помнит мир спасённый», «В Болгарии русский солдат» и другие.

В рамках данных проектов ребята принимали участие в исследовательской деятельности, в изучении докумен-

тальных материалов, смотрели художественные фильмы, писали сочинения, делали рисунки, оформляли стендовые экспозиции, изготавливали различные буклеты, принимали участие в общешкольных конкурсах чтецов.

Также проводились совместные творческие работы с родителями, различные классные часы, виртуальные экскурсии. После этого составлялся сценарий литературно – музыкальных композиций. Мои воспитанники распределяли и заучивали слова, изготавливали атрибуты и декорации для постановки.

Мы принимали участие в различных Международных, Всероссийских, краевых и городских творческих конкурсах и фестивалях в Перми, Казани, Ярославле, Екатеринбурге, Москве. Публика и жюри всегда с теплом и интересом принимали детей, говорящих и поющих на незнакомом для всех жестовом языке.

А наши школьные партнёры – Пермская краевая общественная организация «Союз пограничников Прикамья» постоянно приглашают учащихя на свои концерты. Пограничники проводят уроки мужества, турслёты, патриотические фестивали и акции. Всё это способствует развитию патриотического воспитания незлышащего школьника, основанное на воспитании любви к Родине, своему народу, его героям и их славным подвигам.

Литературно-поэтический урок ко Дню снятия Блокады Ленинграда

Маркова Наталья Юрьевна, педагог-организатор, ГБОУ НАО «СШ №2 г.Нарьян-Мара»

Библиографическое описание:

Маркова Н.Ю. Литературно-поэтический урок ко Дню снятия Блокады Ленинграда//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Хор – «Белые панамки»
Даша Вараксина: «БЛОКАДА»
Чёрное дуло блокадной ночи...
Холодно,
холодно,
холодно очень...
Вставлена вместо стекла
картонка...
Вместо соседнего дома –
воронка...
Поздно.
А мамы всё нет отчего-то...
Еле живая ушла на работу...
Есть очень хочется...
Страшно...
Темно...
Умер братишка мой...
Утром...
Давно...
Вышла вода...
Не дойти до реки...
Очень устал...

Сил уже никаких...
Ниточка жизни натянута тонко...
А на столе –
на отца похоронка...

Варя Богданова: 22 июня 1941 года в 4 часа утра без каких-либо предупреждений Германия напала на Советский Союз, а спустя всего два месяца враг вплотную приблизился к Ленинграду.

Ядвига Уляницкая, Эвелина Шутковская: «Роберт Рождественский - Подслушанный разговор»

— Снова дралась во дворе?..
— Ага! Мама, но я не плакала!..

Вырасту — выучусь на моряка. Я уже в ванне плавала!..

— Боже, не девочка, а беда! сил моих больше нету..

— Мама, а вырасту я когда?..

— Вырастешь! Ешь котлету..

— Мама, купим живого коня?..

— Коня?! Да что ж это делается?..

— Мама, а в лётчики примут меня?..

— Примут. Куда они денутся?! Ты же из каждого,

сатана, душу сумеешь вытрясти!..

— Мама, а правда, что будет война и я не успею вырасти?..

Видеоролик – 1. «Ролик про Таню Савичеву»

Богданов Федя

Недели первые блокады,

Бои за Гатчину и Мгу,

Горят Бадаевские склады

На низком невском берегу.

Мука сгорает, над районом

Дым поднимается высок,

Красивым пламенем зелёным

Пылает сахарный песок.

Зиновьева Есения

Вскипая, вспыхивает масло,

Фонтан выбрасывая вверх.

Три дня над городом не гаснул

Печальный этот фейерверк.

И мы догадывались смутно,

Горячим воздухом дыша,

Что в том огне ежеминутно

Сгорает чья-нибудь душа.

Варя Богданова: На второе сентября 1941-го рабочие горячих цехов получали 800 граммов хлеба, инженеры и техники – 600. Служащие, иждивенцы и дети – 300-400 граммов.

Некрасов Серафим: Уже с 1 октября паек был уменьшен вдвое. Тем, кто работал на заводах, выдавали 400 граммов «хлеба». Дети, служащие и иждивенцы получали по 200. Голод был уже рядом. Ужесточались продуктовые нормы, город собирал все, что можно было собрать, сохранить, пустить в дело.

Метроном (после каждой реплики)

Зиновьева Есения: «Когда разбомбили Бадаевские склады, мы бегали туда, или, вернее, добредали. И вот земля. У меня остался вкус земли, то есть до сих пор впечатление, что я ела жирный творог.»

Уляницкая Ядвига: «Я жила тогда на улице Войтика. У меня там дрова лежали около печки, полено или два. И вот я взяла это полено (сосновое, помню) и стала грызть <...>. Есть хотелось страшно! Вот грызу, грызу это полено, смола выступила. А этот запах смолы мне какое-то наслаждение доставлял <...>. Надо было что-то кушать, иначе неминуема смерть от голода, а это еще хуже, чем от обстрела» (Елена Михайловна Никитина, проспект Стачек, 26).

Абраменков Тимур: «Если бы вы видели этот кусок хлеба! В музее он уже высох и лежит, как что-то нарочно сделанное. А вот тогда его брали в руку, с него текла вода, и он был как глина»

Шутковская Эвелина:

Птицы смерти в зените стоят.

Кто идет выручать Ленинград?

Не шумите вокруг — он дышит,

Он живой еще, он все слышит:

Как на влажном балтийском дне

Сыновья его стонут во сне,

Как из недр его вопли: «Хлеба!»

До седьмого доходят неба...

Но безжалостна эта твердь.

И глядит из всех окон — смерть.

И стоит везде на часах

И уйти не пускает страх.

Некрасов Серафим: В конце ноября 41 года ударили морозы. Замерзли трубы водопровода и канализации, теперь воду можно брать только из Невы

Богданова Варя: 20 ноября норма выдачи хлеба опустилась максимально низко: 250 граммов рабочим и 125 детям, служащим и иждивенцам

Метроном

Абраменков Тимур: «Зимой к голоду прибавился холод. Поселились в кухне, где была печка, топили всем, что горело. Воду добывали из снега. Но одной водой сыт не будешь, а голод безжалостно косил людей. Помню, как принес дядя Илья, папин брат, немного конины. Он работал начальником пожарного подразделения. Видно, околела лошадь, служившая у пожарников. А вот от кусочка собачатины мама отказалась. Соседи пустили под нож свою овчарку, предлагали маме, но та сказала, что не может есть того, кого хорошо знала при жизни.»

Вараксина Даша: Когда умирал человек, и ты к нему подходил, он ничего не просил — ни масла, ни апельсина, ничего не просил. Он только тебе говорил: дай крошечку хлеба! И умирал!..

Метроном + видео «свеча» (Минута молчания)

Богданова Варя: В первые 3 месяца войны на фронт уйдет 300 тыс солдат – это мужчины, но еще год назад на Финской войне погибло больше 100 тыс красноармейцев – это тоже мужчины

Некрасов Серафим: Таким образом в Блокаде больше 2 млн человек. И, в основном, это самые слабые: женщины, старики и... дети

Хор – «Дети Войны»

Видео «3. Ниночка» (вырезка из фильма «Голоса Блокады Ленинграда»)

Миниатюра №1: Карточки (Петина А. И., Маша Т.)

Девочка: сидит за столом, режет карточки

Мама: Маша, что ты делаешь? Дай-ка мне ножницы. Маша, дай мне ножницы.

Девочка: Продолжает рвать бумажки

Тревога

Мама: Пойдём, тревога

Миниатюра №2: Завтрашний хлеб (Чуклина А. Е., Чуклин Коля)

Мальчик: Мама, дай хлеба вчерашнего

Мама: Коля, нет хлеба

Мальчик: Тогда дай завтрашнего

Тревога

Богданова Варя: Шли дни. Ленинградцы боролись с голодом и смертью, продолжали трудиться в тылу. Город жил и даже не думал сдаваться!

Некрасов Серафим: И в день, когда немцы планировали полную расправу над Ленинградом, и даже раздавали главнокомандующим приглашения на праздник в ресторан «Астория», на весь Ленинград прозвучала легендарная Седьмая симфония Шостаковича!

Уляницкая Я., Абраменков Т., Шутковская Э., Зиновьева Е., Богданов Ф.

Им холод кровавит застывшие губы,
Смычки выбивает из рук скрипачей.
Но флейты поют, надрываются трубы,
И арфа вступает, как горный ручей.
И пальцы на лёд западающих клавиш
Бросает, не чувствуя рук, пианист...
Над вихрем бушующих вьюг и пожарищ
Их звуки победно и скорбно неслись...
А чтобы всё это сегодня свершилось,
Они сквозь израненный город брели.
И сани за спинами их волочились –
Они так валторны и скрипки везли.
Концерт начался! И под гул канонады –
Она, как обычно, гремела оркестр –
Невидимый диктор сказал Ленинграду:
«Вниманье! Играет блокадный оркестр!..»
И музыка
Встала над мраком развалин,
Крушила
Безмолвие тёмных квартир.
И слушал её
Ошарашенный мир...
Вы так бы смогли,
Если б вы умирали?..
Видео «Шостакович Д. исполняет фрагмент 7-й сим-
фонии»

Богданова Варя: 12 января 43 года войска
Ленинградского и Волховского фронтов перешли в
наступление, 67-я армия громила врага. Кольцо блокады
было прорвано. А 14 января 44 года началась операция
войск Ленинградского фронта, в результате которой 27
января 1944 года блокада была полностью снята.

Некрасов Серафим: За годы блокады погибло, по
разным данным, от 400 тысяч до 1 миллиона человек.
Только 3% из них погибли от бомбёжек и артобстрелов,
остальные 97% умерли от голода.

27 января 1944 года, в честь разгрома фашистских
войск над Невой прозвучал торжественный салют: 24
залпа из 324 орудий.

Мамонтова Даша
Как майский гром,
Салют над Ленинградом:
Ракеты, рассыпаясь, ввысь летят.
Над Невским, над Невой, над Летним садом
Ликующие возгласы гремят.
Снаряд немецкий
Больше не взорвется
На непреклонном невском берегу.
Не брызнет кровь,
Стекло не разобьется:
До Ленинграда
Не достать врагу! (0,5 мин)
Уляницкая Ядвига:
И тридцать лет, и сорок лет пройдёт,
А нам от той зимы не отогреться.
Нас от неё ничто не оторвёт.
Мы с нею слиты памятью и сердцем.
Богданов Федя:
Она щемит и давит. Только мы
Без той зимы — могильные холмы.
И эту память, как бы нас ни жгло,

Не троньте даже добрыми руками.
Когда на сердце камень — тяжело.
Но разве легче, если сердце — камень?..
Хор – «Блокадный Ленинград»
Богданова Варя: Спасибо всем, кто прикоснулся се-
годня с нами к страницам истории! Мы живы, пока мы
помним! Спасибо за внимание!
Хор – «Белые панамки»
Вараксина Даша: «БЛОКАДА»
Богданова Варя – ведущий 1
Уляницкая Я., Шутковская Э. (Снова дралась во
дворе?)
Видеоролик – 1. «Ролик про Таню Савичеву»
Богданов Федя, Зиновьева Есения (Недели первые
блокады...)
В1 - Варя
В2 - Серафим
Метроном (после каждой реплики)
Зиновьева Есения (Когда разбомбили...)
Уляницкая Ядвига (Я жила тогда...)
Абраменков Тимур (Если бы вы видели...)
Шутковская Эвелина (Птицы смерти...)
В2 - Серафим
В1 - Варя
Метроном
Абраменков Тимур (Зимой к голоду...)
Вараксина Даша (Когда умирал человек...)
2. Метроном + видео «свеча» (Минута молчания)
В1 - Варя
В2 - Серафим
Хор – «Дети Войны»
Видео «3. Ниночка» (вырезка из фильма «Голоса
Блокады Ленинграда»)
Миниатюра №1: Карточки (Петина А. И., Тишенина
Маша)
Миниатюра №2: Завтрашний хлеб (Чуклина А. Е.,
Чуклин Николай)
В1 - Варя
В2 - Серафим
Ядвига, Тимур, Эвелина, Есения, Федор (Им холод...)
4. Видео «Шостакович Д. исполняет фрагмент 7-й
симфонии»
В1 - Варя
В2 - Серафим
Мамонтова Даша (Как майский гром...)
Уляницкая Ядвига (И тридцать лет...)
Абраменков Тимур (Она щемит и давит...)
Хор – «Блокадный Ленинград»
В1 - Варя
Вараксина Даша,
Зиновьева Есения,
Богданов Федя,
Уляницкая Ядвига,
Шутковская Эвелина,
Абраменков Тимур,
Мамонтова Даша,
Богданова Варя,
Некрасов Серафим,
Тишенина Маша,
Чуклин Коля

Классный час-мини проект «Жалобная книга города»

Мухаметзянова Наталья Анатольевна, учитель начальных классов,
МБОУ «Нижнемактаминская СОШ 2» Республика Татарстан Альметьевский район

Библиографическое описание:

Мухаметзянова Н.А. Классный час-мини проект «Жалобная книга города»//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Цели:

- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитать чувство уважения к труду других людей;
- формировать навык соблюдения чистоты;
- формировать навыки работать в группе;
- формировать навыки общения.

Материал: карточки для ролевой игры со словами:

Улица, Подъезды, Водоемы, Парки и Лужайки.

Ход мероприятия:

1. Беседа.

- Ребята, скажите какой юбилей будет отмечать наш город в этом году?

- Почему наш город называется юбиларом?

- Вам нравится жить в нашем городе? Почему?

- Благодаря кому, наш город стал таким красивым? (Нефтяникам). Целые поколения людей занимались добычей нефти. Через наш город проходит нефтепровод «Дружба», по которому нефть отправляется в разные страны.

Ученик:

- «Есть города большой судьбы

И исторических свершений –

Альметьевск будет, есть и был

Судьбою многих поколений».

«На крыльях молодых ветров

Заря над нефтяной столицей.

Альметьевск – город мастеров,

Делами добрыми гордится».

«Расти, цветы, любимый город,

С годами краше становись

Ведь ты нам очень-очень дорог

В тебе судьба и наша жизнь!»

- Скажите, пожалуйста, с чего начинается ваш день?

- ... (ответы детей)

- Вы собрали портфель, оделись, вышли из дома и что вы можете увидеть? Что мы наблюдаем в некоторых подъездах? А все ли радует наш глаз на улице по пути в школу, в магазин или просто на прогулке?

-... (ответы детей)

- Да. Вы совершенно правы. Кругом мусор и грязь.

Попробуйте назвать тех, кому не нравится этот мусор. (раздаю карточки со словами: Улица, Подъезды, Водоемы, Парки и Лужайки.)

- Наступает полночь, часы бьют 12. Люди засыпают, а город просыпается. И сейчас каждая из групп, от имени какой-то части города напишет жалобное письмо жителям города. Только письмо будет в форме рисунка. Например, жалобное письмо от скамеечки на стадионе

может выглядеть следующим образом: на рисунке изображена скамейка с каплями слезок и дети, которые сидят на ней грязными ногами и бросают рядом мусор.

Рассмотрение рисунков и озвучивание жалоб. Составление жалобной книги.

Отдельные листки склеиваются в одну книгу под названием «Жалобная книга города».

Беседа.

- Наступает утро. Засыпает город, и просыпаются люди. А это мы с вами, жители города, которые утром нашли интересную книгу.

Рассматривание книги.

- Что же мы можем сказать городу?

- Наверное, надо что-то пообещать?

- Давайте свои обещания подкрепим рисунками, но теперь с тем, как должен выглядеть наш город.

Ученица:

Мой Альметьевск (Тамара Богина)

Я опять иду знакомой улицей,

По бокам - рябинок гибких строй.

Что ж тебе так раненко не спится,

Мой Альметьевск - город-нефестрой.

Что ни дом - в нарядном будто платье,

Льется с окон золотистый свет.

Город мой имеет свой характер

И немало собственных примет.

Ученик:

Что ни шаг - строка воспоминаний,

Здесь Тукая ширится проспект...

Из трубы, косынкой будто алой,

Факел шлет мне пламенный привет.

Новый день, как чистая страница,

Что напишем, так тому и быть.

Нефтяной зовешься ты столицей,

Как тебя не холить, не любить!

Рефлексия

Творческий проект (ребята в группах рисуют правила поведения в городе от имени улицы, подъезда, водоёма, игровой площадки и т.д. Всё собирается и объединяется в одну общую книгу под названием «Жалобная книга города»)

- Итак, сейчас вы в группах нарисуете свои обещания, которые не будете нарушать, чтобы не расстраивать город, в котором мы живем.

Итог мероприятия.

- Чему вы научились?

- Что вы чувствовали, выступая в роли какой-то части города?

Проектная деятельность как один из видов исследовательской работы в современном образовательном пространстве

Рассолова Ольга Анатольевна, воспитатель,
Государственное автономное общеобразовательное учреждение амурской области
«Региональный центр коррекционного образования», г.Белогорск

Библиографическое описание:

Рассолова О.А. Проектная деятельность как один из видов исследовательской работы в современном образовательном пространстве//URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/konf/vipusk/01_26.pdf

Е. С. Полат писала, что метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным результатом.

Современное образование уже давно перестало быть простым процессом передачи знаний от учителя к ученику. Сегодня на первый план выходит умение думать, анализировать, действовать и находить решения в реальных жизненных ситуациях. Именно здесь проектная деятельность становится не просто модным трендом, а настоящим инструментом развития личности.

Проектная деятельность в образовании представляет собой целенаправленную форму учебной работы, основанную на самостоятельной или групповой деятельности обучающихся, направленной на решение практической или исследовательской задачи с обязательным получением конкретного результата. Данный вид деятельности ориентирован не только на усвоение знаний, но и на формирование умений применять их в реальных жизненных ситуациях.

Актуальность проектной деятельности обусловлена требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, которые ориентируют педагогов на деятельностный подход в обучении. Проектная деятельность в полной мере способствует формированию предметных знаний и личностных результатов, так как включает в себя планирование, анализ, рефлекссию, коммуникацию и оценку собственной деятельности.

В процессе работы над проектом, обучающиеся проходят несколько этапов: выбор и формулировка проблемы, постановка цели и задач, планирование деятельности, поиск и обработка информации, практическая реализация проекта, презентация и анализ полученных результатов. Каждый из этапов способствует развитию познавательной активности, самостоятельности и ответственности за конечный результат.

Одним из ключевых преимуществ проектной деятельности является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся видят значимость своей работы, осознают связь учебного материала с реальной жизнью, что способствует повышению учебной мотивации. Кроме того, проектная деятельность создаёт условия для индивидуализации обучения, так как позволяет учитывать интересы, способности и уровень подготовки каждого обучающегося.

Не менее важным аспектом является развитие ком-

муникативных навыков. Работа над проектами часто осуществляется в группах, что формирует умение сотрудничать, распределять роли, аргументировать свою позицию и находить компромиссы. Эти навыки являются необходимыми для успешной социализации личности в современном обществе.

В образовательном пространстве тема малой Родины играет особую роль. Через знакомство с родным краем ребёнок легче воспринимает окружающий мир. История становится не абстрактной, а живой и понятной. География перестаёт быть набором названий, а превращается в рассказ о знакомых местах. Особенно важно это для обучающихся школы коррекции, для которых личный опыт и наглядность являются основой понимания и осмысления информации.

В современных условиях особую актуальность приобретает задача воспитания у обучающихся чувства принадлежности к его истории, культуре и традициям.

Именно эту цель я поставила в основу реализации долгосрочного проекта «Моя малая Родина», который второй год успешно применяется в моей педагогической практике.

Метод проектов стал для меня не просто формой организации воспитательной деятельности, а эффективным инструментом личностно ориентированного подхода.

В рамках проекта обучающиеся 4 класса становятся исследователями своей родной земли: изучают историю своего города, собирают материалы о знаменитых земляках, исследуют архитектурные памятники, природные особенности территории, традиционные ремёсла и праздники.

Проект строится по классической схеме:

-подготовительный этап – постановка проблемы, выбор направлений исследования («История улиц», «Люди, прославившие край», «Природа родного края», «Народные традиции» и др.);

- исследовательский этап – сбор информации, экскурсии, интервью, работа с архивными материалами, создание фото и видеоматериалов;

- обобщающий этап – оформление результатов в виде буклетов, на сайте школы, презентаций, выставок.

В процессе работы над проектом у обучающихся расширяется словарный запас, развивается связная речь, умение работать по образцу, развиваются коммуникативные навыки, формируется эмоционально-цен-

ностное отношение к родному краю.

Результаты проекта выходят за рамки классного коллектива: лучшие работы представлены на школьных, городских, областных конкурсах, в краеведческом музее.

Обучающиеся постоянно становятся победителями и призёрами различных конкурсов.

Главное же достижение – это то, что проектная деятельность на тему «Моя малая Родина» помогает детям не просто узнать факты, но и прожить их, рассматривая фотографии родного посёлка, вспоминая знакомые места, рассказывая о своём доме, ребёнок чувствует уверенность и значимость собственного опыта. Он понимает: его мир важен, его история имеет значение.

Через такие проекты формируется бережное отношение к окружающему пространству, людям, традициям. Ребёнок начинает осознавать, что любовь к Родине на-

чинается с малого — с уважения к своему двору, школе, улице, на которой он живёт. Это чувство невозможно навязать, его можно только аккуратно взрастить, шаг за шагом, через доброжелательное общение и совместную деятельность.

Для меня проектная деятельность — это не просто метод обучения, а философия образования будущего. Она учит не запоминать, а понимать, не повторять, а создавать. В современном образовательном пространстве именно проектная деятельность формирует личность, готовую к вызовам времени.

В заключении хочется сказать: школьный проект – это маленький, но настоящий опыт взрослой жизни. И, возможно, именно в таких проектах многие из детей впервые по – настоящему понимают: учиться – значит не только запоминать, но и творить.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

«Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности
в современном образовательном пространстве»

3 ЯНВАРЯ – 25 ЯНВАРЯ 2026 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+